

## Appel à communication

### *COLLOQUE INTERNATIONAL*

### **JEAN-CHRISTOPHE AVERTY : PENSER LA TELEVISION AU XX<sup>e</sup> SIECLE**

Institut européen de cinéma et d'audiovisuel  
Nancy, 19 et 20 janvier 2017

Jean-Christophe Averty est généralement considéré comme le meilleur réalisateur de toute l'histoire de la télévision. Fasciné par le surréalisme et la poésie autant que par le jazz et l'innovation (en particulier avec l'utilisation inédite de l'électronique), Jean-Christophe Averty a inscrit son œuvre dans l'histoire des images. Il a créé « l'effet télé », a traversé la création conceptuelle, inventé des jeux d'écriture à l'intérieur de la petite lucarne, osé être littéraire dans les médias de grande diffusion.

Le colloque a l'objectif de réunir des chercheuses et chercheurs français.e.s et étranger.e.s de différentes disciplines, autour d'un champ d'études commun : l'œuvre de Jean-Christophe Averty. Le projet est de questionner par une approche pluri-disciplinaire son parcours, sa conception de l'outil télévisuel et ses sources d'inspiration, la dimension esthétique des émissions qu'il conçoit et met en scène, ses procédés techniques et artistiques, sa conception du téléspectateur et les relations qu'il entretient avec lui, les circulations et les frontières entre art et télévision.

Les communications pourront s'intéresser à des enjeux d'ordre méthodologique et à la diversité des démarches mobilisées : approches par le genre (humour, documentaire, variétés...), par les publics (les téléspectateurs et les relations entretenues avec ceux-ci), par les techniques (narration...), par les auteurs. On s'interrogera également sur la manière dont se construit et circule sa conception de la télévision à l'échelle du monde. Quelle est l'influence nord-américaine dans son œuvre et dans sa conception de la télévision ? Comment ses émissions s'articulent-elles avec une conception plurielle et ouverte du média ?

En lien avec ces problématiques, les propositions questionnant la singularité du rapport que Jean-Christophe Averty entretient avec des auteurs comme Jarry, Lautréamont, Meliès et d'autres seront appréciées.

On s'attachera aussi à la dimension esthétique. Ainsi Jean-Christophe Averty pense-t-il dès la fin des années 50 les problèmes de l'image électronique et des codes visuels, en rupture avec le principe du direct. Comment envisage-t-il la question esthétique ? Quelle est son originalité ? Quel est son registre d'invention et d'innovation ?

Enfin, on souhaite approfondir l'étude des enjeux et des défis posés auprès du vaste public télévisuel. Quelles sont les finalités et les implications sociales de ses émissions ? Quel regard porter sur l'homme de télévision, concepteur de l'art visuel dans un médium de service public ?

En somme, il s'agira de prendre le temps de dresser un panorama de la pensée et de la création télévisuelle de Jean-Christophe Averty, afin d'enrichir la réflexion sur l'histoire de la télévision, l'histoire des médias, l'histoire des techniques audiovisuelles, l'histoire des circulations culturelles transnationales.

### **Soumission des propositions**

Les propositions (3000 signes maximum en fichiers word ou pdf) comporteront un titre, une problématique explicite et les références bibliographiques majeures. L'auteur.e pourra joindre un aperçu de ses travaux et une courte biographie. Les propositions seront expertisées en double aveugle.

Les actes du colloque feront l'objet d'une publication.

Les propositions doivent être envoyées au plus tard **le 30 septembre 2016** à l'adresse [colloqueaverty@gmail.com](mailto:colloqueaverty@gmail.com)

### **Langues du colloque**

Les communications, d'une durée de 20 minutes, pourront être prononcées en français ou en anglais.

### **Informations pratiques**

Frais d'inscription :

- 45 euros (titulaires)
- 30 euros (doctorants)

Les frais d'hébergement et de déplacement sont à la charge des intervenant.e.s. Les déjeuners sont offerts.

Lieu : Institut européen de cinéma et d'audiovisuel (IECA), 10 rue Michel Ney, Nancy.

### **Calendrier**

30 septembre : réception des propositions.

30 octobre : notification d'acceptation aux intervenant.e.s.

Pour tout renseignement, contacter : [sylvie.pierre@univ-lorraine.fr](mailto:sylvie.pierre@univ-lorraine.fr)

**Comité d'organisation**

Sylvie Pierre (Université de Lorraine, Crem)  
Vincent Lowy (Université de Lorraine, Crem)  
Aurore Renaut (Université de Lorraine, Crem)

**Comité scientifique**

Jérôme Bourdon (Université de Tel-Aviv, Israël)  
Marie-France Chambat-Houillon (Université Paris 3-Sorbonne Nouvelle, Cim, France)  
Jamil Jean-Marc Dakhli (Université Paris 3-Sorbonne Nouvelle, Cim, France)  
Béatrice Fleury (Université de Lorraine, Crem, France)  
François Jost (Université Paris 3-Sorbonne Nouvelle, Cim, France)  
Pascal Ory (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, CHS, France)  
Viva Paci (Uqam, Canada)  
Michael Palmer (Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3, Cim, France)  
Géraldine Poels (Ina-CHCSC, France)  
Angel Quintana (Universidad di Gerona, Espagne)  
Céline Ségur (Université de Lorraine, Crem, France)  
Dick Tomasovic (Université de Liège, Belgique)  
Myriam Tsikounas (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, CRHXIX-Isor, France)  
François Vallotton (Université de Lausanne, Suisse)