



Sabrina MAZIGH

ATER

Doctorante chercheure

26 rue Raymond Marcheron
92170 - Vanves
(+33) 6 46 79 41 60
30 ans
sabinamazigh@gmail.com

CURSUS ET DIPLÔMES

Novembre 2019 À Présent

Doctorat en Sciences de l'Information et de la Communication et en Sciences Sociales (en cotutelle) - en cours de préparation -

Laboratoire *Paragraphe* - CITU / Université Paris 8 de Vincennes-Saint-Denis, France.

LADSI (sociolinguistique) - Université Hassan II de Casablanca, MAROC.

- <https://www.theses.fr/s238098>
- Intitulé de la thèse : Les stratégies de médiation numérique du PCI : une approche recherche-action pour la valorisation du manuscrit amazigh en graphie arabe
- Intérêts : Sociolinguistique, Storytelling, Littérature, écriture interactive, Narration, Narratologie, Patrimoine culturel immatériel, Manuscrit ancien, Film documentaire, Médiation culturelle et numérique, web documentaire, humanités numériques.

Octobre 2014 À juillet 2017

Master de recherche « Littérature et Cinéma »

Faculté des Lettres et Sciences Humaines - Université Sultan Moulay Slimane de Béni Mellal, MAROC.

Licence fondamentale, Département des études françaises, option Littérature

Faculté des Lettres et Sciences Humaines - Université Sultan Moulay Slimane de Béni Mellal, MAROC.

BOURSES ET DISTINCTIONS

Bourse Toubkal Partenariat Hubert Curien (PHC) franco-marocain (2019 – 2022)

Ministère de l'Europe et des Affaires étrangères (MEAE)

Ministère de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche (MESR)

Centre National pour la Recherche Scientifique et Technique (CNRS)

Ministère de l'Enseignement Supérieur, de la Recherche Scientifique et de l'Innovation (MESRSI)

EXPÉRIENCES PROFESSIONNELLES

Octobre 2023 – Présent

Attachée temporaire d'enseignement et de recherche

IUT Nancy-Charlemagne / UFR Sciences Humaines et Sociales – Metz

Université de Lorraine

Octobre 2023 – Présent

Membre de l'équipe Praximédia du Crem

UFR Sciences Humaines et Sociales – Metz

Université de Lorraine

Février 2023 – Juin 2023

Chargée de cours « Informatique / Bureautique »

Département droit : Master Droit Social / Master Droit Assurance / Master Droit de la Santé

Université Paris-Est Créteil, France.

Octobre 2021 – Juillet 2023

Chargée de cours « Méthodologie Disciplinaire du Travail Universitaire et Documentaire »

Département Psychologie, Licence

Université Paris 8 de Vincennes-Saint-Denis, France.

Novembre 2021 – Décembre 2022

Co-coordinatrice et responsable de communication (séminaire doctoral)

Institut français de recherche sur le Japon à la Maison franco-japonaise à Tokyo, Japon.

Octobre 2021 – 31 décembre 2021

Chargée de Communication et Visibilité – Département Education

UNESCO Maghreb, Rabat, Maroc.

- Élaboration de stratégies de communication pour trois projets
- Rédaction
- Animation du réseau social institutionnel : twitter
- Participation à l'élaboration d'outils et de supports de communication internes et externes
- Participation à l'organisation et à la coordination des manifestations culturelles

Novembre 2019 – Présent

Membre Junior du Projet TOUBKAL 2020

Université Paris 8 de Vincennes-Saint-Denis, France.

Université Hassan II de Casablanca, Maroc.

- Sujet de thèse : « *L'universalité et la Valorisation des Manuscrits Amazighes en Graphie Arabe à l'ère numérique* ».
- Recherches approfondies et revues bibliographiques, Collecte et analyse approfondi du corpus
- Enquête dans un terrain numérique au niveau de différents réseaux sociaux et analyse des données
- Création d'un web documentaire en se basant sur le storytelling
- Intérêts : Storytelling, Médiation culturelle et numérique, Patrimoine culturel immatériel, Manuscrit Amazighe en graphie arabe, écriture interactive, web documentaire, humanités numériques.

Juin 2021 – Aout 2021 (2 mois)

Chercheuse invitée pour l'élaboration d'un Wiktionnaire Franco-Arabo-Berbère

Fondation Maison des Sciences de l'Homme, Paris, France.

- Architecture du dictionnaire
- Saisi de 300 termes dans la Plateforme « Wiktionnaire »
- Création du contenu du Wiktionnaire

Mai 2021 – Octobre 2021 (5 mois)

Membre associé du projet programme du FSP-Maghreb : Wiktionnaire Sémantique des Sciences Sociales et Humaines (WS-SHS)

Fondation Maison des Sciences de l'Homme, Paris, France.

- Recherche et définition de 200 termes (vocabulaire technique et spécialisé) en Sciences Humaines et Sociales (SHS)
- Traduction des 200 termes en arabe
- Saisi de 600 termes (en français, arabe et berbère) dans la Plateforme « Wiktionnaire »

Décembre 2019 À Mars 2020 (3 mois)

Stage de Perfectionnement au Centre des Etudes Anthropologiques et Sociologiques

Institut Royale de la Culture Amazighe – Rabat (Maroc)

- Collecte des ouvrages et la saisie du répertoire
- Réalisation d'un répertoire des études relatives aux manuscrits et aux arts dans le fond de la bibliothèque de l'IRCAM

Juillet 2019 – Aout 2019 (2 mois)

Animatrice d'atelier « Histoire du cinéma » et « Analyse Filmique »

Centre d'Accueil, d'Information, d'Orientation et de Suivi (CAIOS) - Université Mohammed V de Rabat

Septembre 2018 À novembre 2018 (3mois)

Stage polyvalent aux services des affaires culturelles et services des affaires financières et administratives

Ministère de la Culture et de la Communication, département Culture, Maroc.

- Participation à l'organisation du festival « Abidat Rma » pour sa 18ème édition.
- Participation à l'organisation du Salon Provincial du Livre à Azilal pour sa 1ère édition.
- Préparation des contrats et des bons de commandes

Janvier 2017 À février 2017 (2mois)

Coordinatrice et Organisatrice des activités à Maison de Culture

Ministère de la Culture et de la Communication, département Culture, Maroc.

- Coordination des événements
- Chargement de l'organisation des événements
- Assurance de ce qui est technique et artistique

COMPÉTENCES

- Pédagogie et enseignement
- Maîtrise du Storytelling, Communication écrite et orale, Création de contenu web
- Organisation et animation des événements scientifiques ou culturels
- Analyse filmique : technique et thématique
- Réalisation des observations, enquêtes (élaborer des questionnaires) et analyses
- Méthodes de la recherche en sciences sociales : approches Quantitatives et Qualitatives
- Méthodologie de la recherche scientifique et de la réalisation de l'état d'art
- Rigueur et ponctualité
- Esprit d'équipe, Capacité à travailler sous pression

Logiciels (maîtrise professionnelle)

- Pack office 365 (Word, Power Point, Excel : rédaction, bureautique, administratif)
- Adobe, InDesign, Canva
- Logiciel d'analyse statistique SPSS, Jamovi, Excel
- LaTeX

CONNAISSANCES LINGUISTIQUES

- **Arabe** : Langue maternelle / **Français** : Niveau C1 – C2 / **Anglais** : Niveau A2+ / **Italien** : Niveau A2

ACTIVITÉS SCIENTIFIQUES

→ **Communications et conférences**

- Sabrina MAZIGH, Khaldoun ZREIK, Nasreddine BOUHAI, Nadia KAAOUAS, « *L'expérience virtuelle du manuscrit amazigh en graphie arabe : les enjeux du storytelling pour un web documentaire immersif* », Colloque Hyperhéritage HIS 7 Repenser et faire revivre le patrimoine immatériel à l'ère numérique, Casablanca, Maroc. <http://hyperheritage.univ-paris8.fr/>
- Mazigh, Sabrina, Le Coarer, Gaëtan, « *Analyse critique de l'expérience de visite au sein d'un espace patrimonial : le cas de la Co-cathédral Saint John à Malte* », colloque TEXTE & IMAGE 6, Malta Society Of Arts, La Valette, Malte.
- Nadia Kaaouas & Sabrina Mazigh : « *Le tatouage 'ethno-culture' à l'ère numérique : valorisation ou banalisation des signes identitaires berbères* », colloque TEXTE & IMAGE 6, Malta Society Of Arts, La Valette, Malte. [Corps en Immersion](#)
- Sabrina Mazigh, « *La nature humaine et son rapport avec l'identité culturelle : le traitement du film " L'Enfant Sauvage" de François Truffaut* », XXI^e Congrès International Des Sociologues de Langue Française, 12- 16 Juillet 2021 à Tunis, Tunisie.
- Sabrina Mazigh, « *La trouble identitaire chez l'antihéros "Masseoud" du Film WECHMA du réalisateur Hamid BENANI (1970)* », XXI^e Congrès International Des Sociologues de Langue Française, 12- 16 Juillet 2021 à Tunis, Tunisie.
- Sabrina Mazigh & Nadia Kaaouas : « *La médiatisation numérique du patrimoine culturel immatériel : Le cas de l'expansion du mythe Hammou Ounamir* », colloque « Mythes et discours, entre l' "inter" et le "trans" », le 26 et 27 mai 2021, Université Mohamed Khider de Biskra, Algérie.
- Sabrina Mazigh, « *Migration et Altérité : La confusion identitaire dans le film « Le Noir (Te) Vous Va Si Bien »* », colloque Cinéma et Migration, 10 mai 2016, Faculté des Lettres et Sciences Humaines, Maroc.

→ **Articles scientifiques**

- MAZIGH, Sabrina, ZREIK, Khaldoun, BOUHAI, Nasreddine, KAAOUAS, Nadia, « *L'expérience virtuelle du manuscrit amazigh en graphie arabe : les enjeux du storytelling pour un web documentaire immersif* », dans Khaldoun Zreik et al. (Dir.), Hyperhéritage HIS 7 Repenser et faire revivre le patrimoine immatériel à l'ère numérique, Paris, France. <http://hyperheritage.univ-paris8.fr/>
- Mazigh, Sabrina, Le Coarer, Gaëtan, « *Analyse critique de l'expérience de visite au sein d'un espace patrimonial : le*

cas de la Co-cathédral Saint John à Malte », dans Marc Veyrat (Dir.), *Texte & Image 6 : Pour un nouveau contrat social de l'errance*, Paris, France.

- MAZIGH, Sabrina, ZREIK, Khaldoun, BOUHAI, Nasreddine, KAAOUAS, Nadia, « *La médiatisation numérique du patrimoine culturel immatériel : Le cas de l'expansion du mythe Hammou Ounamir* », dans HAMMOUDA, M (Dir.), *Mythes et discours, entre l'“inter” et le “trans”*, Université Mohamed Khider de Biskra, Algérie.
- MAZIGH, Sabrina, KAAOUAS, Nadia, « *Enquête sur les problèmes de l'enseignement-apprentissage à distance en période pandémique COVID19 : cas du Maroc et de la France* », *Revue Didactique*, faculté des Sciences de l'Education, Rabat, Maroc. (En cours)

→ **Workshop / projets**

- Création d'un dispositif immersif (3D/VR) MIP ArteC Patrimoine i-Matériel lors du workshop **TEXTE & IMAGE 6 /// Pour un nouveau contrat social de l'errance : entre Art(s), Territoire(s), Blockchain(s) et crypto-monnaie(s)**, Malta Society Of Arts, La Valette, Malte.
- Recherche et définition de 200 termes (vocabulaire technique et spécialisé) en Sciences Humaines et Sociales (SHS) : projet programme du « *FSP-Maghreb : Wiktionnaire Sémantique des Sciences Sociales et Humaines (WS-SHS)* », FMSH, Paris, France.

→ **Séminaires**

- MAZIGH Sabrina, « *Quel dispositif pour une promotion du manuscrit berbère en graphie arabe à l'ère numérique ?* » Séminaire des Doctorants du Laboratoire CiTu-Paragraphe, Université Paris 8, 26 avril 2023.
<https://citu-paragraphe.fr/index.php/nos-seminaires-bimensuels/>
- MAZIGH Sabrina, « *Le webdocumentaire comme dispositif médiatique marquant la traçabilité du manuscrit berbère en graphie arabe* » Séminaire des Doctorants du Laboratoire CiTu-Paragraphe, Université Paris 8, 18 janvier 2023.
- MAZIGH Sabrina, LE COARER Gaëtan, « *Méthodes visuelles pour patrimoine culturel i-matériel : "INTERFERENCE" comme cartographie sensible de la Co-cathédrale Saint-Jean de La Valette* », Séminaire des Doctorants du Laboratoire CiTu-Paragraphe, Université Paris 8, 12 Janvier 2022
- MAZIGH Sabrina, « *L'expérience patrimoniale du manuscrit amazighe en graphie arabe à l'ère numérique* » Séminaire des Doctorants du Laboratoire CiTu-Paragraphe, Université Paris 8, 26 Janvier 2022.
- MAZIGH Sabrina, « *Corpus collecté auprès de la BNF Richelieu et Fond Arsène Roux* », Séminaire des Doctorants du Laboratoire CiTu-Paragraphe, Université Paris 8, 20 octobre 2021.
- MAZIGH Sabrina, « *Le Mythe mythe d'Unamir entre oralité et écriture : Enquête et étude du terrain (premiers résultats)* », Séminaire des Doctorants du Laboratoire CiTu-Paragraphe, Université Paris 8, 1 juin 2020.
- MAZIGH Sabrina, « *Premières lectures introductives sur le sujet du « Storytelling », rectification de la problématique* », Séminaire des Doctorants du Laboratoire CiTu-Paragraphe, Université Paris 8, 19 mai 2020.

→ **Revues scientifiques**

- Membre du comité de rédaction de la revue internationale électronique « *Didactique, Sciences Cognitives et Littérature* ».

→ **Activités éditoriales**

- Sabrina Mazigh, Colloque Hyperhéritage HIS 7 Repenser et faire revivre le patrimoine immatériel à l'ère numérique, 12 et 13 mai 2022. Conception du design éditorial
- Sabrina Mazigh, Infographiste de la Revue internationale électronique « *Faits de Langue et Société* ». <https://revues.imist.ma/index.php/FLS/index>
- Sabrina Mazigh, Infographiste de la Revue internationale électronique « *Didactique, Sciences Cognitives et Littérature* ». <https://revues.imist.ma/index.php/DSCIL>

→ **Membre du comité d'organisation des activités scientifiques**

- Colloque Hyperhéritage HIS 7 Repenser et faire revivre le patrimoine immatériel à l'ère numérique, 12 et 13 mai 2022, Université HASSAN II de Casablanca, FLSH Ain Chock, Maroc
- Colloque jeunes chercheurs CLI 2021 « *Manières de Voir, Manières de Penser le Monde* », 4 mars 2021, école doctorale *Cognition, Langage, Interaction*, Université Paris 8, France.
- Colloque International sur le thème « *Fouad Laroui, écrivain transculturel* », 17 et 18 Avril 2019, Laboratoire de Recherches Appliquées sur la Littérature, la Langue, l'Art et les Représentations Culturelles, FLSHBM, Maroc

- Colloque International sur le thème « *Littérature et Arts* », 16 et 17 mai 2017, FLSHBM, Maroc.
- Première édition des Rencontres Cinématographiques : *Regards sur le Cinéma Marocain*, 29 novembre 2016, FLSHBM, Maroc.
- Rencontres Cinématographiques et Scientifiques sur le thème : *Le Cinéma, Art Réel et de l'Evasion*, 12, 13 et 14 mai 2016, FLSHBM, Maroc.
- Rencontre internationale autour du *Film Documentaire*, 26 décembre 2015, FLSHBM, Maroc.
- Journée d'étude sur le thème : *Apprentissage et Cinéma*, 15 décembre 2015, FLSHBM, Maroc.
- Colloque national sur le thème : *Littérature, Cinéma et Patrimoine*, 27 et 28 mai 2015, FLSHBM, Maroc.
- Journées Culturelles ART et imageries « *Regards pluriels sur le format court* », 21 et 22 mai 2015, FLSHBM, Maroc.

→ **Exposition**

- **Sabrina Mazigh & Gaëtan LE COARER, Projet INTERFÉRENCE, expérience en réalité virtuelle (VR)**
Avec le soutien du laboratoire CiTu Paragraphe, EUR ArTeC, Transcultures et les pépinières européennes de création.

INTERFÉRENCE, in. La Nuit Des Idées à La Valette. Sur invitation de l'ambassade de France à Malte et l'Alliance Française Malte-Méditerranée. Spazju Kreattiv, centre national d'art contemporain et numérique, La Valette 10 - 13 mars 2022.

<https://www.kreattivita.org/event/night-of-ideas-creating-together/> ;

<https://www.lanuitdesidees.com/project/night-of-ideas-creating-together/>

<http://transcultures.be/2022/03/04/gaetan-le-coarer-nuit-des-idees-st-james-cavalier/>

INTERFÉRENCE, in. Atelier-Laboratoire sur projet MiP ArTeC, Société des Arts de Malte, La Valette, Malte, 3-4 septembre 2021. <https://youtu.be/yclIX5PEWSk>

→ **Autres activités**

- Présidente du jury du court métrage dans la 15ème édition de « *Semaine Culturelle : la Culture Partout* » organisée du 18 mars au 21 mars 2019 par le comité culturel de l'Association des étudiants de l'Ecole Nationale de l'Industrie Minérale, Rabat, MAROC.
- Membre du jury de la photographie dans les Journées Culturelles ART et imageries « *Regards pluriels sur le format court* » organisées les 21 et 22 mai 2015, Faculté des Lettres et Sciences Humaines, MAROC.