

# Curriculum Vitae

## **Janaïne GOLONKA**

Docteure en Sciences de l'Information et de la Communication

**Domaines de recherche** : médiation culturelle, expériences immersives, médiations mémorielles, muséologie

---

### **Coordonnées personnelles**

Email : [janaine.golonka@gmail.com](mailto:janaine.golonka@gmail.com)

Adresse : 1 chemin de Gentis 31320 Vieille-Toulouse

Téléphone : 06 60 33 40 22

---

### **Situation actuelle**

- Ingénieure recherche et développement en innovation culturelle
- Chargée d'enseignement, université Toulouse III, université de Tours, ISEG, ISCPA Toulouse

---

## Formation et diplômes

### **2023 - Doctorat, Sciences de l'information et de la communication. Université Toulouse III**

- ❖ Sujet de la thèse : Expériences immersives et médiations mémorielles : une approche infocommunicationnelle des reconstitutions des tranchées de la Première Guerre mondiale
- ❖ Sous la direction de Patrick Fraysse, professeur des universités à l'IUT Paul Sabatier de Toulouse et chercheur en Sciences de l'information et de la communication au LERASS-EA 827
- ❖ Soutenue le 13 décembre 2023
- ❖ Membres du jury :
  - Mme Béatrice FLEURY, professeure des universités, Université de Lorraine
  - M. Éric TRIQUET, professeur des universités, Avignon Université
  - Mme Virginie SOULIER, maître de conférences, Université de Perpignan Via Domitia

### **2017 - Master 2 Communication et territoires. Université Toulouse III**

Sujet du mémoire de recherche : La réalité virtuelle comme nouveau mode de médiation du patrimoine : mises en scènes et expériences immersives

Sous la direction de Patrick Fraysse

### **2011 - Master 2 Stratégie et développement de la Culture, spécialité « Médiation de la Culture et du Patrimoine ». Université d'Avignon et des Pays du Vaucluse**

### **2009 - Licence médiation culturelle et communication. Institut Catholique de Toulouse**

### **2006 - BTS technico-commercial, ITSA La Raque, Castelnaudary**

### **2002 - Baccalauréat, série L. Lycée Sainte Marie des Champs, Toulouse**

---

## Publications

### Communications publiées dans des actes (colloques internationaux)

Golonka Janaïne, Enjeux et usages de la photogrammétrie pour le musée d'anatomie de l'Université Toulouse III : vers une réactualisation des collections d'anatomie ? ", *ConCI : Convergências em Ciência da Informação*. En cours d'expertise

### Article en préparation

Résumé de thèse pour la revue *Culture & Musées* (Paroles de jeunes docteurs)

### Recension

2020 - Recension de l'ouvrage "Les imaginaires numériques au musée" publié par Eva Sandri - Pour la revue *Culture et musées*

### Billets publiés sur la plateforme Hypothèses

Mars 2021 "Les médiations immersives de l'histoire : le cas de la tranchée de 14-18", publié sur *Com'en Histoire*  
<https://cehistoire.hypotheses.org/3265>

2020 Rémy Cazals, "Entrer dans la Grande Guerre un siècle après...", Dialogue avec Janaïne Golonka", publié sur *Com'En Histoire*  
<https://cehistoire.hypotheses.org/3162>

Également disponible dans l'ouvrage : *Dialogues autour du patrimoine : l'histoire, un enjeu de communication ?* Dirigé par Jessica De Bideran, Julie Deramond et Patrick Fraysse, Éditions Universitaires d'Avignon, 2022

Novembre 2018 "La réalité virtuelle comme mode de médiation du patrimoine : mises en scènes et expériences immersives", publié sur *Com'en Histoire* <https://cehistoire.hypotheses.org/1430>

---

## Colloques, séminaires et journées d'étude

29-31 mai 2024	Colloque « Penser l'expérience : un enjeu pour les SHS », Organisateurs : Université Toulouse II - Jean Jaurès, Maison de la recherche, Toulouse , France. Proposition acceptée
30 Septembre 2022 -	Journée d'étude " <i>Patrimoine universitaire et médiation scientifique</i> " Organisateurs : Axe "Patrimoines et médiations" du LERASS, Université Toulouse III ; Service commun des Collections Patrimoniales de l'Université Toulouse III - Paul Sabatier ; Université fédérale de Bahia (UFBA)
14 Avril 2022	Séminaire " <i>Ruines et dark tourism</i> " Organisateurs : École du Louvre ; Université du Québec à Montréal ; Institut national du patrimoine
10 Décembre 2021	Séminaire "Reconstitutions" Organisateurs : axe "Patrimoine et médiations", LERASS, Université Toulouse III, GIS "Patrimoine en partage"
21 et 22 Octobre 2021	Workshop : " <i>Visualisations numériques du passé et du patrimoine : immersions et médiations</i> ". Organisateur : Structure fédérative Sciences et Cultures du visuel – FR2052 (Université de Lille, CNRS)

---

## Stages réalisés dans le cadre universitaire

Mars 2010 - Juin 2011	Assistante de conservation ethnologie, Museum d'Histoire Naturelle de Nîmes. Stage Master 1 & 2, recherche sur les collections, conception et montage d'exposition.
Février- Juillet 2008	Chargée de communication et d'animation, Ecole des droits de l'homme, Toulouse. Stage de Licence 3. Communication, animation

Septembre 2007-Septembre 2008 Mairie de Vieille-Toulouse, Vieille-Toulouse. Stage de licence 2. Conception et mise en œuvre des Journées du Patrimoine, valorisation patrimoine archéologique de Vieille-Toulouse, 31. En partenariat avec la Drac Midi-Pyrénées, le Sicoval, l'INRAP, le Musée Saint Raymond.

---

## Enseignement et formation

### Chargée d'enseignement en université

2023-2024 **Université de Tours, Centre d'études supérieures de la Renaissance**  
Master 2 Humanités numériques  
Communication des institutions culturelles - 4h  
Animation de communauté - 7h

**Université Toulouse III, Faculté sciences et ingénierie**

*Licence Sciences et humanités, 3ème année*

Médiation scientifique - 12h

Projet de médiation - 20h

**Université Toulouse III, Département Infocom**

*BUT Info Com parcours Métiers du Livre et du Patrimoine/Musées et Patrimoine, 3ème année*

Conférence - 3h

*BUT Info Com parcours Métiers du Livre et du Patrimoine/Musées et Patrimoine, 2ème année*

Technologies numériques et médiation - 18h

2022-2023 **Université de Tours, Centre d'études supérieures de la Renaissance**  
*Master Humanités numériques, 2ème année*  
Animation de communauté - 7h

**Université Toulouse III, Faculté sciences et ingénierie**

*Licence Sciences et humanités, 3ème année*

Projet de médiation numérique - 12h

2021-2022	<p><b>Université de Tours, Centre d'études supérieures de la Renaissance</b>  <i>Master Humanités numériques, 2ème année</i>            Animation de communauté - 7h</p> <p><b>Université Toulouse III, département Information-Communication</b>  <i>DUT Information-Communication, parcours « Musées &amp; patrimoine, 2ème année</i>            Technologies numériques et médiation - 20h            Ateliers - 14 h  <i>DUT Information-Communication, parcours « Musées &amp; patrimoine, 1ère année</i>            Tutorat</p> <p><b>Université de Perpignan</b>  <i>Master Histoire de l'art et patrimoine, 1ère année</i>            Valorisation numérique du patrimoine - 12h</p>
2020-2021	<p><b>Université de Tours, Centre d'études supérieures de la Renaissance</b>  <i>Master Humanités numériques, 2ème année</i>            Animation de communauté - 5h</p> <p><b>Université Toulouse III, département Information-Communication</b>  <i>DUT Information-Communication, parcours « Musées &amp; patrimoine, 2ème année</i>            Ateliers - 20h            Production éditoriale et politique d'acquisition - 12h</p> <p><b>Université Toulouse II</b>  <i>Master Histoire de l'art, parcours Patrimoine, 2ème année</i>            Techniques de communication - 40h  <i>Master Histoire de l'art, parcours Métiers de l'art, 1ère année</i>            Techniques de communication - 14h</p>
2019-2020	<p><b>Université de Tours, Centre d'études supérieures de la Renaissance</b>  <i>Master Humanités numériques, 2ème année</i>            Communication muséale numérique - 5h            Scénarisation de projets de médiation numérique - 8h</p> <p><b>Université Toulouse II</b>  <i>Master Master Patrimoine et Master Métiers de l'art, 2ème année</i></p>

Communication - 40h

**Université Toulouse III**

*DUT Infocom, Option Patrimoine, 2ème année*

Technologies numériques et médiation - 16h

## Chargée d'enseignement en école privée

Depuis 2017	ISEG Toulouse  Enseignement et suivi de projet  Exemples de cours donnés : Workshop 3D (1ère année) - 20h cours + 20h TD ; Culture, art et événementiel (4ème année) - 14h ; VR-AR for Business (5ème année) - 14h ; Scénographie événementielle (5ème année) - 14h
Mars 2018	E-Artsup. Étudiants de 3ème année  Communication culturelle, en collaboration avec Pauline Antipot, Les Storygraphes - 20h

## Formation professionnelle

Juin 2021	Formation <i>Médiation culturelle et dispositifs numériques innovants</i> , pour La Chapelle Saint Jacques - 15h
Avril 2019	Atelier <i>Valorisation</i> , dans le cadre du cycle "Sauvegarder le patrimoine scientifique à l'université" de l'Université fédérale de Toulouse - 4h
Décembre 2018	Atelier <i>Concevoir une programmation patrimoniale</i> , Atelier du Patrimoine (aujourd'hui Direction du Patrimoine de Toulouse Métropole) - 4h
Mai 2017	Ateliers <i>Médiations numériques</i> , pour le Laboratoire des Médiateurs en Art contemporain. France et Canada (Musée des Laurentides)

Mars 2017	Formation <i>Se lancer dans la Culture 2.0</i> , pour le Conseil départemental du Lot et Garonne, en collaboration avec Jessica De Bideran - 15h
Août 2016	Musée Saint Raymond, Toulouse. Thématique « Communication des institutions muséales » - 1 semaine

---

## Interventions évènements grand public

15 mai 2018	<p><b>8ème Forum régional CLIC France à Toulouse</b></p> <p>La nouvelle tendance du gaming : l'escape game. Retours d'expériences.</p> <p>Organisateurs : CLIC France ; Muséum de Toulouse ; Quai des Savoirs</p>
4 Mai 2018	<p><b>Festival Sybillium, Toulouse</b></p> <p>La réalité virtuelle comme nouveau mode de médiation du patrimoine ? entre mises en scènes et expériences immersives.</p> <p>Organisateur : Les Storygraphes</p>
15 juin 2017	<p><b>Fidéliser les publics 2.0(?)</b></p> <p>Organisateur : La mêlée numérique</p>
30 Mars 2017	<p><b>Festival Tropisme, Montpellier</b></p> <p>Médiation numérique et réalité virtuelle. Atelier à deux voix avec Robert Van der Mijle Meijer, archéologue, ville de La Haye</p> <p>Organisateur : Illusion &amp; Macadam</p>

---

## Expériences dans le domaine de l'ingénierie culturelle

Depuis 2012, je travaille en tant que consultante indépendante dans le domaine de l'ingénierie culturelle et de la communication. Mes missions couvrent trois domaines : le consulting, la conception et le développement de projets de médiation et la formation professionnelle. J'ai également développé des collaborations avec des associations (Les Storygraphes, Museomix) et occupé le poste de responsable de la cellule Valorisation et Médiation de l'Atelier du Patrimoine et du Renouveau Urbain de Toulouse Métropole entre septembre 2017 et juin 2018.

### Exemple de projets développés ou en cours de développement

2024	<p><i>Itinéraires virtuels et projet de rénovation du musée du Camp de concentration du Vernet d'Ariège, 1939 -1944</i> : Conception et développement d'un centre d'interprétation et d'un centre de ressources virtuels ainsi que d'une application de visite du territoire en réalité augmentée. Conception et pilotage du projet de rénovation du musée (en cours)</p> <p>Projet Ligne de démarcation : conception et développement d'un dispositif d'enquête historique immersif, consulting et production d'un cube vidéo immersif (en cours)</p>
2021-2023	<p><i>Rivesaltes VR</i> : Conception et développement d'une visite en réalité virtuelle pour le Mémorial du Camp de Rivesaltes</p>
2023	<p>Développement d'un dispositif d'accompagnement à la visite en réalité augmentée à destination du jeune public ainsi que d'un atelier sur la thématique plantes, innovation et musique</p>
2022-2023	<p>Consulting, accompagnement et encadrement d'étudiants pour le Jardin botanique de Toulouse autour de la question de la valorisation numérique de la serre tropicale</p>
2019-2020	<p><i>Ça aurait pu être moi</i> : développement d'un projet d'expérience en réalité virtuelle autour de la mémoire du génocide des tutsis du Rwanda en 1994. Projet personnel, produit par Les Storygraphes. Coaché par Michel Reilhac dans le cadre du labo Pôle Media Grand Paris, sélectionné pour intégrer le SmartLab du FIPADOC et invité à pitcher sur le Sunnysideofthedoc en juin 2020</p>
2016-2019	<p>Consulting, communication, accompagnement à la recherche de financement et montage de dossiers de subvention pour</p>

	l'entreprise ArtofCorner spécialisée dans la modélisation photogrammétrique et le développement d'expériences de réalité virtuelle autour des ateliers d'artistes
2018-2019	<i>La Falaise aux ours</i> : Consulting médiation numérique pour la Maison de l'Ours de Saint Lary Soulan, projet de Centre d'interprétation dédié à l'ours
2018	<i>Pass'Murailles</i> : conception et développement d'une exposition sur les remparts de Toulouse, l'Atelier du Patrimoine et du Renouvellement Urbain de Toulouse Métropole
2018	Organisation, communication, médiation pour le festival Tomorrow's Stories, avec l'association Les Storygraphes  Organisation d'une conférence sur l'art et les nouvelles écritures , Les Storygraphes en collaboration avec le Musée Saint Raymond
2017	<i>Le 13ème Jeu</i> : Assistance à maîtrise d'œuvre pour l'escape game le 13ème Jeu du Musée des Bastides, Monflanquin (Lot et Garonne), conception et mise en œuvre de la stratégie de communication digitale
2016 - 2018	<i>Museomix</i> : Chargée de communication de la communauté internationale Museomix
2015-2017	Chargée de communication pour le danseur et chorégraphe Brissy Akezizi, Toulouse
2014-2015	Chargée de communication pour le centre chorégraphique et l'école James Carlès, Toulouse
2012-2014	Conception d'un livret pédagogique sur l'esclavage et la traite négrière pour la mairie de Toulouse