

Séminaire R.A.R.#1

RITUELS, ARTS & RESISTANCES

Rituels et résistances dans les pratiques artistiques contemporaines : des récits potentiels comme outils d'émancipation

11 décembre 2020

Centre de Recherche sur les médiations (CREM) / CPER Ariane (2020-2022)

Ce programme de recherche a pour ambition de questionner la manière dont les artistes réinvestissent des pratiques rituelles existantes, et proposent de nouvelles formes de résistance créative, ainsi que des récits potentiels pensés comme outils d'émancipation. Cette perspective de réflexion sera abordée à partir de plusieurs axes d'études: approche théorique et historique des rites, rituels et combats militants, documentation et représentation de rituels, formes et gestes du rituel dans l'art contemporain.



Programme

8h50 Introduction du programme R.A.R. / Ophélie Naessens & Anne-Laure Vernet

9h00 Ami Skånberg Dahlstedt / « Suriashi as a Ritual for Resistance »

9h30 Tom McGuirk / « Life drawing and saying the Rosary: the significance of repetition for embodied practice ».

10h00 Pause questions - discussions

10h30 Marie-Aimée Lebreton / « Une femme écrit »

11h Mélodie Marull / « ..., es-tu là ? » Rituels d'invocation et pratiques émancipatrices.

11h 30 Discussions et questions

Pause repas

14h Lise Lerichomme / « Ramaya Tegegne, Alex Martinis Roe et les rituels militants du repas »

14h30 Cynthia Montier & Sophie Prinssen / « Activismes ésotériques : du pouvoir symbolique de la magie et du collectif dans les pratiques vernaculaires et artistiques engagées socialement, entre intervention, rituel et performance dans l'espace public »

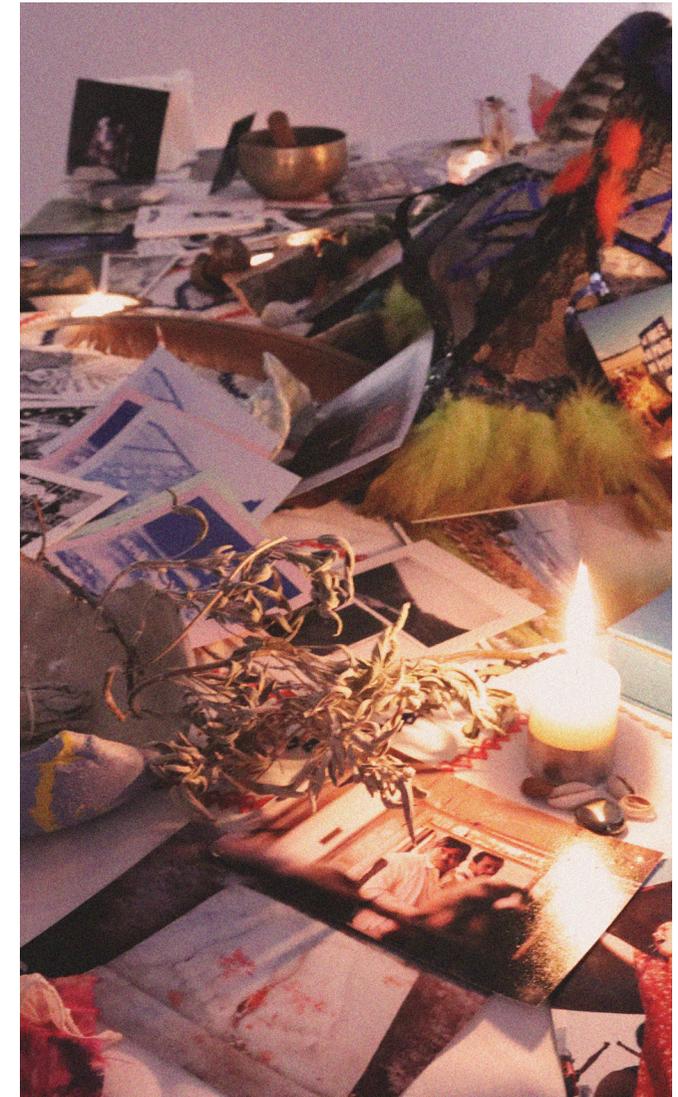
15h Céline Drouin-Laroche / « Chants de forces »

Discussions et questions

Galerie
0.15
Essais
Dynamiques

crem centre
de recherche
EA 3476 sur les médiations
communication, langue, art, culture

CONTRAT DE PLAN ETAT RÉGION
PROGRAMME
ARIANE



Crédit photographique : Céline Drouin-Laroche

Les participant.e.s au séminaire

Céline Drouin-Laroche

Son travail est une exploration intime du politique, animé par les notions de narration de soi et du monde. Elle conçoit des projets dans lesquels elle cherche à rencontrer des individus ou des groupes, interrogeant ainsi leurs identités, leurs imaginaires, leurs savoirs, leurs pratiques et les lieux qu'ils habitent. Une approche critique sous-tend son travail, en particulier dans son rapport aux temporalités et aux espaces qu'elle choisit de faire dialoguer, entre réalisme et spéculation, documentaire et fiction. A travers ses installations vidéos et performatives, elle développe une écriture polymorphe. En 2021, elle présentera l'exposition *Chants de forces* à la Galerie 0.15// Essais Dynamiques.

Marie-Aimée Lebreton

Docteure en philosophie de l'art et diplômée du conservatoire national supérieur de musique de Paris, elle est maîtresse de conférences à l'université de Lorraine et vit à Paris. Ses recherches portent sur la phénoménologie de la perception musicale, sur l'image acoustique ou encore sur les processus d'écriture musicale et littéraire. Elle a publié notamment un essai sur l'apprentissage de la musique chez les malentendants. Par ailleurs, elle publie des romans et du théâtre : après *Comment Clémentine, sourde, devint musicienne* (2005) et *Cent-sept ans* (prix Alain-Fournier 2015), elle publie en 2020 *Jacques et la corvée de bois*.

Lise Lerichomme

est artiste et maîtresse de conférences en arts plastiques à l'Université de Picardie Jules Verne à Amiens. Après avoir mené un travail de recherche autour de la représentation des intérieurs domestiques dans l'art contemporain, elle poursuit une exploration des formes contemporaines de l'utopie dans les productions artistiques. Elle travaille actuellement à l'analyse des représentations de corps collectifs féminins et des armées de femmes dans les sources tant populaires qu'artistiques. Dans ce cadre, elle proposera l'exposition *Nerf Dressés & Poings Ferrés* à Cryogénie-Espace de recherche création de Strasbourg.

Mélodie Marull

Docteure en Arts Plastiques, son travail de thèse s'est porté sur l'analyse des corporéités dans l'œuvre de Pierre Molinier avec notamment leur lecture *Queer* et le passage de la transgression à la subversion. L'implication du corps de l'artiste dans le processus créatif ainsi que les bouleversements, sensibles ou fantasmés qu'il induit constituent les thèmes essentiels de sa recherche. Ses travaux, entre arts plastiques, esthétique et histoire de l'art, s'ouvrent également sur la notion d'histoire de l'art comme pratique émancipatrice via les archives, l'art et l'activisme Lgbtiq. Plasticienne, elle enseigne à l'Université de Lorraine à Metz.

Tom Mc Guirk

est Senior Lecturer Fine Art, à la University of Chester, au Royaume Uni; il est membre de 'the Association of Art Historians (AAH)' ; partenaire de 'the Higher Education Academy (FHEA)' ; a été membre de 'the Scientific Board for CIPED: The International Congress of Research in Design, tenu au Fundacao Calouste Gulbenkian, à Lisbonne en 2011).

Cynthia Montier

Cynthia Montier est artiste, chercheuse, et intervenante. Son travail porte sur les gestes d'appropriation citoyenne et symbolique dans l'espace public. Elle accorde une grande importance à la place de la croyance et de la spiritualité dans les pratiques vernaculaires, créatives et socialement engagées. Fortement influencée par l'éducation populaire, la culture ouvrière et la magie militante, sa démarche se déploie à partir d'intervention situées et de dispositifs dialogiques. Elle est membre du conseil artistique du Syndicat Potentiel, co-autrice de l'espace de résidence en ligne « Indisciplines œuvrières » sur la plateforme Archipels.org, et de la plateforme Utopies Réalisables. Elle porte avec Sophie Prinssen le programme de performance et de recherche-crédation "Activismes Ésotériques - Magie · Performance · Résistance" (2021).

Ophélie Naessens

Université de Lorraine (MCF Arts plastiques, CREM). Ses recherches théoriques et artistiques actuelles portent sur les modalités de représentation d'une parole donnée à travers des processus d'enquête et la création d'espaces de parole/espaces d'écoute, sur l'échange discursif pensé comme forme artistique (« dialogical art »), ainsi que sur les relations entre militantisme et spiritualité. Elle co-dirige avec A.-L. Vernet la Galerie 0.15//Essais Dynamiques sur le campus du Saulcy de l'Université de Lorraine.

Sophie Prinssen

est chercheuse indépendante. Elle est l'autrice d'un essai intitulé *All Watched Over By Machines Of Loving Grace*, portant sur les pratiques artistiques qui utilisent des savoirs considérés comme non-légitimes, afin de formuler une pensée critique sur le numérique et sa rationalité apparente. Parallèlement à cette recherche, Sophie a de multiples compétences en curatoriat, en gestion d'expositions, d'évènements et en médiation notamment au travers de son expérience au sein du centre d'art Bétonsalon / Villa Vassiliev – Pernod Ricard Fellowship, où elle a été assistante de coordination. Elle est co-directrice du projet *Activismes Ésotériques - Magie · Performance · Résistance* avec l'artiste Cynthia Montier.

Ami Skånberg Dahlstedt

est une artiste suédoise, performeuse, chorégraphe, cinéaste et écrivain. Elle élabore son travail à partir de son histoire de vie incarnée dans un thème particulier. Sa performance solo de 90 minutes «A particular act of survival » a reçu un Prix d'Arts de la scène à la Scenkonstgalan en Suède en 2015. En avril 2017, sa nouvelle création « The laugh of the Medusa » a été un important succès. La marche lente *suriashi*, ainsi que le *nihon buyo*, qu'elle acquies auprès de Nishikawa Senrei à Kyoto depuis 2000, sont essentiels dans sa pratique, et lui permettent d'interroger la performance et la danse comme outils hétérotopiques subversifs.

Anne-Laure Vernet

Université de Lorraine (MCF Arts plastiques, CREM). Ses recherches théoriques et artistiques actuelles portent sur trois aspects de la question des processus de création en art : la construction sociale de l'exclusion des artistes femmes du monde de l'art ; les relations entre psychisme individuel et société dans le processus créateur ; et enfin la réception en art et son incidence dans le processus de création. Ses travaux de recherche demeurent en lien avec une pratique artistique initiale propre, principalement plasticienne et photographique. Elle co-dirige avec O. Naessens la Galerie 0.15// Essais Dynamiques sur le campus du Saulcy de l'Université de Lorraine.