

Journées d'étude HESCALE – 22-23 juin 2022

## **Fabrique collective des films en Afrique et au Moyen-Orient**

### **Projet Creacolcin**

Les cinémas, et plus largement les productions audiovisuelles d'Afrique et du Moyen-Orient, connaissent un bouillonnement créatif qui suscite l'engouement des publics locaux, régionaux et au-delà. Ils nous incitent à interroger les modes de production, la circulation et la valorisation des films qui sous-tendent cette reconfiguration des paysages audiovisuels. Le projet Creacolcin – initié par le réseau Hescal – explore une partie souvent occultée par les approches politico-esthétiques ou économiques, les collaborations et la contribution des technicien·nes à la création collective des films dans ces pays. Ainsi l'enjeu de cette recherche fondée sur des enquêtes de terrain est-il d'étendre la focale au-delà de la réalisation pour accéder aux dynamiques de la fabrique des films et rendre compte des termes dans lesquels ces acteurs et actrices décrivent leur rapport au cinéma, leur activité, leur parcours dans des secteurs de taille très différentes, mais toujours fragiles. Il s'agit aussi d'interroger la façon dont le genre et la génération affectent le rapport au cinéma et les stratégies d'un ensemble plus large de collaborations. Ces journées d'étude proposent à la fois un bilan d'étape des travaux menés ainsi que des ouvertures méthodologiques. Les chercheur·euses engagé·es sur ces terrains présenteront les premiers résultats de leurs recherches et dialogueront avec des collègues dont les approches creusent des sillons qui permettront d'enrichir nos analyses.

Ces journées sont dédiées à la mémoire de François Fronty, un des membres fondateurs d'Hescal, décédé accidentellement le 12 juin 2022 au Congo.

Ces journées se dérouleront en ligne (un lien zoom sera envoyé aux personnes inscrites). Pour vous inscrire, contactez : [raluca.calin@gmail.com](mailto:raluca.calin@gmail.com) ou [patricia.caille@unistra.fr](mailto:patricia.caille@unistra.fr)

Pour consulter le programme : <http://www.groupe-hescal.com/category/colloques/>

## **Programme 22 juin 2022**

9 h 00 - 9 h 15 – Ouverture de la séance, Patricia CAILLE et Raluca CALIN

9 h 15 - 9 h 30 – Introduction de la journée, Raluca CALIN

### **Panel 1. Turquie**

**9 h 30 - 10 h 30**

**« De la publicité au cinéma art et essai, les monteuses en Turquie »**,  
Hülya UGUR TANRIÖVER (Professeure émérite en radio, télévision et cinéma)

**« An Analysis of the Experiences of Women Working in Camera Departments in Turkey »**,  
Aysun ÖNER (Université d'Ankara, Ankara, Turquie)

## Panel 2. Maroc

10 h 45 - 12 h 00

« **Enquêter sur la direction de la photographie au Maroc : Une étude de cas sur la méthode et la démarche** »,

Patricia CAILLE (Crem, Université de Lorraine/Université de Strasbourg, France)

« *Ecce technicus. Être monteuse au Maroc* »,

Jaouad SERGHINI (Université Mohammed 1<sup>er</sup>, Oujda, Maroc)

« **Racial politics of casting in the film industry: the case of Moroccan artists in Spain** »,

Alejandra VAL CUBERO (TECMERIN, Universidad Carlos III de Madrid, Getafe, Espagne)

11 h 45 – 12 h 00 – Discussion animée par Raluca CALIN

12 h 00 – 12 h 15 – PAUSE

## Panel 3. Tunisie

12 h 15 - 13 h 30

« **Cadreuses et chefs opératrices en Tunisie : enjeux et mutations** »,

Emna MRABET (ESTCA, Université Paris 8 Vincennes - Saint-Denis, Saint-Denis, France)

« **“Faire carrière” en Tunisie. Trajectoires de jeunes technicien·nes/créateur·rices du cinéma** »,

Azza CHAABOUNI (Iseahk, Université de Jendouba, Jendouba, Tunisie)

« **Le métier de premier assistant : Mounir Baaziz, figure de proue** »,

Ons KAMOUN (Esac, Université de Carthage, Carthage, Tunisie)

13 h - 13 h 30 – Discussion animée par Raluca CALIN

13 h 30 - 14 h 30 – PAUSE DÉJEUNER

## Panel 4. Enjeux, méthodologie et démarches

14 h 30 - 15 h 45

« **Transcultural Production Studies** »,

Nolwenn MINGANT (Université d'Angers, Angers, France)

15 h 45 - 17 h 00

« **L'approche écologique. Une méthode en question** »,

Olivier ALEXANDRE (CIS, CNRS, Paris, France)

Discussion animée par Patricia CAILLE et Raluca CALIN

**Fin de la première journée**

# Programme 23 juin 2022

8 h 55 – Introduction de la journée, Patricia CAILLE

## Panel 5. Cameroun et Togo

9 h 00 - 10 h 00

« Le cinéma 2.0 du Cameroun : approches techniques et trajectoires professionnelles »,

Lambert NDZANA (Icav, Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3, Paris, France)

« Parcours de techniciens togolais de l'audiovisuel »,

Claude FOREST (Icav, Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3, Paris, France)

## Panel 6. Afrique du Sud

10 h 00-11 h 00

« Looking at Women Technicians' Creative Input in Post-Apartheid South-African Film »,

Anna-Marie JANSEN VAN VUUREN (Tschwane University of Technology, Pretoria, Afrique du Sud)

Patricia CAILLE (Crem, Université de Lorraine/Université de Strasbourg, France)

Discussions animées par Raluca CALIN

11 h 00 - 11 h 15 – PAUSE

11 h 15 - 13 h 00 – Atelier de réflexion

Discussion des apports de ces journées pour le développement du projet (atelier réservé aux participants et aux membres du projet Creacolcin)

Ces journées sont soutenues par Le Labex.ICCA, la MSH Lorraine, le Crem.

