



UNIVERSITÉ  
DE LORRAINE

crem centre  
de recherche  
EA 3476 sur les médiations  
communication, langue, art, culture

8 octobre 2019

3<sup>E</sup> JOURNÉE

# NARRATIONS DE LA SOCIÉTÉ SOCIÉTÉS DE LA NARRATION (2018-2022)

Metz, Université de Lorraine  
île du Saulcy, bâtiment Simone Veil  
amphithéâtre 3

Inscriptions en ligne

# PROGRAMME

**9 h 00**     **Accueil**

**9 h 30**     **Introduction**  
Jacques Walter

---

**9 h 45**     **Enquêter en sociologue sur sa mère et publier : à la recherche du difficile équilibre**  
Christine Détrez (Centre Max Weber, ENS de Lyon)  
Modératrice : Béatrice Fleury

Christine Détrez est professeure de sociologie à l'ENS de Lyon et agrégée de lettres classiques. Elle consacre – habituellement – ses recherches à la sociologie du genre et de la culture, à la sociologie de la réception, aux *cultural studies*. Parmi ses derniers ouvrages, *Femmes du Maghreb, une écriture à soi* (Éd. La Dispute, 2012), *Sociologie de la culture* (A. Colin, 2014), *Quel genre ?* (T. Magnier, 2015), *Les Femmes peuvent-elles être de Grands Hommes ?* (Belin, 2016). Elle écrit également des romans, le dernier paru étant *My Bloody Valentine* (Denoël, 2018).

---

**Paul est mort : récit d'une guérilla cinématographique**

Antoni Collot (Centre de recherche sur les médiations, Université de Lorraine)  
Modérateur : Luca Greco

Antoni Collot est artiste, réalisateur et maître de conférences au département des Arts de l'Université de Lorraine – site de Metz. Il est l'auteur de nombreuses pièces présentées dans le champ de l'art contemporain (FIAC, Ferme du Buisson, Galerie Nadja Vilenne, CAC de Quito...). Il opère un glissement vers le cinéma. Il a ainsi remporté le Prix international Georges de Beaugard en 2018 pour *Paul est mort* (1 h 28 min, sortie : 10 juillet 2018). Ce film a également obtenu la Mention spéciale du jury Cross-sectional Competition New Talent Award lors du festival international de cinéma de Lisbonne DocLisboa.

---

**12 h 15**     **Buffet**

**13 h 45**     **S'immerger et donner voix : les pratiques sociales des enquêtes contemporaines**  
Laurent Demanze (Écriture et représentation, Université Grenoble Alpes)  
Modérateur : Jacques Walter

Laurent Demanze est professeur à l'Université Grenoble Alpes. Ses travaux portent sur la littérature contemporaine à laquelle il a consacré des articles dans *Critique*, *Les Temps modernes*, *Europe* ou *Études françaises*. Il dirige la collection « Écritures contemporaines » aux éditions Garnier et a coordonné des ouvrages collectifs consacrés, entre autres auteurs, à Emmanuel Carrère, Pierre Michon ou Pierre Senges. Il est l'auteur de plusieurs essais publiés chez José Corti : *Encres orphelines : Pierre Bergounioux, Gérard Macé et Pierre Michon* (2008), *Gérard Macé : l'invention de la mémoire* (2009), *Les Fictions encyclopédiques de Gustave Flaubert à Pierre Senges* (2015) et *Un nouvel âge de l'enquête* (2019).

## Les Impatients : radiographie d'un micro-milieu parmi les hauts dirigeants

María Pourchet (écrivaine)

Modératrice : Audrey Alvès

María Pourchet est romancière et scénariste. Elle a publié cinq romans : *Avancer* (2012), *Rome en un jour* (2013), *Champion* (2015), *Les Impatients* (2019) aux éditions Gallimard et *Toutes les femmes sauf une* (2018) aux éditions Pauvert. Docteure en sciences de l'information et de la communication, elle a dispensé des cours de sociologie de la culture dans plusieurs universités françaises. Sa thèse réalisée en 2007 au Crem portait sur les émissions littéraires à la télévision et a donné lieu au documentaire *Des écrivains sur un plateau : une histoire du livre à la télévision*, diffusé sur France 2. Elle participe depuis au développement de différents projets de fictions ou de documentaires pour la télévision et le cinéma.

16 h 15

### Conclusions

Angeliki Monnier, Brigitte Simonnot et Jacques Walter

## ACCÈS ET INSCRIPTION

Metz, Université de Lorraine

Campus du Saulcy, bâtiment Simone Veil  
amphithéâtre 3



Inscriptions en ligne à cette adresse :

<https://enquetes.univ-lorraine.fr/index.php/762852?lang=fr>

## OUVRAGES ET REVUES

Audrey Alvès, Marieke Stein, dirs, 2017, *Les Mooks. Espaces de renouveau du journalisme littéraire*, Paris, Éd. L'Harmattan.

Carole Bisenius-Penin, dir., 2016, *Résidence d'auteurs, création littéraire et médiations culturelles (2). Territoires et publics*, Nancy, PUN-Éd. universitaires de Lorraine.

Carole Bisenius-Penin, dir., 2017, *La Lorraine des écrivains : création littéraire et territoire. Actes numériques des journées d'étude internationales (1-2 décembre 2016, Metz)*, Metz, Crem (Université de Lorraine).

Carole Bisenius-Penin, dir., 2017, *Lieux, littérature et médiations dans l'espace francophone*, Nancy, PUN-Éd. universitaires de Lorraine.

Carole Bisenius-Penin, coord., 2018, « Entre création et médiation : les résidences d'écrivains et d'artistes », *Culture & Musées. Muséologie et recherches sur la culture*, 31.

Vincent Carlino, Marieke Stein, dirs, 2018, *Les Paroles militantes dans les controverses environnementales*, Nancy, PUN-Éd. universitaires de Lorraine.

Miao Chi, Olivier Dard, Béatrice Fleury, Jacques Walter, dirs, 2017, *La Révolution culturelle en Chine et en France. Expériences, savoirs, mémoires*, Paris, Riveneuve Éd.

Alice Delmotte-Halter, 2018, *Revoir Osnabrück. Sur la cuisine dans un livre d'Hélène Cixous*, Nancy, PUN-Éd. universitaires de Lorraine.

Florent Favard, 2018, *Le Récit dans les séries de science-fiction. De Star Trek à X-Files*, Paris, A. Colin.

Florent Favard, 2018, *Les Séries télévisées*, Clermont-Ferrand, Presses universitaires Blaise-Pascal.

Florent Favard, 2019, *Écrire une série TV. La promesse d'un dénouement*, Tours, Presses universitaires François-Rabelais.

Florent Favard, Hélène Machinal, coords, 2019, « La sérialité en question(s) », *TV/Series*, 15.

Béatrice Fleury, Jacques Walter, coords, 2016-2018, « La narratologie dans tous ses états », *Questions de communication* :

- 30, Raphaël Baroni, « L'empire de la narratologie, ses défis et ses faiblesses », pp. 219-238.
- 31, « La narratologie dans tous ses états », pp. 183-290.
- 34, Raphaël Baroni, « Face à l'horreur du Bataclan : récit informatif, récit immersif et récit immergé », pp. 107-132.

Sébastien Genvo, coord., 2018, « Du ludique au narratif. Enjeux narratologiques des jeux vidéo », *Sciences du jeu*, 9.

Andrew Griffiths, Audrey Alvès, Alice Trindade, eds, 2019, *Literary Journalism and Africa's Wars. Colonial, Decolonial and Postcolonial Perspectives*, Nancy, PUN-Éd. universitaires de Lorraine.

- Anne Leclaire-Halté, André Petitjean, coords, « Didactique et médiations des arts et de la littérature », *Pratiques. Linguistique, littérature, didactique*, 175-176.
- Raymond Michel, André Petitjean, dirs, 2016, *Violences et désirs dans l'œuvre de Koltès et dans le théâtre contemporain*, Metz, Crem (Université de Lorraine).
- André Petitjean, 2018, *Approches linguistique et stylistique de l'œuvre de Bernard-Marie Koltès*, Dijon, Éd. universitaires de Dijon.
- André Petitjean, coord., 2019, « Le récit en questions », *Pratiques. Linguistique, littérature, didactique*, 181-182.
- Sylvie Plane, Charles Bazerman, Fabienne Rondelli et al., dirs, 2016, *Recherches en écritures : regards pluriels*, Metz, Crem (Université de Lorraine).
- Sylvie Plane, Charles Bazerman, Fabienne Rondelli et al., eds, 2017, *Research on Writing: Multiple Perspectives*, Fort Collins/Metz, WAC Clearinghouse/Crem (Université de Lorraine).
- Sylvie Plane, Fabienne Rondelli, coords, 2017, « Le déjà-là dans l'écriture », *Pratiques. Linguistique, littérature, didactique*, 173-174.
- Claude Poissenot, 2019, *Sociologie de la lecture*, Paris, A. Colin.
- Publictionnaire. Dictionnaire encyclopédique et critique des publics.
- Aurore Renaut, 2016, *Roberto Rossellini. De l'histoire à la télévision*, Lormont, Éd. Le Bord de l'eau.
- Aurore Renaut, dir., 2017, *Journal intime. Nanni Moretti. Voyages en archipel*, Lormont, Éd. Le Bord de l'eau.



UNIVERSITÉ  
DE LORRAINE

**crem** centre  
de recherche  
EA 3476 **sur les médiations**  
communication, langue, art, culture

Le Crem est membre  
du Réseau des narratologues francophones (RéNaF)  
et de l'Association internationale des chercheurs en littératures populaires  
et cultures médiatiques (LPCM)

**Revues :**

Langage & Société

LiCARC

Pratiques

Questions de communication

**Dictionnaire :**

Publictionnaire. Dictionnaire encyclopédique et critique des publics

**Blogs :**

Des murs à lire

Du côté des lecteurs ?

Les Chroniques vidéoludiques

CREM  
UNIVERSITÉ DE LORRAINE  
UFR SHS-METZ — BP 60228  
57045 METZ CEDEX  
TÉL. : 03 72 74 83 35  
CREM-CONTACT@UNIV-LORRAINE.FR

[crem.univ-lorraine.fr](http://crem.univ-lorraine.fr)