



Héloïse Van Appelghem

Doctorante en Études Cinématographiques et Audiovisuelles – EA 185 IRCAV
Chargée d’enseignement à l’Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3
Département Cinéma et Audiovisuel – UFR Arts et Médias

DOMAINES DE RECHERCHE :

- Approches culturelles (*cultural studies* et *gender studies*) et anthropologiques
- Histoire et théories des genres cinématographiques ; approche générique (*road movies*)
- Esthétique du cinéma et de l’audiovisuel / Analyses de films et de productions audiovisuelles
- Théories et études de la réception ; approche sémio-pragmatique

FORMATION ET PARCOURS UNIVERSITAIRE

Depuis octobre 2017 • Doctorat en cours en CINEMA ET AUDIOVISUEL • Université Paris 3 – Sorbonne Nouvelle, ED 267 Arts et Médias, Laboratoire IRCAV – EA185.

Titre de la thèse : « La double peine. Formes et motifs de l’émancipation des femmes dans les *road movies* des grands espaces, des années 1960 à nos jours », sous la direction de Laurent Jullier.

- **Contrat Doctoral d’octobre 2017 à septembre 2021.**
- Formation doctorale de l’ED 267 Arts et Médias (100h), Université Sorbonne Nouvelle.

2016-2017 • Master 2 Recherche CINEMA ET AUDIOVISUEL, Université Sorbonne Nouvelle, Paris.

Titre du mémoire : « Prendre la route quand on est une femme. Les héroïnes de *road movies* dans le cinéma des grands espaces, de *Thelma et Louise* (Ridley Scott, 1991), à *American Honey* (Andrea Arnold, 2016) », sous la direction de Laurent Jullier, 249 pages, mention Très Bien.

2015-2016 • Master 1 Recherche CINEMA ET AUDIOVISUEL, Université Sorbonne Nouvelle, Paris.

Titre du mémoire : « Les héroïnes de *road movies* dans le cinéma américain et australien, de *Thelma et Louise* (Ridley Scott, 1991), à *Mad Max : Fury Road* (George Miller, 2015) », sous la direction de Laurent Jullier, 127 pages, mention Très Bien.

2013-2014 • Licence (L3) MEDIATION CULTURELLE ET COMMUNICATION, Institut Catholique de Toulouse.

2012-2013 • Licence (L3) HISTOIRE DE L’ART ET ARCHEOLOGIE, Université Jean Jaurès, Toulouse.

2010-2012 • CPGE HYPOKHAGNE- KHAGNE, Lycée St Sernin, Toulouse.

- Spécialité Histoire de l’Art et Anglais – Sous-admissible à l’ENS de Lyon.

2009-2010 • Baccalauréat Littéraire, mention Bien, Lycée Raymond Naves, Toulouse.

LANGUES ET INFORMATIQUE

- **Anglais** : niveau C1. Lu, écrit, parlé.
- **Espagnol** : niveau A2.
- Maîtrise de la Suite Microsoft Office (Excel, Powerpoint, Word)
- PCIE start, Zotero, montage vidéo (VSDC Editor), Photoshop, communication digitale

ACTIVITES D'ENSEIGNEMENT

Depuis octobre 2023 **ATER à l'Institut Européen de Cinéma et d'Audiovisuel (IECA)**

- **TD Analyse des images : mise à niveau**, Master 1 (1^{er} semestre), 36h/semestre.
- **TD Anglais du cinéma**, Master 2 (1^{er} semestre), 20h/semestre.
- **TD Méthodologie de la recherche**, Master 2 (1^{er} semestre), 8h/semestre.
- **TD Projet Professionnel Personnalisé**, Master 2 (1^{er} semestre), 8h/semestre.
- **CM Histoire du cinéma moderne et contemporain**, Master 2 (1^{er} semestre), 12h/semestre.
- **CM Un autre cinéma**, Master 2 (2^e semestre), 24h/semestre.
- **CM Les genres hollywoodiens**, Licence 3 (2^e semestre), 24h/semestre.

2018-2023 **Chargée de cours, Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3, au Département Cinéma et Audiovisuel de l'UFR Arts et Médias (264h d'enseignement au total)**

- **TD Histoire du cinéma classique**, Licence 1 (2^e semestre), depuis 2023, 24h/semestre.

Ce TD retrace l'histoire du cinéma européen, américain, soviétique et japonais depuis l'avènement du parlant, en passant par le Hollywood des studios, le cinéma français de l'Occupation, le néo-réalisme italien, jusqu'à la fin des années 1950 et l'émergence de la Nouvelle Vague en France.

- **TD Analyse filmique 1 : paramètres audiovisuels**, Licence 1 (1^{er} semestre), depuis 2018. 24h/semestre, soit 120h au total depuis 5 ans.

Cet enseignement vise à sensibiliser les étudiant·e·s de L1 aux concepts, vocabulaire et connaissances techniques indispensable à l'analyse audiovisuelle, en leur donnant des outils et des clés d'analyse pour apprendre à opérer un découpage filmique, à l'aide de séquences choisies.

- **TD Genres, mouvements, créateurs** : « Formes, motifs et enjeux du *road movie* américain », Licence 3 (2^e semestre) en 2018-2019 puis 2021-2023. 24h/semestre, soit 72h au total.
- **TD Esthétique du CAV 1 : objets, questions** : « Le *road movie* américain : formes, motifs, enjeux », Licence 2 (2^e semestre), 2019-2021, 24h/semestre, soit 48h au total.

Ces deux derniers cours proposent d'étudier la matrice filmique du genre du road movie, d'en définir les enjeux, l'imagerie, l'horizon d'attente, les grands thèmes de prédilection, l'esthétique des grands espaces, l'utilisation du travelling, la symbolique des paysages l'historique du genre, son traitement de la mobilité et des corps en mouvement. *De Easy Rider* (Dennis Hopper, 1969) à *Green Book* (Peter Farrelly, 2018), en passant par *Thelma et Louise* (Ridley Scott, 1992) et *La Route*

Savage (Andrew Haigh, 2017), ce cours opère une analyse des motifs et formes filmiques, esthétiques permettant de « lire » les œuvres cinématographiques dont la narration et l'idéal-type appartiennent pleinement au road movie.

PARTICIPATION À DES ÉQUIPES OU GROUPES DE RECHERCHE

Depuis 2017 **Membre de l'IRCAV**

EA 185 « Institut de Recherche sur le Cinéma et l'Audiovisuel » (Dir. : Emmanuel Siety), Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3.

Depuis 2019 **Membre de l'AFECCA**

Association Française des Enseignants et Chercheurs en Cinéma et Audiovisuel.

PUBLICATIONS

À travers mes recherches, j'étudie d'abord la matrice filmique et l'histoire du genre du road movie (dans une délimitation géographique états-unienne), ses enjeux scénaristiques, ses thématiques principales, son imagerie spécifique, son traitement du mouvement physique ou empêché. En analysant la mobilité féminine sous le prisme de l'anthropologie, le croisement des *cultural studies* et *gender studies* avec l'approche générique me permet d'étudier la place et la représentation des femmes dans le genre filmique, afin d'analyser les types d'émancipation (ou d'aliénation) féminine proposés dans un genre précis, depuis la contre-culture des années 1960 jusqu'à aujourd'hui. Le genre du road movie constitue un cadre privilégié pour les personnages féminins, qui réactualisent les thématiques génériques inhérentes (marginalité, errance de rebelles, résistance à l'idéologie dominante) sous le prisme du genre (au sens *gender*).

De façon plus large, mes recherches s'inscrivent dans les *cultural studies*, *gender studies*, *reception studies* et s'intéressent aux questions des représentations de genre, de race et de classe, dans une dimension intersectionnelle.

- **Codirection d'un numéro de revue scientifique**

Sabrina Bouarour et Héloïse Van Appelghem (dir.), « Analyser l'intersectionnalité au cinéma. Circulation d'un concept, en France et aux Etats-Unis », *Mise Au Point* n°16, 2022.

URL : <https://journals.openedition.org/map/5929>

Avec des contributions de : Sabrina Bouarour, Éric Fassin, Maud Cazaux, Marie Grenon, Maureen Lepers, Laura Mason, Rosemary Peters-Hill, Célia Sauvage, Alexis Trépier, Léonard Cortana, Leïla Tazir, et Héloïse Van Appelghem.

- **Articles dans des revues scientifiques internationales à comité de lecture**

- « On the Road with American Road Movies. Tourism, cinephilia and performative reception », in Nathalie Dupont & Laëticia Garcia (dir.), **Actes du colloque « Tourisme, Arts et Territoires »** des 7 et 8 octobre 2021, *Revue LISA/LISA* (<https://journals.openedition.org/lisa/>), à paraître en 2023.

- **Articles dans des revues scientifiques nationales à comité de lecture**

- « La question intersectionnelle à travers trois exemples du cinéma anglophone contemporain. Entre invisibilisation, revendication et discours contradictoires », in Sabrina Bouarour et Héloïse Van Appelghem (dir.), « **Analyser l'intersectionnalité au cinéma. Circulation d'un concept, en France et aux Etats-Unis** », *Mise Au Point n°16*, 2022.

URL : <http://journals.openedition.org/map/6274>

- Sabrina Bouarour et Héloïse Van Appelghem, « L'intersectionnalité dans le cinéma et son industrie : un outil pour rendre visibles les dynamiques de pouvoir », Introduction à « **Analyser l'intersectionnalité au cinéma. Circulation d'un concept, en France et aux Etats-Unis** », in **Sabrina Bouarour et Héloïse Van Appelghem (dir.)**, *Mise Au Point n°16*, 2022.

URL : <http://journals.openedition.org/map/6026>

- « Féminisme et antispécisme. Penser l'oppression des femmes à travers la condition animale et l'image de la *wilderness* dans les *road movies* », in « **La condition animale : stratégies discursives et représentations** », *Traits d'Union n°10*, Presses Sorbonne-Nouvelle, 2021, pp.77-89.

- « *Time's up !* 2018, le “temps révolu” des représentations sexistes à l'écran ? », in, « **Le(s) Présent(s)** », *Traits d'Union n°9*, Presses Sorbonne-Nouvelle, 2019, pp.115-127.

- **Articles dans des Actes de colloques avec comité de lecture**

- « Héroïnes contre harceleurs : représentations du pouvoir patriarcal et stratégies de résistance au cinéma. Étude de cas de *Promising Young Woman* (Emerald Fennell, 2020) », in Réjane Hamus-Vallée & Armel Nayt (dir.), **Actes du colloque international AVISA « Écrire l'histoire du harcèlement sexuel sur la longue durée : Nommer, dénoncer, représenter, mettre en image ou en musique »** des 9-10 décembre 2021 à l'Université d'Evry Val d'Essonne, L'Harmattan, à paraître en 2023.

- **Recensions**

« Mélanie Boissonneau, *Pin-Up, Au temps du Pré-Code (1930-1934)*, Editions LettMotif, 2019, 498 pages », in Karine Espineira (dir.), *Genre en séries : cinémas, télévision, médias*, n°11, « Freaks en tous genres : corps mutants, cyborgs, métamorphes & fantastiques », juin 2020.

URL : genreseries.weebly.com/uploads/1/1/4/4/11440046/11.8_van_appelghem.pdf

COMMUNICATIONS

- **Colloques internationaux**

- « Héroïnes contre harceleurs : représentations du pouvoir patriarcal et stratégies de résistance au cinéma. Étude de cas de *Promising Young Woman* (Emerald Fennell, 2020) », **Colloque international AVISA « Écrire l’histoire du harcèlement sexuel sur la longue durée : Nommer, dénoncer, représenter, mettre en image ou en musique »**, Université d’Evry Val d’Essonne, les 9 et 10 décembre 2021.

- « Sur la route des *road movies* américains : tourisme, cinéphilie et réception performative », **Colloque international « Tourisme, Arts et Territoires »**, Université du Littoral Côte d’Opale (ULCO), équipe HLLI et InRent, Boulogne-sur-Mer, les 7 et 8 octobre 2021.

- « Le corps des héroïnes de *road movies*, de l’épreuve physique à la réappropriation corporelle et identitaire », **Colloque international et interdisciplinaire « Corps et Pouvoir »**, Laboratoire Littératures, Imaginaires, Sociétés (LIS), Université de Lorraine – Nancy, les 11 et 12 octobre 2018.

- **Journées d’étude**

- « L’arrêt sur image dans les *road movies* : effet de “stase”, iconisation et esthétique de la disparition », **Journée d’étude « Images fixes : du support à l’émotion. Photographie, cinéma, vidéo »** organisée par le Cerlis, l’Ircav, le LabEx Icca, à la Maison de la Recherche de la Sorbonne Nouvelle, Paris, le 1^{er} juin 2023.

- « Prendre la route des *road movies* : de la théorie à la pratique », **Journée « Les Rencontres de la Recherche »** organisée par la Direction de la Recherche, de la Valorisation et des Etudes Doctorales de la Sorbonne Nouvelle, à la Maison de la Recherche de la Sorbonne Nouvelle, Paris 3, le 18 mai 2022. Présentation et projection de courts-métrages des étudiant.e.s de Licence 3 du TD « Formes, enjeux et motifs du *road movie* américain », visant à montrer comment ils se sont appropriés singulièrement les thématiques étudiées en classe et ont réussi à les restituer pour créer des courts-métrages originaux où la route est au centre du récit.

- « Féminisme et antispécisme. Relier condition animale et figure de la “femme sauvage” dans les *road movies* », **Journée d’étude « La condition animale : stratégies discursives et représentations »**, *Traits d’Union*, Maison de la Recherche de la Sorbonne Nouvelle, Paris, le 25 mai 2019.

- « Représentations de la *wilderness* dans les *road movies* féminins de l’Ouest américain : de la figure de la “femme sauvage” à la quête de la Terre Promise », **Journée d’étude « Images et usages de la *wilderness* au Canada et aux Etats-Unis »**, Études Montpelliéraines du Monde Anglophone, Université Paul-Valéry-Montpellier III, le 12 octobre 2018.

- « *Time's up !* 2018, le “temps révolu” des représentations sexistes à l'écran ? », **Journée d'étude « Le(s) Présent(s) »**, *Traits d'Union*, Maison de la Recherche de la Sorbonne Nouvelle, Paris, le 10 avril 2018.

- « Prendre la route quand on est une femme : la représentation des femmes dans les *road movies*, de *Thelma et Louise* (Ridley Scott, 1991) à *Mad Max : Fury Road* (George Miller, 2015) », **5^e édition des Journées d'études transdisciplinaires des Masters sur le Genre**, Université Paris-Sorbonne, les 14 et 15 mars 2017.

- **Journées et séminaires doctoraux**

- « “*I'm a black woman, okay ? I deserve respect !*” (*Poetic Justice*, John Singleton, 1993) : quelle place pour les héroïnes noires dans le *road movie* étatsunien ? », **Journée doctorale de l'AFECCA**, Maison de la Recherche de la Sorbonne Nouvelle, Paris, le 6 septembre 2019.

- « La double peine. Formes et motifs de l'émancipation féminine dans les *road movies* du cinéma des grands espaces, de 1960 à nos jours », présentation de mes travaux de recherche lors des **Journées de présentation de la thèse à mi-parcours**, organisées par l'ED 267 – Arts et Médias, Maison de la Recherche de la Sorbonne Nouvelle, Paris, les 6 et 7 mai 2019.

- **Séminaires de recherche**

- « *Road movie* masculin/*road movie* féminin : différences d'enjeux au sein d'un genre cinématographique spécifique », **Séminaire des Doctorant.e.s de l'ED 267 Arts et Médias**, Maison de la Recherche de la Sorbonne Nouvelle, Paris, le 7 mars 2022. Dir. scientifique : Jeanne Zaepffel, Katherine Nakad Chuffi, Erwin Haye, Tristan Dominguez, Violaine Boutet de Monvel.

- « Le *road movie* féminin : entre émancipation et aliénation du genre », **Séminaire « Cinémas de genre : formes, usages, étiquetages »**, organisé par l'IRCAV (dir. scientifique : Mélanie Boissonneau, Thomas Pillard et Quentin Mazel) et soutenu par le LabEx ICCA, Maison de la Recherche de l'Université Sorbonne Nouvelle, Paris, le 8 décembre 2017.

ORGANISATIONS DE MANIFESTATIONS SCIENTIFIQUES

- **Co-organisatrice de la journée d'étude** « Analyser l'intersectionnalité au cinéma. Circulation d'un concept, en France et aux Etats-Unis » avec Sabrina Bouarour, avec le **Centre de l'Université de Chicago à Paris et le soutien de l'IRCAV**, le 2 Avril 2021. Introduction à la journée d'étude et modération du Panel 2 - Penser la politique des représentations raciales dans le cinéma étatsunien.

- **Co-organisatrice de la journée d'étude** « Réparer la honte. Le rôle éthique et politique de la littérature, des arts et des médias » pour le n°11 de la revue *Traits d'Union*, le 3 octobre 2020. Animatrice et modératrice du panel « Vulnérabilités Politiques ». Comité d'organisation et de rédaction : Marija Apostolovic, Eve Benhamou, Myriam Boulou, Priscilla Countinho, Marie Grenon, Justine Le Floch, Claire Salles, Guglielmo Scafirimuto, Héloïse Van Appelhém, Aliette Ventéjoux.

AUTRES CONTRIBUTIONS AU MONDE DE LA RECHERCHE

- **Modération en anglais du panel « *Cultural Representations and Gentrification* »**
Colloque international « Ville, médias et gentrification : Acteurs, discours et représentations », 28 et 29 mai 2021. Colloque organisé par Louise Dalingwater, Jérémie Derhi, Habiba Jelali, Marie-Pierre Vincent, avec le soutien de l'ED267 Arts et Médias, ED020 Civilisations, cultures, littératures et sociétés HDEA (EA 4086), L'IRMECCEN (EA 7546), CREW (EA 4399) et des universités Sorbonne Nouvelle et Sorbonne Université Lettres.
- **Co-animation avec Claire Salles : « Discussion sur la stigmatisation des femmes sexualisées et la (ré)appropriation des insultes »**, dans le cadre du n°11 de *Traits d'Union*, « Réparer la honte. Le rôle éthique et politique de la littérature, des arts et des médias », le 16 avril 2021.
Rencontre-débat en visio-conférence avec Ovidie, docteure en Lettres et Études filmiques, réalisatrice, journaliste et autrice.
- **Expertises scientifiques** : 2 articles expertisés pour la revue *Traits d'Union* en tant que membre du comité scientifique, pour le n°11 (« Réparer la honte. Le rôle éthique et politique de la littérature, des arts et des médias »), 2022 ; et le n°12 (« Âgisme : construction et déconstruction des représentations liées à l'âge dans la littérature, les arts et les médias »), parution en 2023.
- **Correction de manuscrit**
Conjointement avec Camille Périssé : correction, harmonisation, et mise en page de l'ouvrage *Cinéphilies et sériephilies 2.0. Les nouvelles formes d'attachement aux images*, dirigé par Mélanie Boissonneau et Laurent Jullier, Peter Lang éd., Bruxelles, 2019.

RESPONSABILITÉS ÉDITORIALES

2019 – 2021 **Membre de l'équipe éditoriale et secrétaire de rédaction de *Traits d'Union*, revue des jeunes chercheurs de Paris 3 – Sorbonne Nouvelle.**

- Interlocutrice principale avec les auteur.e.s, participation à la rédaction de l'appel à communication et à la sélection des propositions pour le n° 11 : « Réparer la honte. Le rôle éthique et politique de la littérature, des arts et des médias ».
- Participation à l'élaboration du n°12, « Âgisme : construction et déconstruction des représentations liées à l'âge dans la littérature, les arts et les médias ».

ENGAGEMENT DANS LA VIE UNIVERSITAIRE

Depuis 2021 **Membre non-permanente élue au conseil de l'IRCAV** (Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3), mandat de deux ans, aux côtés de Matthieu Couteau, Alexandre Moussa, Pauline Tucoulet, Beatriz Rodvalho, Tristan Dominguez, Erwin Haye :

- Co-organisation du « Café des Doctorant.e.s de l'IRCAV » à la Maison de la Recherche :
 - La 1^{ère} séance le 13 décembre 2021, centrée sur la **Polarité « Études culturelles et pragmatique du cinéma et de l'audiovisuel »**, présentait les travaux de Thomas Pillard, maître de conférences à l'Université Sorbonne Nouvelle et membre de l'IRCAV.

- La 2^{ème} séance, le 24 mars 2022, était ciblée sur la **Polarité « Histoire et cinéma / Histoire du cinéma et de l'audiovisuel »** avec la présentation des travaux de Marion Polirzstok, maîtresse de conférences à l'Université Rennes 2 et membre de l'IRCAV.
- La 3^{ème} séance, le 28 février 2023, invitait Caroline Guigay, maîtresse de conférences à l'Université Paris 8 et membre de l'IRCAV, pour représenter la **Polarité « Économie, sociologie et droit du cinéma et de l'audiovisuel »**.
- La 4^{ème} séance, le 25 avril 2023, s'est déroulée avec Tatian Monassa comme invité, autour de la **Polarité « Esthétique du cinéma, de l'audiovisuel et des images »**.
- Co-organisation des « Ateliers des Doctorant·e·s de l'IRCAV » à la Maison de la Recherche sur différentes thématiques (Rédaction, Terrains, Corpus, Entretiens, Statistiques) :
 - **Atelier « Le corpus »** le 22 avril 2022, sur la constitution du corpus et sa mise en forme dans la thèse, avec Alexandre Moussa, Matthieu Couteau et Héloïse Van Appelghem.
 - **Atelier « L'entretien »** le 16 mai 2022 : rencontre et échanges avec Pierre-Antoine Bourquin et Pauline Tucoulet, doctorant·es et membres non permanents de l'IRCAV, à propos des entretiens menés dans le contexte de leurs recherches en France et à l'étranger.
 - **Atelier « Les statistiques »** le 31 janvier 2023 : rencontre et échanges avec Tristan Dominguez, doctorant et membre non permanent de l'IRCAV, sur l'utilisation des statistiques dans le cadre des recherches doctorales.
 - **Atelier « Les terrains »** le 28 mars 2023 : au travers des expériences des doctorant·es et doctorant·es Tristan Dominguez, Beatriz Rodovalho et Pauline Tucoulet, ce quatrième atelier interrogera les définitions de terrain et ses concrétisations à Paris, au cœur d'une salle de cinéma, à Budapest, auprès de collectionneurs et d'amateurs et, au Kurdistan, en collaboration avec des cinéastes et des fabriques filmiques locales.
 - **Atelier « Mise en forme de la thèse »** le 13 juin 2023, sur les derniers mois du doctorat pour maîtriser la mise en forme du texte de la thèse, l'organisation de la bibliographie, du corpus, et la finalisation des documents accompagnant le dépôt de thèse.

VALORISATION DE LA RECHERCHE ET MÉDIATION

2023 **Interview par Léa André-Sarreau, « Oldies - "Thelma et Louise se sont extraites de la civilisation et de l'autorité des hommes" », *Trois Couleurs* [en ligne], 07/07/2023.**

URL : <https://www.troiscouleurs.fr/article/oldies-thelma-et-louise-ridley-scott>

2023 **Participation en tant que chercheuse invitée à la table-ronde « Les femmes et le voyage » organisée par la MIE de Paris (75006) et animée par Elvire Duvelle-Charles, au côté de Charlotte Souлары, le 24 mai 2023. URL : <https://www.youtube.com/watch?v=fwRGNibyN8g>**

2023 **Présentation du film *Le Magicien d'Oz* (Victor Fleming, 1939) à la Cinémathèque Universitaire de l'Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3, dans le cadre de la programmation du TD Histoire du Cinéma Classique, le 13 mars 2023.**

2023 **Interview par Maxime Fettweis, « “Pékin Express” : Comment l’émission de M6 a participé à l’essor des voyages sac au dos », 20 minutes** [en ligne], 09/03/2023.

URL : <https://www.20minutes.fr/television/4026970-20230309-pekin-express-comment-emission-m6-participe-essor-voyages-sac-dos>

2023 **Participation en tant que chercheuse invitée à la table-ronde « (Re)voir les classiques » organisée par le Festival de la Semaine du Cinéma à Sciences Po**, aux côtés de Judith Lou-Lévy (productrice), Simon Riaux (journaliste cinéma et scénariste), Pierre François (professeur de sociologie à Science Po), Elisha Karmitz (directeur général du groupe Mk2), le 1er février 2023 à Sciences Po Paris.

2022 **Participation en tant que chercheuse invitée au cinéclub féministe *Tonnerre*, fondé par la journaliste et autrice Elvire Duvelle-Charles** : Rencontre et débat avec la réalisatrice Anaïs Volpé autour de son film *Entre les Vagues* (2021) projeté au Cinéma Majestic Bastille le jeudi 20 octobre 2022.

2022 **Interview par Manon Henrotte, « Séries, films : pourquoi les héroïnes *badass* dérangent-elles autant ? »**, *Marie-Claire* [en ligne], 24/10/2022.

URL : <https://www.marieclaire.fr/series-films-pourquoi-les-heroines-badass-derangent-elles-autant,1435780.asp>

2021 **Participation en tant que chercheuse invitée au podcast Original Deezer *Cinérameuf*, réalisé par Alice Creusot** : épisode 1, « Thelma et Louise, démystifiées », novembre 2021.

URL : <https://cinerameufpodcast.com/tous-les-episodes/episode-1-thelma-et-louise-demystifiees/>

2019 **Membre du Jury du Festival de Cinéma « Le documentaire engagé dans les Amériques » – Institut des Amériques**, Paris, juin 2019 – octobre 2019.

Sélection et programmation des films (3 courts et 8 long métrages), co-organisation du festival avec les enseignantes-chercheuses Marianne Bloch-Robin et Véronique Pugibet, présentation des intervenant·e·s et débats lors des projections au cinéma Le Studio (Aubervilliers), et remise du prix du documentaire engagé à la réalisatrice Lucía Gajá.

Rédaction d’articles et comptes-rendus :

- « Bilan de la projection du film *Batallas Íntimas* de Lucía Gajá, le 9 octobre 2019 », Site du Festival de cinéma « Le documentaire engagé dans les Amériques, 10/10/2019.

URL : <https://cinema.institutdesameriques.fr/2019/10/10/bilan-de-la-projection-du-film-batallas-intimas-de-lucia-gaja-le-9-octobre-2019/>

- « Brève critique des courts-métrages : *Sol Negro* (Laura Huertas Millán, 2016), *Ici* (Cayetano Espinosa, 2017), *Horse Day* (Mohamed Bourouissa, 2015), Site du Festival de cinéma « Le documentaire engagé dans les Amériques », 02/10/2019.

URL : <https://cinema.institutdesameriques.fr/2019/10/02/breve-critique-des-courts-metrages-2/>

- « Analyse de *Batallas Íntimas*, de Lucía Gajá », 18/09/2019.

URL : <https://cinema.institutdesameriques.fr/2019/09/18/batallas-intimas-de-lucia-gaja-mexique-2016/>

AUTRES EXPERIENCES PROFESSIONNELLES

2014-2015 Permis Vacances-Travail en Australie (*Working Holiday Visa*)

Fille au pair dans une famille d'accueil ; immersion culturelle en Australie, Nouvelle-Zélande, Asie.

2013-2014 Médiatrice culturelle - Stage au MUSEE DES AUGUSTINS, Toulouse

- Visites-conversations « Les corps altérés dans l'Art » : recherche documentaire, techniques d'animation, adaptabilité au public, accueil et orientation des visiteurs.
- Mise en place d'événements (Nocturne Etudiante, Nuit des Musées, Fête de la Musique).

2013-2014 Rédactrice culturelle - Aparté.com, webzine toulousain

Rédaction d'articles, critiques, reportages, rencontres artistiques.

2013 Journaliste - Stage à *La Tribune*, Montélimar (Juillet-Août)

Rédaction d'articles, interviews, reportages sur le terrain, mise en page d'articles de presse.

2012 Archiviste - Stage au CENTRE DE CONSERVATION ET DE RECHERCHE DE LA CINEMATHEQUE DE TOULOUSE (JUILLET 2012)

Classement, reconditionnement, traitement et inventaire du fonds d'archives papier de la journaliste Dina Maigret.