



16 OCTOBRE 2018

JOURNÉE  
**NARRATIONS  
DE LA SOCIÉTÉ  
SOCIÉTÉS  
DE LA NARRATION**  
(2018-2022)

Nancy  
IECA, 10 rue Michel Ney  
amphithéâtre Max Ophuls



UNIVERSITÉ  
DE LORRAINE

**crem** centre  
de recherche  
EA 3476 sur les médiations  
communication, langue, art, culture

# PROGRAMME

9 h 00 Accueil

9 h 30 **INTRODUCTION**  
Jacques Walter

9 h 45 Modérateur·rice·s : Jean-Matthieu Méon et Claire Lahuerta  
**Luca Greco** (Crem, Université de Lorraine, France)  
**LA NARRATION EN TANT QU'EXPÉRIENCE LINGUISTIQUE ET ESTHÉTIQUE EN CONTEXTE LGBTQ**

Modérateur : Sébastien Genvo

**Dominic Arsenault** (Université de Montréal, Canada)  
**LA NARRATION INTERACTIVE AU PRISME DU JEU ET DE LA SIMULATION : VERS UNE POÉTIQUE DU RÉCIT**

13 h 00 Pause déjeuner

14 h 00 Modératrice : Charlotte Lacoste  
**Raymond Michel** (Crem, Université de Lorraine, France)  
**POURQUOI, LA PLUPART DU TEMPS, EN LITTÉRATURE, LE CONTEMPORAIN EST-IL INACTUEL ET NE SE VOIT-IL PAS ?**

16 h 00 **DÉBAT ET SYNTHÈSE**  
Béatrice Fleury, Brigitte Simonnot et Jacques Walter

17 h 00 **FIN DES TRAVAUX**

# RESSOURCES

## Ouvrages et dossiers de revues

Audrey Alvès, Marieke Stein, dirs, 2017, *Les Mooks. Espaces de renouveau du journalisme littéraire*, Paris, Éd. L'Harmattan, 2017.

Céline Beaudet, Christophe Leblay, Véronique Rey, coords, 2016, « L'écriture professionnelle », *Pratiques. Linguistique, littérature, didactique*, 171-172. Accès : <http://pratiques.revues.org/3155>.

Miao Chi, Olivier Dard, Béatrice Fleury, Jacques Walter, dirs, 2017, *La Révolution culturelle en Chine et en France. Expériences, savoirs, mémoires*, Paris, Riveneuve Éd.

Florent Favard, 2018, *Le Récit dans les séries de science-fiction. De Star Trek à X-Files*, Paris, A. Colin.

Béatrice Fleury, Jacques Walter, coords, 2017, « Échanges. La narratologie dans tous ses états », *Questions de communication*, 31, pp. 183-290. Accès : <https://journals.openedition.org/questionsdecommunication/11026>.

André Petitjean, coord., 2019 (à paraître), « Le récit en questions », *Pratiques. Linguistique, littérature, didactique*, 181-182, juin.

Sylvie Plane, Fabienne Rondelli, coords, 2017, « Le déjà-là dans l'écriture », *Pratiques. Linguistique, littérature, didactique*, 173-174. Accès : <http://pratiques.revues.org/3239>.

## Articles scientifiques en ligne

Driss Ablali, Brigitte Wiederspiel, 2017, « *Ethos* et mode de circulation des affects dans deux genres d'écrits numériques », *Revue française des sciences de l'information et de la communication*, 11. Accès : <http://journals.openedition.org/rfsic/2921>.

Julien Bazile, 2018, « Ludoformer Lovecraft : Sunless Sea comme mise en monde du mythe de Cthulhu », *Sciences du jeu*, 9. Accès : <https://journals.openedition.org/sdj/996>.

Raphaël Baroni, 2016, « L'empire de la narratologie, ses défis et ses faiblesses », *Questions de communication*, 30. Accès : <https://www-cairn-info.bases-doc.univ-lorraine.fr/revue-questions-de-communication-2016-2-page-219.htm> [accès gratuit pour les membres de l'Université de Lorraine].

Raphaël Baroni, 2018 (à paraître), « Face à l'horreur du Bataclan : récit informatif, récit immersif et récit immergé », *Questions de communication*, 34.

Rémi Cayatte, 2018, « Temps de la chose-racontée et temps du récit vidéoludique : comment le jeu vidéo raconte ? », *Sciences du jeu*, 9. Accès : <https://journals.openedition.org/sdj/936>.

Adeline Clerc-Florimond, Lylette Lacôte-Gabrysiak, 2018, « L'as-tu lu, l'as-tu vu. Les étudiants et les adaptations cinématographiques », *Revue française des sciences de l'information et de la communication*, 13. Accès : <http://journals.openedition.org/rfsic/3638>.

Jean-Matthieu Méon, 2016, « Une approche extensive du roman graphique *Phuong-Dinh Express*, Autodafé et la combustion spontanée des frontières », *Image [&] Narrative*, 17 (3). Accès : <http://www.imageandnarrative.be/index.php/imagenarrative/article/view/1288>.

Angeliki Monnier, 2017, « Different Histories, Different Narratives: ICT Uses As “Habitus”? », *IAFOR Journal of Arts & Humanities*, 4 (2). Accès : <https://iafor.org/journal/iafor-journal-of-arts-and-humanities/volume-4-issue-2/article-4/>.

## Thèses en ligne

Rémi Cayatte, 2016, *Les jeux vidéo américains de l'après 11 septembre 2001 : la guerre faite jeu, nouveau terrain de propagande idéologique ?*, thèse de doctorat en sciences de l'information et de la communication, Université de Lorraine. Accès : <https://hal.univ-lorraine.fr/CREM-UL/tel-01492929>.

Laurent Di Filippo, 2016, *Du mythe au jeu : approche anthropo-communicationnelle du Nord : des récits médiévaux scandinaves au MMORPG Age of Conan : Hyborian Adventures*, thèse de doctorat en sciences de l'information et de la communication, Université de Lorraine. Accès : <https://hal.univ-lorraine.fr/CREM-UL/tel-01492870>.

## Autres publications en ligne

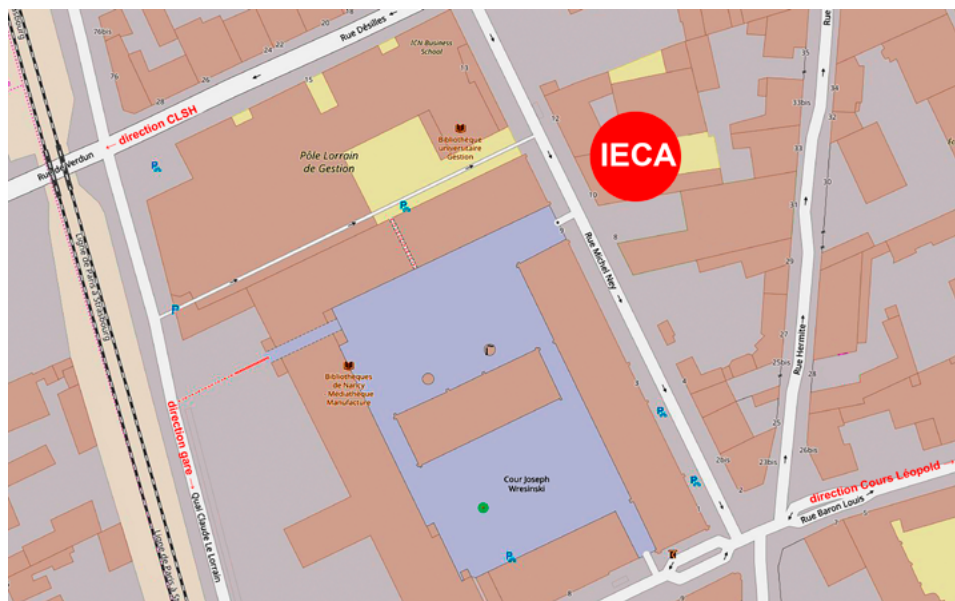
Julien Falgas, 2016, « BD et numérique, une précieuse expérience du récit audiovisuel à taille humaine », *The Conversation France*. Accès : <https://theconversation.com/bd-et-numerique-une-precieuse-experience-du-recit-audiovisuel-a-taille-humaine-61294>.

Angeliki Monnier, 2018, « Mise en récit des “fake news” et utopies de la “société de l'information” », *The Conversation France*. Accès : <https://theconversation.com/mise-en-recit-des-fake-news-et-utopies-de-la-societe-de-linformation-91203>.

***Le Crem est membre du Réseau des narratologues francophones (RéNaF)***

# ACCÈS

Nancy  
IECA  
10 rue Michel Ney  
amphithéâtre Max Ophuls



## Nos revues

- *Langage & Société*
- *LiCARC*
- *Pratiques*
- *Questions de communication*

## Nos carnets de recherche

- *Carnet des jeunes chercheurs du Crem*
- *Cyberviolence et Cyberharcèlement*
- *Les Chroniques vidéoludiques*
- *Mundus Fabula*
- *Publics en questions*

## Notre dictionnaire

*Publictionnaire. Dictionnaire encyclopédique et critique des publics*

## RETROUVEZ-NOUS EN LIGNE

[crem.univ-lorraine.fr](http://crem.univ-lorraine.fr)





UNIVERSITÉ  
DE LORRAINE

**crem** centre  
de recherche  
sur les médiations  
EA 3476 communication, langue, art, culture



Le Crem est membre de structures fédératives et de réseaux nationaux et internationaux

- Alliance internationale de recherche sur les pratiques et la pédagogie en journalisme (Arppej)
- Conférence permanente des directeurs-trices des unités de recherche en sciences de l'information et de la communication (CPDirSIC)
- Consortium Corpus, langues, interactions (Corli)
- E-laboratory Human-Trace Complex System Digital Campus (Unitwin/chaire Unesco)
- European Journalism Training Association (EJTA)
- Groupe d'intérêt scientifique (GIS) Innovation, Interdisciplinarité, Formation
- Groupe d'intérêt scientifique (GIS) Institut du genre
- Groupe d'intérêt scientifique (GIS) Journalisme
- Institut de linguistique française (ILF, FR 2393 CNRS)
- Réseau des narratologues francophones (Rénaf)
- Réseau Interrégion, interscience (Iris)
- Réseau Langue française et expressions francophones (LaFEF)
- Société française des sciences de l'information et de la communication (SFSIC)
- Worlds of Journalism Study (WJS)

[CREM.UNIV-LORRAINE.FR](http://CREM.UNIV-LORRAINE.FR)

[CREM-CONTACT@UNIV-LORRAINE.FR](mailto:CREM-CONTACT@UNIV-LORRAINE.FR)