

# Gaëlle CRENN

Université de Lorraine  
UFR Sciences Humaines et Sociales  
Département Information-Communication  
Bur. A 113.  
23, Boulevard Albert Premier  
BP 13 397  
54015 NANCY Cedex  
[gaelle.crenn@univ-lorraine.fr](mailto:gaelle.crenn@univ-lorraine.fr)



**Maîtresse de conférences**  
**en sciences de l'information et de la communication**  
UFR Sciences Humaines et Sociales, Nancy  
Centre de recherche sur les médiations (UR 3476)  
Équipe « PASSAGES : Culture, mémoire, patrimoine »  
Université de Lorraine

## ***CURRICULUM VITAE***

Nancy, le 15 février 2025

# SOMMAIRE

<b>SOMMAIRE .....</b>	<b>2</b>
<b>I. PRÉSENTATION.....</b>	<b>3</b>
1. POSITION ACTUELLE .....	3
2. FORMATION ET PARCOURS .....	3
3. PRINCIPALES RESPONSABILITÉS SCIENTIFIQUES ET COLLECTIVES .....	3
<b>II. ACTIVITÉS PÉDAGOGIQUES .....</b>	<b>5</b>
1. ENSEIGNEMENTS .....	5
2. RESPONSABILITÉS PÉDAGOGIQUES DE DIPLÔME OU D'ANNÉE .....	7
3. ENCADREMENT ET AUTRES ACTIVITÉS PÉDAGOGIQUES .....	8
<b>III. ACTIVITÉS SCIENTIFIQUES.....</b>	<b>11</b>
1. DOMAINES ET OBJETS DE RECHERCHE .....	11
2. HABILITATION À DIRIGER LES RECHERCHES .....	11
3. MOBILITÉS INTERNATIONALES.....	12
4. PROJETS DE RECHERCHE .....	12
5. RAYONNEMENT SCIENTIFIQUE .....	13
6. ORGANISATION DE MANIFESTATIONS SCIENTIFIQUES ET EXPERTISE .....	16
7. ACTIVITÉS ÉDITORIALES .....	17
8. RÉSEAUX.....	18
<b>IV. PRODUCTIONS SCIENTIFIQUES .....</b>	<b>19</b>
1. LISTES RÉCAPITULATIVES DES PUBLICATIONS .....	19
2. PUBLICATIONS SCIENTIFIQUES.....	20
3. PRODUCTIONS DE TRANSFERT ET VALORISATION DE LA RECHERCHE (PTRV) .....	27
4. PRODUCTIONS DE CULTURE SCIENTIFIQUE ET TECHNIQUE (PCST) .....	29

# I. PRÉSENTATION

## 1. POSITION ACTUELLE

**Depuis 2020 : Maîtresse de conférences en sciences de l'information et de la communication** (71<sup>e</sup> section du CNU), Département Information-Communication, UFR Sciences Humaines et Sociales, Campus Lettres et Sciences Humaines, Nancy, Université de Lorraine.

**Depuis 2019 : Membre du Centre de recherche sur les médiations (CREM, UR 3476), Equipe Passages : culture, mémoire, patrimoine.**

## 2. FORMATION ET PARCOURS

**2002-2019 : Maîtresse de conférences en sciences de l'information et de la communication (71<sup>e</sup> section),** IUT Charlemagne, Département Information-Communication, Université de Lorraine.

**2008-2019 : Membre du CREM, Equipe Praxitèle : Arts, culture et médiation.**

**2002-2007 :** Membre du Groupe de recherche en information, communication et propagande (GRICP, EA 3463) Université Nancy 2.

**2000-2002 : ATER (1/2 temps) en sciences de l'information et de la communication, Celsa, Université Paris IV-Sorbonne.**

**Membre du Groupe de recherches interdisciplinaires sur les processus d'information et de communication (GRIPIC).**

**2001 : Doctorat (Ph.D.) en communication, Université du Québec à Montréal (UQAM), Département des Communications, Montréal (Québec), Canada.**

**Thèse de doctorat :** « *Le Biodôme de Montréal ou la nature médiatisée : Patrimonialisation de l'environnement dans un dispositif d'immersion simulée* », 2001, 664 p. Sous la direction de Bernard Schiele et Jean-Paul Lafrance, Professeurs en communication, Département des Communications, UQAM, Montréal, QC., Canada.

**1994 : DEA de Sociologie (Sociologie des organisations, option Institutions et changement social),** Université Paris VII - Denis Diderot. Sous la dir. de Vincent de Gaulejac.

**1992 : Maîtrise en Sciences de l'information et de la communication, CELSA, École des Hautes Études en Sciences de l'Information et de la Communication, Université Paris IV - Sorbonne, option Relations publiques.**

**1990 : Classe préparatoire** Lettres supérieures Série S Ulm Sèvres, Lycée Guist'Hau, Nantes. Equivalence de DEUG en Histoire.

**1988. Baccalauréat D, mention Bien, Lycée Charles le Goffic, Lannion (Côtes d'Armor).**

## 3. PRINCIPALES RESPONSABILITÉS SCIENTIFIQUES ET COLLECTIVES

### 3.1. Conseil scientifique de l'Université de Lorraine

**Décembre 2019-Juin 2022 : Membre du Conseil scientifique de l'Université de Lorraine.**

### 3.2. Conseil d'unité de recherche

**2019-2023 : Membre du Conseil d'unité du Centre de recherche sur les médiations (CREM, UR 3476).**

### 3.3. Responsabilité d'équipe de recherche

**2020-2023 : Co-responsable de l'équipe « PASSAGES : culture, mémoire, patrimoine »** du Centre de Recherche sur les Médiations (CREM), Université de Lorraine.

### 3.4. Direction de revue

**Depuis janvier 2021 : Directrice Adjointe de la revue *Culture & Musées* (Université Grenoble-Alpes - Université d'Avignon)**, membre du Comité de rédaction, responsable des rubriques Hors-dossier.

## II. ACTIVITÉS PÉDAGOGIQUES

### 1. ENSEIGNEMENTS

1.1. Au Département Information-Communication, Campus LSH, Nancy, Université de Lorraine (depuis 2020)

Thématique et Titre	Type de cours (vol.)	Formation	Années (nbre de gr.)
<i>Communication et culture</i>			
Anthropologie de la communication	CM (24H)	Licence Info-Com	L1
Images et culture	CM (18H)	Licence Info-Com	L2
Communication culturelle	CM (14H)	Master Stratégie et Conseil en Communication (MSCC)	M1
Communication Territoriale	CM (14H)	MSCC	M1
<i>Médiation culturelle</i>			
Histoire de la médiation	CM (12H)	Parcours médiation, Licence Info-Com	L2
Expérimenter la médiation	TD (12H)	Parcours médiation, Licence Info-Com	L2 (1 groupe).
Enjeux actuels de la médiation culturelle	CM (16H)	Parcours médiation, Licence Info-Com	L3
La médiation en débats	TD (16H)	Parcours médiation, Licence Info-Com	L3 (1 groupe).
<i>Méthodologie</i>			
Techniques d'enquêtes	TD (24H)-	Licence Info-Com	L2 (1 à 2 gr.).

1.2. Au Département Information-Communication, IUT Charlemagne-Nancy, Université de Lorraine (2002-2019)

Thématique, Période et Titre	Type de cours (vol.)	Formation	Années (nbre de gr.)
<i>Muséologie</i>			
2017-2019 : Conception d'exposition	TD (20H)	DUT Info-Com, Métiers du Livre-option Bibliothèque	DUT 2 (1 gr.).
2012-2015 : Histoire et théorie de l'exposition	CM (15H)	Licence Arts plastiques, Univ. de Lorraine, Metz.	L2
2007-2018 : Muséographie	CM (12H)	Licence Pro Iconographie.	LP 3
2005-2016 : Muséologie	TD (20H)	DUT Métiers du Livre- option Librairie	DUT2 (1 gr.).
2009 : Anthropologie et musées	CM (10H)	Licence Sociologie, Univ. de Lorraine, Metz.	L3
2009 : Anthropologie et musées	TD (10H) -	Licence Sociologie, Univ. de Lorraine, Metz.	L3

2009 : Musées et industries culturelles	TD (18H) -	Licence Communication, Université Nancy 2.	L1
2008-2009 : Musées, territoires et communication	CM (10H)	Master Cultures, tourisms et communication, CELSA, Paris IV Sorbonne	Master 2
2006-2008 : Dispositifs d'immersion en musée	CM (12H)	Master Communication, Paris 13	Master 2
2005-2007 : L'audiovisuel dans les musées	CM (7H)	Master Pro Cinéma et audiovisuel, IECA, Univ. Nancy 2	Master 2
<i>Communication culturelle et politique culturelle</i>			
2015-2019 : Communication culturelle	CM (20H)	DUT Communication	DUT2 (3 groupes).
2006-2019 : Politiques culturelles	CM (20H)	DUT Métiers du Livre.	DUT2 (3 groupes).
2006-2014 : Com. culturelle des territoires	CM (12H)	Licence Pro Communication.	LP 3
2002-2014 : Communication culturelle	TD (20H)	DUT Communication	DUT 2 (2 groupes).
<i>Médiation culturelle et scientifique</i>			
2016-2019 : - Savoirs en culture	TD (20H)	DUT Métiers du livre	DUT2 (1 groupe).
2012-2017 : Médiation culturelle : dispositifs et pratiques	CM (24H)	Licence Information- Communication, Univ. de Lorraine, Metz.	L3
2008-2012 : Communication scientifique et environnementale	CM (12H)	Licence Information- Communication, Univ. de Lorraine, CLSH Nancy.	L3
2008-2009 : Communication Scientifique et Technique	TD (18H)	Licence Communication, UFR Lettres, Univ. Nancy 2	L1 (1 groupe).
2008-2009 : Communication sociale et environnementale	CM (12H)	Licence Communication, UFR Lettres, Univ. Nancy 2.	L3
2006-2011 : Culture scientifique et technique	TD (16H)	DUT Communication	DUT2 (2 groupes).
<i>Théories et pratiques en sciences de l'information et de la communication</i>			
<i>Théories de la communication</i>			
2004-2009 : Théories de la communication	CM (20H)	DUT Communication et Métiers du livre	DUT1
2004-2008 : Théories de la communication	TD (20H)	DUT Communication et Métiers du livre	DUT 1 (3 groupes).
2008-2009 : Théories de la communication	CM (20H)	DUT Informatique.	DUT 1
2007-2009 : Théories de la communication- Approfondissements	CM (30H)	DUT Communication et Métiers du livre.	DUT 1
<i>Méthodologie</i>			
2012-2014 : Méthodologies qualit. d'ét. de public	TD (10H)	Licence Pro Communication Publique	LP3
2012 : Méthodologie d'enquête	TD (15H)	Master Sociologie, Univ. de Lorraine, Metz.	M1
2011 : Analyses de supports de com.	TD (20H)	Licence Communication, Univ de Nancy 2	L3 (2 groupes).

Pratiques de la communication			
2019 : Expression-Communication	TD (14H) –	DUT Communication	DUT 2 (2 groupes).
2019 : Communication publique	CM (20H)	DUT Communication	DUT 2
2018-2019 : Stratégie de communication	CM (12H)	Licence Pro Com. publique et outils numériques	LP3
2017-2019 : Projet Personnel Professionnalisé	TD (10H) –	DUT Communication	DUT 2 (2 groupes).
2017-2019 : Culture générale et humanités	TD (2H),	DUT Communication et DUT Publicité.	DUT 2 (3 groupes)
2014-2019 : Communication en librairie	TD (20H)	DUT Métiers du Livre -option Librairie.	DUT2 (1 groupe)
2002-2010 et 2014-2018 : Communication en bibliothèque	TD (20H) DUT2	DUT-Métiers du livre-option Bibliothèque.	DUT2 (1 groupe)
2004-2006 : Fonctions de la communication	CM (14H)	DUT Communication - option Com. des org.	DUT 2
2004-2006 : - Communication des organisations	CM (12H)	DUT Communication- option Com. des org.	DUT2
2004-2005 : Projet de communication	TD (12H)	IUP Communication, UFR Lettres, Nancy 2	IUP 1 (1 groupe).

### 1.3. Au Celsa, Paris IV Sorbonne (2000-2002)

Thématique, Période et Titre	Type de cours (volume)	Formation	Années (nombre de groupes)
2000-2002 : Méthodologie de rech.	TD (30H)	Maîtrise en Com. CELSA, Paris IV	M1
2000-2002 : Institutions culturelles et mise en valeur des territoires	CM (10H)	DESS Communication et politiques de dév. territorial, CELSA, Paris IV	M2

### 1.4 A l'Université du Québec à Montréal, Département des Communications (1995-1997)

Thématique, Période et Titre	Type de cours (volume)	Formation	Années (nombre de groupes)
1995-1997 : Intro. aux sc. hum. et à la psychosociologie	CM (45H)	Psychosociologie de la communication	L3 (env. 80 étudiants).

## 2. RESPONSABILITÉS PÉDAGOGIQUES DE DIPLÔME OU D'ANNÉE

**2025 (à partir d'avril) et 2020- 2022 : Responsable du Master 1 - Master Stratégie et Conseil en Communication (MSCC),** Département Information-communication, UFR SHS, Nancy.

**2011-2013 : Responsable de la Licence Professionnelle Communication publique et outils numériques (CPON),** IUT Charlemagne, Université de Lorraine.

**2003- 2005 : Responsable de la Licence Professionnelle Activités et techniques de Communication – options TIC et communication publique,** IUT Charlemagne, Université Nancy 2.

## 3. ENCADREMENT ET AUTRES ACTIVITÉS PÉDAGOGIQUES

### 3.1. Encadrement

#### *Co-encadrement et suivi de thèses*

**2009-2013 : Co-direction de thèse**, avec Jacques Walter, Professeur. BUZY, Delphine, « Dispositif communicationnel, imaginaire transfrontalier et événement culturel. Le cas de « Luxembourg et Grande Région Capitale européenne de la culture 2007 », CREM, Université de Lorraine, soutenue le 25 novembre 2013.

**Depuis 2009** : Membre du Comité de suivi individuel de thèse, CREM (2 CSI par an).

#### *Encadrement de mémoires et de stages*

**Depuis 2020 : Suivi de mémoires de Master** Stratégie et Conseil en Communication, Master Veille Stratégique et Organisation des Connaissances et Master MEEF ( env. 8 mémoires soutenus par an).

**2023-2025 : Co-encadrement d'un mémoire de Master en Sociologie**, UFR SHS Metz, Université de Lorraine.

**2008-2009** : Encadrement d'un mémoire M2 Communication et esthétique UFR SHS Metz, Université de Lorraine

**2002-2019** : Suivi de stages et de mémoires, DUT et LP Communication, IUT Charlemagne (env. 10 mémoires soutenus par an)

**2000-2002** : Suivis de mémoire de M1 en Communication, CELSA Paris IV Sorbonne (env. 25 étudiants/an).

#### *Encadrement de mémoires à l'étranger*

**2024** : Encadrement d'un Mémoire de master en muséologie, Université de Liège, Belgique.

**2018** : Co-encadrement d'un mémoire de Master en Romanistique, Université de la Sarre, Allemagne.

### 3.2. Projets pédagogiques

#### *Au Département Information-Communication, UFR SHS, Nancy, Université de Lorraine - Depuis 2020.*

**Depuis 2020 : Voyage d'étude** dans le cadre du TD « Histoire de la médiation » – L2 Info-Com-Parcours Médiation : « Muséethon » : visites et observations dans les musées de Strasbourg (1 journée, env. 50 étudiants).

**Depuis 2020 : Voyage d'étude** dans le cadre du TD La médiation en débats, L3 Info-Com-parcours Médiation : Visite de lieux culturels et musées (à Metz, Luxembourg, etc.) (1 journée, 40 à 50 étudiants).

**Depuis 2020 : Voyage d'étude** dans le cadre du CM Communication territoriale-Master Stratégie et Conseil en Communication : Visites et entretiens dans les lieux culturels (Esch-Belval, Luxembourg, Centre Verrier de Meisenthal, etc.) (1 journée, env. 40 étudiants).

#### *Au Pôle France, Université de la Sarre, Sarrebruck (Allemagne) - en 2018*

**2018 : Réalisation d'une exposition** « Mémoires partagées du 11 Novembre », dans le cadre du Séminaire sur le patrimoine. Commande de la Regional Verband et du Consulat Français. Participation à la journée du 11 Novembre 2018. Château de Sarrebruck. Encadrement de l'exposition conçue par les étudiants.

**2018 : Voyages d'étude** (3) dans le cadre des séminaires à l'Université de la Sarre (Sarrebruck), Délégation DAAD : Ville de Luxembourg ; site du patrimoine mondial Völklinger Hütte ; Musée du Mineur de Petite Rosselle ; Musée de la Sarre- Galerie Moderne, Sarrebruck.

**2018** : Colloque « Land of Memory », Château de Sarrebruck. Encadrement d'étudiants, participation à la table ronde finale. Sarrebruck, 16 avril.

*A l'IUT Charlemagne, Nancy, Université de Lorraine- 2002-2019*

**2002-2019** : **Suivi de Projets tutorés**, projets collectifs en communication en petits groupes, (6 mois), DUT Communication et Licence Pro Communication publique et outils numériques (1 à 2 /an).

**2016-2019** : **Tutorat du projet tutoré « La Trousse à culture »**, dispositif d'information culturelle aux étudiants de Nancy, IUT Charlemagne, Nancy. Organisation de l'événement « Les talents étudiants », podium de création artistique pour les étudiants du Grand Nancy.

**2014-2019** : **Cycle de conférences grand public « Mots de Sociétés »** Encadrement des étudiants DUT Métiers du livre (4 conférences par an).

**2015-2019** : **Participation au jury du Crazy Charly Day**, projet de communication avec équipes d'étudiants inter-départements, IUT Charlemagne, Nancy (1 journée/an).

### 3.3. Participation à des comités de sélection et commissions consultatives de discipline

2023 : Membre du Comité de Sélection, recrutement MCF, Université d'Avignon.

2021 : Membre du Comité de Recrutement d'un Enseignant-chercheur en Patrimoine, Université de Liège, Belgique.

2015 : Membre extérieur du Comité de sélection, 71<sup>e</sup> section, Université d'Avignon.

2010-2019 : Membre du Comité de sélection du recrutement des ATER en 71<sup>e</sup> section, IUT Nancy Charlemagne, Département Info-com.

2006-2010 : Membre de la Commission de spécialiste / Commission Consultative de Discipline 71<sup>e</sup> Section, Université de Nancy 2 / Université de Lorraine.

2009-2010 : Membre de la Commission Consultative de Discipline 71<sup>e</sup> section, Université Lille 3.

2006-2010 : Membre de la Commission de spécialistes, Muséum National d'Histoire Naturelle.

2003-2008 : Membre de la Commission de Spécialiste 71<sup>e</sup> section, Université Nancy 2.

### 3.4. Autres activités pédagogiques

*Perfectionnement des formations*

**2020-2022** : **Animation du conseil de perfectionnement du Master 1 Stratégie et Conseil en Communication**, UFR SHS Nancy (1 réunion par an)

**2002-2019** : Participation aux conseils de perfectionnement des formations DUT et Licences Professionnelles, IUT Nancy Charlemagne (1 réunion par an)

**2019** : Participation au groupe inter-départements de perfectionnement du Projet Professionnel Personnalisé (PPP), IUT Nancy Charlemagne.

*Validation d'Acquis d'Expérience (VAE)*

**2002-2019** : Suivi de candidatures en VAE (3 candidat-es suivi-es) et membre de jurys de VAE (1 à 2 par an).

*Préparation aux concours*

**2016-2019** : Préparation des étudiants de l'IUT au concours du CELSA (Oral, env. 10 étudiants / an).

*Journées portes ouvertes et d'orientation*

**Depuis 2020** : Participation aux journée d'orientation, journées portes ouvertes et salon Oriaction.

**2002-2019** : Participation aux Journées Portes Ouvertes de l'IUT Nancy Charlemagne.

# III. ACTIVITÉS SCIENTIFIQUES

## 1. DOMAINES ET OBJETS DE RECHERCHE

### 1.1. Muséologie : Musée comme média et objet communicationnel

Muséologie collaborative : musées et communautés autochtones ; restitution

Anthropologie muséale : réforme des musées d'ethnologie en Europe et dans le Pacifique

Musées 2.0 ; financement participatif dans les musées

Scénographie d'exposition : mise en scène de l'altérité et de la violence (guerre, esclavage, colonialisme) ; scénographies sensibles ; histoire des dispositifs muséographiques

Médiation culturelle : enjeux et dispositifs

Publics et réception des expositions

### 1.2. Etudes patrimoniales et mémorielles : Processus de patrimonialisation

Patrimonialisation de l'environnement, des sites industriels

Musées et mémoriaux d'histoires difficiles (esclavage, colonisation)

### 1.3. Communication culturelle : Relations entre institutions culturelles et territoire

Politiques culturelles

Événementialisation culturelle (étude des Capitales européennes de la Culture)

## 2. HABILITATION À DIRIGER LES RECHERCHES

### **Dossier À la recherche de la réflexivité institutionnelle. Culture, patrimoine, musées**

Volume 1 : *Curriculum Vitae*

Volume 2 : Présentation réflexive du parcours de recherche : *De la réflexivité des pratiques à la critique des institutions. Voyages en médiation*

Volume 3 : Sélection de publications

Volume 4 : Inédit : *Les pratiques de muséologie collaborative en Australie. Voies et voix de la décolonisation* (Manuscrit soumis à La Documentation Française, coll. « Musées-Mondes »).

### **Composition du jury**

Mme Marie-Christine Bordeaux, Professeure, Université de Grenoble Alpes, présidente

Mme Saskia Cousin, Professeure, Université Paris Nanterre, rapporteure

Mme Beatrice Fleury, Professeure, Université de Lorraine, examinatrice

M. Dominic Hardy, Professeur, Université du Québec à Montréal, examinateur

Mme Joelle Le Marec, Professeure, Museum national d'histoire naturelle, rapporteure

M. François Mairesse, Professeur, Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3, rapporteur

M. Jacques Walter, Professeur émérite, Université de Lorraine, garant

### **Soutenance**

### 3. MOBILITÉS INTERNATIONALES

#### 3.1. Voyage d'étude

2025 : Voyage d'étude à Berlin, 20 juin -20 juillet 2025.

Accueil en tant que Visiting Professor au Centre Marc Bloch. Développement des contacts à l'international, dans le cadre du projet REDIRE (Réflexivité des discours sur les restitutions dans les expositions d'ethnologie). Financement : Dispositif SEREIN (CREM) (3 semaines).

#### 3.2. Congé de recherche et conversion thématique (CRCT) et délégations

##### 2019 : Congé de recherche et conversion thématique (CRCT) de 6 mois (Janvier-juin 2019)

CRCT obtenu par l'établissement

**Projet scientifique :** « La muséologie collaborative : vers une décolonisation du musée ? Pratiques muséales et communautés autochtones à l'ère postcoloniale »

**Mobilité :** ETATS-UNIS (Californie et Pennsylvanie)

**2018 : Délégation de 6 mois (Avril-septembre 2018) accordée par le D.A.A.D.** Ministère fédéral de l'enseignement supérieur de l'Allemagne, au Pôle France, Programme de la Chaire Patrimoine culturels transnationaux.

**Projet scientifique :** « Médiations culturelles transnationales »

**Mobilité :** ALLEMAGNE, Sarrebruck, Université de la Sarre

##### 2011 : CRCT de 6 mois (Janvier-juin 2011)

CRCT obtenu au CNU

**Projet scientifique :** [MUPOP] : « Muséographier la culture populaire ».

**Mobilité :** AUSTRALIE, Sydney

### 4. PROJETS DE RECHERCHE

**2022-2026 : [MuseoGR] « Réseau de recherche et de coopération sur les musées et centres d'art de la Grande Région ».** Direction scientifique : Gaëlle Crenn et Sandra Duhem. Projet de recherche soutenu par l'Agence Universitaire de la Francophonie (AUF) (Budget total 40 000 euros).

**2018-2022 : [PM2T] « Politique des musées dans un territoire transnational ».** Direction scientifique : Crenn, Gaëlle & Duhem, Sandra. Projet de recherche soutenu par le Pôle France de l'Université de la Sarre et le CREM.

**2015-2018 : [ANR COLLAB] « Les plateformes de *crowdsourcing* et de *crowdfunding* culturels : démocratisation culturelle ou renforcement des logiques industrielles créatives ? ».** Projet Agence Nationale de la Recherche (ANR), Coordonné par Vincent Rouzé (Paris 8, CEMTI). Participation, tâche 4.

**2012-2014 : [PROJET U4] « Autour du haut fourneau d'Uckange : art, patrimoine et tourisme industriel ».** Avec Jean-Louis Tornatore (Direction scientifique). Projet soutenu par le CREM, l'Université de Lorraine et la Région Lorraine.

- 2013-2014 : [CULTCAP] – « Cultures en capitales. Conceptions de la culture et pratiques organisationnelles dans les CEC. Le cas de Marseille-Provence 2013 ».** Projet individuel soutenu par le CREM et l’IUT Nancy Charlemagne, Université de Lorraine.
- 2011- 2013 : [MAORI] « Pratiques muséales, politiques autochtones et identités culturelles dans l’exposition itinérante māori « E tu Ake » (Nouvelle Zélande, France, Canada, 2011-2013) ».** Proposition et coordination. Avec Natacha Gagné, Lee Davidson & Mélanie Roustan. Projet soutenu par le Ministère de la Culture (programme Pratiques interculturelles dans les institutions patrimoniales (PIIP 2012).
- 2007-2010 : [CAPCULT] - « Capitales culturelles et rayonnement transfrontalier ».** Direction scientifique : Gaëlle Crenn et Jean-Luc Deshayes. Projet soutenu par la Maison des Sciences de l’Homme Lorraine.
- 2005-2007 : [PROJET N05] - « Nancy 2005, le temps des lumières : approches communicationnelles d’un événement culturel »,** Direction scientifique : Violaine Appel, Cécile Bando, Gaëlle Crenn, Hélène Boulanger, Valérie Croissant et Bénédicte Toullec. Projet soutenu par le GRICP (Nancy 2).

## 5. RAYONNEMENT SCIENTIFIQUE

### 5.1. Invitations à des manifestations scientifiques

#### *Invitation dans une institution académique internationale*

2025. Centre Marc Bloch, Berlin. *Visiting Professor*. 20 juin-20 juillet 2025. Projet REDIRE. (REFlexivité des Discours sur la Restitution dans les Expositions d’ethnologie). Financement dispositif SEREIN, Crem, Université de Lorraine : mission 3 semaines, voyage exploratoire, Berlin.
2018. Université de la Sarre (Sarrebruck, Allemagne) : Intervention (en français) dans le cadre du cours (Seminar) « Introduction à la Civilisation française » de Prof. Dr. Mechthild Gilzmer. « La valorisation des sites industriels en Grande Région : vers un patrimoine transfrontalier ? » (2H), env. 50 personnes, 6 novembre.
2019. Belgique, Université des Sciences Appliquées (Gand) Mobilité Enseignante Erasmus + dans le cadre de la Semaine internationale (en français) : « Communication culturelle » (CM, 4H) Etudiants L3 Communication, env. 20 étudiants par cours, 6 et 7 novembre.
2018. Université de la Sarre, Sarrebruck (Allemagne) : « Le rôle des musées dans la création d’une identité culturelle européenne ». Conférence inaugurale de la Délégation comme enseignante – chercheuse invitée en « Médiation culturelle transnationale » à l’Université de la Sarre –Pôle France, 18 avril.
2017. Université de la Sarre, Sarrebruck (Allemagne). « Les transformations des mémoires de guerre à Verdun au tournant du Centenaire : de la mémoire nationale à la mémoire partagée ». Conférence dans le cadre du programme de conférences interdisciplinaires « Les entretiens franco-allemands » organisé par le Pôle France, 14 novembre.
2011. Université Victoria, Wellington (Nouvelle Zélande). « The politics of culture at the Musée du Quai Branly: Displaying anthropology and popular culture (2006-2011) ». Conférence donnée dans le cadre du Séminaire de muséologie *Thinking through museums : new research in museum history, theory and practice*, organisé par le *Museums and Heritage Programme* et le National Museum of New Zealand Te Papa Tongarewa, Musée Te Papa Tongarewa, Wellington (Nouvelle-Zélande) (en anglais); 26 mai.
2011. Victoria University, (Wellington, Nouvelle Zélande). Intervention au Séminaire de Master, *Museums and Heritage Programme*. « Popular Culture in museums : Cultural values and visitor

expérience “The Eighties are Back !” and “Abbaworld” at the Powerhouse Museum, Sydney » (en anglais), 23 mai.

#### *Invitation dans une institution académique nationale*

2016. Journée de fin d'étude du Master « Patrimoine et médiation », Département d'Histoire, Université de Rennes 2. « Approches de l'interculturalité dans les médiations au Musée du Quai Branly. Quel “dialogue des cultures” pour l'exposition “Māori, leurs trésors ont une âme” ? », 17 novembre.

2013. Journée d'étude anniversaire de la revue *Culture & Musées* : « La muséologie : 20 ans de recherche ». Avignon, Université d'Avignon. « Commentaire sur le chapitre “La médiation culturelle : pratiques et enjeux théorique” par Marie-Christine Bordeaux & Élisabeth Caillet », 13 juin.

2010. Université Rennes 2, Séminaire Master 2 Paysages. « Le sentiment de la nature au Biodôme de Montréal. Principes d'aménagement et représentations de la nature dans un jardin planétaire », 19 novembre.

#### *Invitation dans un centre de recherche*

2025. Séminaire du Centre de recherche Vivant Denon, Louvre, « Le musée engagé, quelle réception pour le public ? », mercredi 5 février, 18h-20h.

Dans le cadre des « Débats : parcours de réflexion pluridisciplinaire sur le monde muséal actuel ». Avec Jacqueline Eidelman, conservatrice générale du patrimoine honoraire, professeure de sociologie des publics à l'École du Louvre ; François Mairesse, professeur au département de médiation culturelle de l'université Sorbonne Nouvelle ; Fabien Van Geert, maître de conférences du département de médiation culturelle de l'université Sorbonne Nouvelle ; Gaëlle Crenn, maîtresse de conférences en information et communication à Université de Lorraine à Nancy.

## 5.2. Séminaires de recherche, modération, manifestations scientifiques

#### *Séminaire dans une institution académique internationale*

2023. Séminaire École du Louvre, Paris - Groupe de recherche sur l'éducation et les musées (Grem), Montréal : « La muséologie collaborative en Australie : décentrer le regard, repenser le patrimoine ». Séance « Décoloniser les regards », jeudi 16 novembre (10H30-13H30, Montréal-16H30-19H30, Paris), Ecole du Louvre et en ligne. À paraître en 2025 dans la collection « Musées-Mondes » à La documentation Française.

2019. Séminaire École du Louvre, Paris - Groupe de recherche sur l'éducation et les musées (Grem), Montréal : Avec VILATTE, Jean-Christophe, « Approche épistémologique et méthodologique de la place de l'émotion dans les expositions », 13 Juin. Paru in BLANC, Mathias, EIDELMAN, Jacqueline & MEUNIER, Anik (dirs.), *Voir autrement. Nouvelles études sur les visiteurs des musées*, Paris : La Documentation française (coll. « Musées-mondes »), 2023, pp. 471-480.

2019. Séminaire académique du Projet « L'intégration communautaire de proximité par les politiques culturelles : capitales européennes de la culture et cohésion urbaine transfrontalière » (CECCUT) (2019-2021) : « Identité et sentiment d'appartenance dans / par les CEC : le cas de Luxembourg et Grande Région 2007 ». Conférence dans le cadre du Réseau Jean Monnet, du Luxembourg Institute of Socio-Economic Research (LISER), Université de Mons (Belgique). 26 février. Accessible sur la chaîne YouTube du CECCUT : <https://www.youtube.com/watch?v=53Mj6mGdHDo>.

2014. Séminaire interdisciplinaire, sous la direction de Christian Wille « *La Grande Région SaarLorLux : une réalité de vie quotidienne ou une construction politique ?* » : « Stratégies et dispositifs culturels dans la construction d'un espace culturel. Les politiques muséales de « Luxembourg et

Grande Région – Capitale européenne de la culture 2007 » ». 15 mai, Université de Luxembourg (Luxembourg). En ligne <http://www.uni-gr.eu/fr/evenements/ringvorlesung-2014.html>.

2011. Séminaire de l'Université d'automne de la Grande Région : « La promotion des valeurs culturelles de la Grande Région dans le cadre des événements culturels transfrontaliers », Metz, 4 novembre.

#### *Séminaires de recherche dans une institution académique nationale*

2023. Séminaire du Laboratoire d'anthropologie du politique (LAP), EHESS, « La restitution (des restes humains et des artefacts culturels) à travers le prisme de deux expositions itinérantes : “Māori : leurs trésors ont une âme” (MQB, 2011) et “Indigenous Australia” (BM, 2015) », 24 janvier (en visio).

#### *Modérations*

2025. Modération de la conférence d'Olivier MAHEO « Zones de contact : institutions muséales et revendications minoritaires », dans le cadre du cycle de conférences rencontres (2024-2025) intitulé « D'une frontière à l'autre : vivre ensemble. Des relations en tension ? » organisé par le Crem (Université de Lorraine) en partenariat avec les éditions La Documentation française (DILA), 27 février.

2024. Premières Rencontres MuseoGR : « Musées et centres d'art en Grande Région (Lorraine, Luxembourg, Rhénanie-Palatinat, Sarre, Wallonie) : Défis et opportunités d'une coopération transfrontalière » (Projet MUSEOGR, AUF, 2022-2024), Musée des Beaux-Arts, Nancy (8 février). Avec DUHEM, Sandra. Modération Introduction et conclusion.

2021. Journées d'étude « Voir le musée autrement : le champ des possibles », de la revue *Culture & Musées*, Mucem, Marseille (19 novembre). Introduction et modération de l'Atelier 1 « Vers un musée éthique et politique ? ».

2018. Table ronde « Traduire/accueillir. Pour une écologie des traductions et des migrations ». Journées de l'Europe (8-9 mai 2018), Institut Français, Sarrebruck (Allemagne) (9 mai). Modération.

2013. Table Ronde « Pratiques territorialisées ». Colloque international « Publics et pratiques culturelles. Une mise en perspective euroméditerranéenne et internationale » (13-14 décembre 2013), Université Aix-Marseille, Marseille (13 décembre). Modération.

#### *Participation à des manifestations scientifiques*

2024. « Patrimoine environnemental, patrimoines industriels, patrimoines autochtones : tensions et dissonances dans les “nouveaux patrimoines” ». Contribution à la Table ronde « La dissonance : métaphore ou projet scientifique ? », Journées de lancement du programme quinquennal du CREM « Vivre-ensemble : des relations en tension ? » (2024-2028), 28 novembre.

2024. Représentation de la revue *Culture & Musées* : Participation au Festival de la Muséologie 2024 (24 et 25 mai) organisé par l'association Mêtis, Paris Sorbonne Nouvelle.

2023. Représentation de la revue *Culture & Musées* : Participation au Festival de la Muséologie 2023 (9 et 10 juin) organisé par l'association Mêtis, Paris Sorbonne Nouvelle.

### 5.3. Jurys de thèse

**2022. Membre extérieure du jury de thèse** en Sc. de l'info-com de Marie Van Cranenbroek, « Musées et publics, usagers des réseaux sociaux en ligne. Une étude des usages de Facebook et Twitter par quatre musées belges et luxembourgeois et les publics », direction Sarah Sépulchre, Université de Louvain-la-Neuve, 9 septembre (soutenance privée, Louvain-la-Neuve) et 24 octobre (soutenance publique, en visio).

**2019. Membre du jury de thèse (examinatrice).** Thèse de doctorat en Arts, Tiphaine MARIE, CREM. « Tradition créative : un oxymore ? Les cristalleries de Saint-Louis, Baccarat et Daum », sous la direction de Jacques Walter, Professeur, Université de Lorraine, Directeur, et Christophe Bardin, Professeur, Université Jean Monnet, Saint-Etienne, Directeur adjoint. Metz, 20 novembre.

**2013 : Membre du jury de thèse - Co-direction de thèse,** avec Jacques Walter, Professeur. BUZY, Delphine, « Dispositif communicationnel, imaginaire transfrontalier et événement culturel. Le cas de « Luxembourg et Grande Région Capitale européenne de la culture 2007 », soutenue le 25 novembre 2013.

## 5.4. Cours à l'étranger

**2023. ALLEMAGNE, Université de la Sarre, Sarrebruck,** Séminaire de pratique professionnelle (15H). Cours en français.

« La coopération entre institutions culturelles dans un contexte interculturel : le cas des musées et centres d'art ». Dans le cadre du projet MuseoGR (2022-2024). Etudiants en Licence et master communication interculturelle, géographie, histoire et de l'art (15 étudiants), 1<sup>er</sup> et 2 décembre.

**2018. ALLEMAGNE, Université de la Sarre, Sarrebruck,** dans le cadre de la délégation DAAD au pôle France. 3 séminaires (45H par séminaire). Cours en français.

Sém. 1. « Capitales culturelles et rayonnement transfrontalier » ; Sém. 2. « Médiations du Patrimoine » ; Sém. 3. « Critique d'exposition ». Etudiants de Licence et Master en Etudes culturelles et interculturelle, env. 20 étudiants par cours. (Cours en français).

**1995-1997 : CANADA. Université du Québec à Montréal.**

Cours magistral « Introduction aux sciences humaines et à la psychosociologie » (CM, 45H) - L3 Psychosociologie de la communication (env. 80 étudiants).

## 6. ORGANISATION DE MANIFESTATIONS SCIENTIFIQUES ET EXPERTISE

### 6.1. Séminaire international (en ligne) et journée d'étude

2024-2026 : [Projet EXOSLAV] (en cours). Direction scientifique, avec Caroline CRETON (Université Catholique d'Angers). Séminaire international (en ligne) « Les expositions consacrées à l'esclavage et à la traite, France, XXI<sup>e</sup> siècle » Création d'un réseau interdisciplinaire de chercheur-euses (2024-2025), séminaire de 4 séances en ligne (2025-2026), suivie d'une journée d'étude internationale (juin 2026, Nantes), publication des actes.

### 6.2. Colloque national

2007. Direction scientifique, avec APPEL, Violaine, BANDO, Cécile, BOULANGER, Hélène, CROISSANT, Valérie & TOULLEC, Bénédicte. Colloque « *La mise en culture des territoires. Initiatives des collectivités territoriales et nouvelles formes de culture événementielle* », GRICP, Université de Nancy, Nancy, IECA, 10-11 mai. Environ 100 participants.

### 6.3. Journées d'étude

2024. Direction scientifique, avec DUHEM, Sandra. Premières Rencontres MuseoGR : « Musées et centres d'art en Grande Région (Lorraine, Luxembourg, Rhénanie-Palatinat, Sarre, Wallonie) : Défis et opportunités d'une coopération transfrontalière » (Projet MUSEOGR, AUF, 2022-2024), Nancy, Musée des Beaux-Arts, 8 février. Environ 70 participants. Actes à paraître en 2026 aux Éditions de l'Université de Lorraine (EDUL).

2021. Direction scientifique, avec POULOT, Dominique, TRIQUET, Eric, BRIANSO, Isabelle & GRISON, Pauline. Journées d'étude « Voir le musée autrement : le champ des possibles », de la revue

*Culture & Musées*, à l'occasion de la parution du numéro anniversaire no 41, Mucem, Marseille, 19 et 20 novembre. Environ 70 participants.

2017. Direction scientifique, avec TORNATORE, Jean-Louis. Journée d'étude « Autour des hauts-fourneaux. Art, patrimoine et tourisme industriel », Université de Lorraine, Metz, Campus Saulcy (Salle Friedmann), 27 novembre. Environ 30 participants.

## 6.4. Ateliers (Workshops)

2008-2009 : Ateliers de Recherche Transfrontalière. Avec la collaboration de Sonja KMEC, Université du Luxembourg.

Dans le cadre du Projet « Capitales culturelles et rayonnement transfrontalier » (CAPCULT), organisation et animation de trois ateliers transfrontaliers et transdisciplinaires de recherche sur l'année culturelle « Luxembourg et Grande Région 2007 », Ateliers les 26 septembre et 21 novembre 2008 (Nancy) et 15 mai 2009 (Luxembourg). Environ 15 participants par séminaire.

## 6.5. Comités scientifiques de colloques

2025 : Membre du comité scientifique du colloque international « Faire vivre les monuments : penser les expériences des publics », 6 et 7 mai 2025, Hôtel de la Marine, Paris.

2024 : Membre du comité scientifique du colloque international « Faire vivre les monuments : mises en scène, espaces et publics », 13-14 juin, Vannes.

2023 : Membre du comité scientifique pour la publication des actes, congrès international « Colonized Objects and Bodies in Europe » (Würzburg, juin 2022) ; sous la direction de Julien Bobineau (Université d'Iéna).

2022 : Membre du conseil scientifique du colloque interdisciplinaire « Archives et jeu vidéo », CREM, Metz, 3-4 novembre.

2019 : Membre du conseil scientifique du colloque interdisciplinaire « Identités du chercheur et narrations en SHS », CREM, Nancy, 5-6 juin.

2012 : Evaluation de textes pour les publications du Colloque « Être peuple » (CREM).

2012 : Evaluation de textes pour les publications du Colloque « Dispositifs » (AJC CREM).

## 6.6. Expertise de projet de recherche international

2011 : Expertise de projet pour le Fonds National de la Recherche Suisse.

## 6.7. Expertise de projet de recherche national ou régional

2023 : Expertise de projet de recherche en SHS, Région Nouvelle Aquitaine.

# 7. ACTIVITÉS ÉDITORIALES

## 7.1. Direction de revue

**Depuis janvier 2021 : Directrice adjointe de Rédaction de la revue *Culture et Musées*** (Université Grenoble Alpes, Université d'Avignon, Ministère de la Culture). **Membre du Comité de Rédaction ; Responsable de la coordination des rubriques Hors-dossier.**

## 7.2. Comités éditoriaux

**2003-2020** : Membre du comité de rédaction de la revue *Questions de communication*, CREM, Université de Lorraine.

### 7.3. Comités de lecture

#### *Revues étrangères*

Depuis 2025: *Heritage and Society* (Angleterre)

Depuis 2019 : *Museums and Society* (Angleterre, University of Leicester) (env 1 revue /an)

Depuis 2018 : *Revue d'histoire de l'Amérique française* (Montréal, Canada).

Depuis 2014 : *Cahiers de muséologie* (Belgique, Université de Liège).

#### *Revues nationales :*

2024 : *Miranda* (recherche en littérature et civilisation anglaise)

2020 : *Design, Arts, Médias* (Revue en ligne, Université Paris 1)

Depuis 2003 :

*Questions de Communication* (Université de Lorraine)

*Publics & musées*, puis *Culture & musées* (Université d'Avignon et Grenoble Alpes)

*Etudes de Communication* (Université Lille 3).

## 8. RÉSEAUX

### **Depuis 2023 : Membre de l'International Council of Museums (ICOM)**

Membre d'ICOM-France

Participation au comité ICOFOM (comité international pour la muséologie)

### **Depuis 2012 : Membre de l'Association for Critical Heritage Studies (ACHS).**

**2010 : Membre du réseau Musées et recherches**, Office de Coopération et d'Information Muséographique, Université de Bourgogne. Participation aux Rencontres Musée et recherche.

**2005-2010 : Membre du réseau ICHIM** (International Cultural Heritage Informatics Meeting)

**2004-2010 : Membre du Groupe Médiation** de la Société Française des Sciences de l'Information et de la Communication (SFSIC)

**2003-2010 : Membre du Groupe de Recherche sur les Musées et le Patrimoine (GRMP)**, réseau animé par Jean-Michel Tobelem, directeur du cabinet de conseil Option Culture.

## IV. PRODUCTIONS SCIENTIFIQUES

### 1. LISTES RÉCAPITULATIVES DES PUBLICATIONS

#### 1.1. Liste des publications scientifiques

ACL	Articles dans une revue à comité de lecture	16
CO	Chapitres d'ouvrages	9
DO	Co-direction d'ouvrages ou de numéros de revue	4
C-ACTI	Communication avec actes dans un colloque international (au moins 50 % de participant·es étranger·ères)	20
C-ACTN	Communication avec actes dans un colloque national	6
ASCL	Article dans une revue sans comité de lecture	4
AFF	Communication par affiche ou poster	1
COM-I	Communication sans actes dans un colloque international	16
COM-N	Communication sans actes dans un colloque national	4
COM-JE	Communication dans une journée d'étude	4

#### 1.2. Liste des travaux et publications de valorisation, transfert et diffusion

RA	Rapports de recherche et restitutions	6
TR	Conférences et tables rondes	10
EXP	Expertises de projets culturels	3
FORM	Formations professionnelles	4
JURY	Jurys de projet	1
PRO	Revue professionnelle (articles)	2
NOT	Notices	2
CAT	Contribution dans un catalogue d'exposition	1
NDL	Notes de lecture	1
COMM	Commentaire d'article	1
CRV	Comptes-rendus de visite	2
PR	Articles de presse (The Conversation France)	6
ME	Participation dans les médias	5
PO	Podcast	1
RNS	Diffusion de communications sur les réseaux sociaux	2

## 2. PUBLICATIONS SCIENTIFIQUES

Nb : Les publications dans des revues qualifiantes en 71<sup>e</sup> section (SIC) sont marquées d'une astérisque (\*) après la date.

### 2.1. Articles dans des revues avec comité de lecture (ACL) : 16

2022. « Les dispositifs immersifs dans les musées d'histoire de l'esclavage : empathie, trauma et reconnaissance dans la représentation du Passage du Milieu », *Interstudia*, no 32 (Observer les expériences scénographiques : créations professionnelles et activités de réception), pp. 13-25. En ligne : <https://interstudia.ub.ro/issue/35>.
2021. « L'itinérance comme médiation. Le cas de l'exposition *Amazonie, le chamane et la pensée de la forêt* (musée d'Ethnographie de Genève, 2016 ; musée de Pointe-à-Callières, Montréal, 2017) », *ExPosition*, vol. 6, no 2. En ligne : <https://www.revue-exposition.com/index.php/articles6-2/crenn-itinerance-mediation>.
- 2021\*. « 'Storage Exhibitions' in Permanent Museum Collections, Interpretation, Critical Reflexivity and Democratization », *Museum International*, vol. 73, no 1-2, pp. 88-99, DOI : 10.1080/13500775.2021.1956743.
- 2020\*. Avec VILATTE, Jean-Christophe. « Introduction », *Culture & Musées*, no 36 (Dossier « L'émotion dans les expositions »), pp. 15-33. En ligne : <https://doi.org/10.4000/culturemusees.5382>.
- 2020\*. Avec VILATTE, Jean-Christophe. « Le Musée des confluences aux prises avec l'émotion. Entretien avec Nathalie Candito et Christian Sermet », *Culture & Musées*, no 36, pp. 214-220. En ligne : <https://doi.org/10.4000/culturemusees.5822>.
- 2019\*. « Quel "dialogue des cultures" ? Les approches de la médiation au Musée du quai Branly », *Études de communication*, vol. 1, no 52, pp. 149 à 168. En ligne : <https://www.cairn.info/revue-etudes-de-communication-2019-1-page-149.htm>.
- 2018\*. « Les dioramas de l'Australian War Memorial (Canberra). Réécrire le récit national à l'heure du centenaire de la Première Guerre mondiale », *Culture & Musées*, no 32, pp. 25-32. En ligne : <http://journals.openedition.org/culturemusees/2241>.
- 2018\*. « Scénographe (par) l'immatériel. Sémiotisation de l'espace et stratégies communicationnelles dans l'exposition *Arctiques. Upside down* (Musée du Quai Branly) », *Médiation et Information*, no 42-43, pp. 145-156.
- 2016\*. « La réforme muséale à l'heure postcoloniale. Stratégies muséographiques et reformulation du discours au Musée royal d'Afrique Centrale (2005-2012) ». *Culture & musées*, no 28, pp. 177-201. En ligne : <https://journals.openedition.org/culturemusees/866>.
2016. « Cultiver les sciences au musée, demain ? Médiations innovantes et refondation du projet muséal à l'Australian Museum et au Powerhouse Museum (Sidney, Australie) », *Cahiers d'histoire du CNAM*, vol. 5, pp. 19-40.
2013. « *You can dance, you can jive...* » Inscription de l'auditeur et pratiques d'écoute dans l'exposition "Abbaworld" », *Volume !*, vol 10, no 1, pp. 75-90.
- 2012\*. « L'exposition de la musique populaire au Powerhouse Museum de Sydney. Logiques de production », *Questions de communication*, no 22, pp. 159-180.
- 2003\*. « La patrimonialisation de l'environnement au Biodôme de Montréal », *Culture & Musées*, no 1, pp. 65-87. En ligne : [https://www.persee.fr/doc/pumus\\_1766-2923\\_2003\\_num\\_1\\_1\\_1167](https://www.persee.fr/doc/pumus_1766-2923_2003_num_1_1_1167).

- 2003\*. « Rhétoriques de la transparence et légitimité muséale. Sur trois expositions d'ethnologie », *Quaderni*, no 52, automne, pp. 93-103.
- 2002\*. « Scribe, dé-description, description : ce que la sociologie de la traduction fait au terrain. À propos d'un dispositif muséographique », *Études de communication*, no 25, pp. 51-69.
- 2000\*. « Les musées d'environnement face aux discours écologistes », *Quaderni*, no 43, hiver, pp. 19-31.

## 2.2. Chapitres d'ouvrages scientifiques (CO) : 9

2023. Avec VILATTE, Jean-Christophe. « Approche épistémologique et méthodologique de la place de l'émotion dans les expositions ». In BLANC, Mathias, EIDELMAN, Jacqueline & MEUNIER, Anik (dirs.), *Voir autrement. Nouvelles études sur les visiteurs des musées*, Paris : La Documentation française (coll. « Musées-mondes »), pp. 471-480.
2020. « Muséologie collaborative et souci du public : penser/panser les relations entre musées et communautés autochtones au Québec ». In LE MAREC, Joëlle & MACZEK, Eva (dirs.), *Musées et recherche. Le souci du public*. Dijon : OCIM (Les dossiers de l'OCIM), pp. 65-83.
2015. « Stratégies et dispositifs culturels dans la construction d'un espace culturel. Les politiques muséales de Luxembourg et Grande Région – Capitale européenne de la culture 2007 ». In WILLE, Christian (dir.), *Lebenswirklichkeiten und politische Konstruktionen in Grenzregionen. Das Beispiel der Großregion SaarLorLux. Wirtschaft – Politik – Alltag – Kultur*. Bielefeld: Transcript, pp. 271-292.
2015. Avec DAVIDSON, Lee, GAGNE, Natacha & ROUSTAN, Mélanie. « Māori debout : une exposition révélatrice ». In Hatzfeld, Hélène (dir.), *Regards décalés sur des patrimoines silencieux*. Boulogne-Billancourt : Ateliers Henry Dougier, p. 89-95.
2011. « L'exposition du cinéma populaire au musée de science. Logiques de production et dispositifs muséographiques dans les expositions « blockbusters ». In BARDIN, Christophe, LA HUERTA, Claire & MEON, Jean-Mathieu (dirs.), *Dispositifs artistiques et culturels. Création, institution, public*. Lormont : Le Bord de l'eau, pp. 103-120.
2010. Avec DESHAYES, Jean-Luc. « Introduction ». In CRENN, Gaëlle & DESHAYES, Jean-Luc, (dirs.), *La construction des territoires en Europe. Luxembourg et Grande Région : Avis de recherche*. Nancy : Presses Universitaires de Nancy, pp. 13-25.
2010. Avec BANDO, Cécile, « Réception d'une offre culturelle transfrontalière. Le cas de Luxembourg et Grande Région 2007 Capitale européenne de la culture ». In CRENN, Gaëlle & DESHAYES, Jean-Luc (dirs.), *Recherche Grande Région*, Nancy : Presses Universitaires de Nancy, pp. 217-236.
2008. Avec APPEL, Violaine, BANDO, Cécile, BOULANGER, Hélène, CROISSANT, Valérie & TOULLEC, Bénédicte. « La mise en culture des territoires : Introduction° ». In APPEL, Violaine, BANDO, Cécile, BOULANGER, Hélène, CRENN, Gaëlle, CROISSANT, Valérie & TOULLEC, Bénédicte (dirs.), *La mise en culture des territoires. Initiatives des collectivités territoriales et nouvelles formes de culture événementielle*. Nancy : Presses Universitaires de Nancy, pp. 13-24.
2008. « Du public comme acteur. Une approche des publics et des usages au Biodôme de Montréal ». In COUSIN, Saskia, DA LAGE, Emilie, DEBRUYNE, François & VANDIEDONCK, David (dirs.), *Le sens de l'usine. Arts ; publics et médiations*, Paris : Créaphis, pp.147-153.

## 2.3. Direction d'ouvrages ou de dossiers de revue (DO) : 4

### Direction d'ouvrages

2010. Avec DESHAYES, Jean-Luc, (dirs.). *La Construction des territoires en Europe. Luxembourg et Grande Région : Avis de recherches*. Nancy : Presses Universitaires de Nancy.

2008. Avec APPEL, Violaine, BANDO, Cécile, BOULANGER, Hélène, CROISSANT, Valérie & TOULLEC, Bénédicte (dirs.). *La mise en culture des territoires. Initiatives des collectivités territoriales et nouvelles formes de culture événementielle*. Nancy : Presses Universitaires de Nancy.

#### *Direction de numéro de revue*

2023\*. Sous la direction collective de la Rédaction de *Culture & Musées* (Avec TRIQUET, Eric, POULOT, Dominique, BRIANSO, Isabelle & GRISON, Pauline), *Culture & Musées*, no 41, Dossier « Voir le musée autrement : le champ des possibles ». En ligne : <https://journals.openedition.org/culturemusees/9686>.

2020\*. Avec VILATTE, Jean-Christophe, Dossier « L'émotion dans les expositions », *Culture & Musées*, no 36, décembre. [En ligne : <https://journals.openedition.org/culturemusees/5352>].

## 2.4. Communications avec actes dans un colloque international (C-ACTI) : 20

2025. « Visiter une exposition... au cinéma. Immersion, figure des spectateurs et modèles de médiation dans les films d'exposition ». In CHRISTIE, Marc, MASSUET, Jean-Baptiste & WALLET, Grégory (dirs.) « De l'immersion au cinéma » (Actes du colloque ,18-20 mai 2021, en ligne). Rennes : Presses Universitaires de Rennes (coll. « PUR-Cinéma »), pp. 307-319.

2024. « Les expositions consacrées à l'internement des Japonais-Américains pendant la Seconde Guerre mondiale : réparations et reconnaissance ». In MAHÉO, Olivier (dir.), *Les minorités au musée. Réflexions franco-américaines*. (Actes du colloque « Raconter et exposer les minorités : médiations muséales en France et en Amérique du Nord », 20 et 21 avril 2022, Musée du quai Branly – Jacques Chirac / Campus Condorcet). Paris : La documentation française (coll. « Musées-Mondes »), pp. 149-162.

2021. « Le *crowdfunding* dans les musées français : la démocratisation culturelle à l'épreuve de l'injonction participative ». In ARRIETA URTIZBEREA, Iñaki (ed.), *Museos en transformación*, (Actes du XIVe Congrès « Crise économique, patrimoine culturel et musées », Université du Pays Basque, Saint-Sébastien, 18-19 octobre 2018), Saint-Sébastien : Université du Pays Basque, pp. 111-130.

2019. « Les territoires du crowdfunding muséal. Attachement patrimonial et rapports au territoire dans les opérations de crowdfunding muséal en France ». In BALLARINI, Loïc COSTANTINI, Stéphane, KAISER, Marc MATTHEWS, Jacob & ROUZÉ, Vincent (dirs.), *Financement participatif. Les nouveaux territoires du capitalisme*. Nancy : PUN-Éditions universitaires de Lorraine (Questions de communication : série Actes), pp. 167-178.

2019. « Dynamiques de (contre-)monumentalisation dans la politique mémorielle nord-américaine : les mémoriaux aux vétérans du Vietnam et aux vétérans de la Corée à Washington D. C. ». In BEYAERT-GESLIN, Anne, CHATENET, Ludovic, & OKALA, Françoise, (dirs.), *Monuments, (dé)monumentalisation : approches sémiotiques*, (Actes du colloque Bordeaux, 22-23 novembre 2018), Limoges : Presses Universitaires de Limoges, pp. 69-85.

2018. « La construction du sentiment national australien dans les dioramas de l'Australian War Memorial de Canberra. De l'héroïsation du combattant à l'initiation au pèlerinage mémoriel ». In FAYAUD, Viviane (dir.), *Les Océaniens dans la Grande Guerre. Nation, nationalisme et sentiment d'appartenance* (Actes du colloque Amiens 17-19 Avril 2014 et Rochefort, 25-29 Mai 2014), Amiens : Editions Encreage, pp. 335-348.

2017. « Reformulating the museum discourse in critical ethnology exhibitions. Limits and ambiguities in the reform at the Museum der Kulturen, Basel and the Musée d'ethnographie de Neuchâtel ». In *ICOFOM Study Series*, Actes de la Conférence ICOM Milan *The Predatory Museum* (4-8 juin 2016), vol. 45, pp. 37-46.

2015. « Negotiating the Values of Popular Music in the Museum: Curatorial Process and Exhibition Narratives in the *ABBAWORLD* Exhibition at the Powerhouse Museum, Sydney ». *Popular Music History* (Actes du Symposium *Sites of Popular Music Heritage*. Institute of Popular Music, Liverpool, 8-9 sept 2011), vol. 10, no 2, pp. 138-153.
2015. Avec ROUSTAN, Mélanie, « L'exposition "E Tū Ake" (Māori debout) à Wellington, Paris et Québec. Affirmation culturelle et politiques du patrimoine, comparaison entre trois contextes muséaux », (37ème Symposium international de l'ICOFOM., Paris, 5 au 9 juin 2014). In DAVIS, Ann & MAIRESSE François (dirs), *Nouvelles tendances de la muséologie*, ICOFOM Study Series, no 43b, pp. 71-85.
2015. « Spectaculaire et convivialité dans la médiation des sciences au musée : de nouvelles façons de cultiver la science au musée ? Le cas du "Jurassic Lounge" à l'Australian Museum, Sydney. *Science and You*. Université de Lorraine, Nancy, 3-5 juin.
2015. « La culture populaire de masse au musée. Dispositifs muséographiques et réception dans l'exposition « Abbaworld » ». In DAKLIA, Jamil (dir.), *À la recherche des publics populaires (1). Faire peuple* (Actes du colloque, Nancy, CREM, 20-21 octobre 2011), Nancy : Presses Universitaires de Lorraine, pp. 195-211.
2015. « Quelle territorialisation pour la culture populaire ? Stratégies communicationnelles et muséographiques de territorialisation dans les expositions temporaires issues des industries culturelles ». In FAGOGNI, Edith & GRAVARI-BARBAS, Maria (dirs.), *Nouveaux musées, nouvelles ères urbaines, nouvelles pratiques touristiques* (Actes du colloque international, Paris, Université Paris 1, 20-21 janvier 2011), Québec : Presses de l'Université Laval, pp. 405-423.
2014. « Conclusions. Perspectives de l'étude et de la pratique des musées au Luxembourg ». In SCHALL, Céline, COLAS-BLAISE, Marion, & TORE, Gian Maria (dirs.), *Parlons musées ! Panorama des théories et pratiques* (Actes du colloque, Luxembourg, 30 novembre -1<sup>er</sup> décembre 2012), Luxembourg : Guy Binsfeld, pp. 195-206.
2014. Avec DAVIDSON, Lee. "Intercultural Dialogue and the Touring Exhibition: A Case Study of a Māori Exhibition in the Northern Hemisphere". In CRESCINI, Henry & VILEIKIS, Ona (dirs). *Understanding Each Other's Heritage – Challenges for Heritage Communication in a Globalized World* (Actes de *International Association of World Heritage Professionals Conference*, Cottbus, Allemagne, 19-21 Juillet 2012), Cottbus : Brandenburg University of Technology, p. 102-122.
2011. "El dispositivo museográfico del Museo de las víctimas del genocidio de Vilna. Entre patrimonialización de las huellas y musealización de la historia nacional ». (trad. Pedro B. Rey). In FLEURY, Béatrice & WALTER, Jacques (dirs). *Memorias de la piedra. Ensayos en tomo a lugares de detencion y massacre*, Buenos Aires : Ejercitar la Memoria Editores, pp. 229-248.
2010. « Entre patrimonialisation des traces et muséalisation d'une histoire nationale. Le dispositif muséographique du Musée des victimes du génocide de Vilnius. ». In FLEURY, Béatrice & WALTER, Jacques (dirs), *Qualifier des lieux de détention et de massacre* (Actes du colloque, Metz), Nancy : Presses universitaires de Nancy, pp. 7-21.
2010. Avec VIDAL, Geneviève. « Les musées et le Web 2.0 : Questions méthodologiques pour l'analyse des usages du Web2.0 muséal ». In MILLERAND, Florence, PROULX, Serge & RUEFF, Julien (dirs.), *Web social. Mutation de la communication* (Actes du colloque de l'ACFAS, 76<sup>e</sup> édition, Québec, 6-7 mai 2008), Québec : Presses Universitaires du Québec (Communication), pp. 145-158.
2008. Avec Cécile BANDO. « L'évènementiel, un dispositif de pérennisation culturelle : le cas de Luxembourg et Grande Région, Capitale européenne de la culture 2007 », Colloque « Arts et territoires : vers une nouvelle économie culturelle? », 76e Congrès de l'ACFAS, Québec, 6-7 mai 2008. En ligne : [http://chaire\\_fernand\\_dumont.ucs.inrs.ca/Mai2008/BandoCrenn.pdf](http://chaire_fernand_dumont.ucs.inrs.ca/Mai2008/BandoCrenn.pdf).

2007. Avec VIDAL, Geneviève. « Museums and their Audience in the Age of Web 2.0. New Uses of Multimedia and the Transformation of Users – Institutions Relationships », *Museum and The Web*, Toronto, 24-26 octobre 2007. En ligne : <http://www.archimuse.com/ichim07/papers/crenn/crenn.html>.

2006. Avec BANDO Cécile. « Programming « Nancy 2005, le Temps des Lumières : Cohérence and Visibility of an Annual Cultural Event ». In GOTTESDIENER, Hana & VILATTE, Jean-Christophe (dirs), *Culture and communication. Proceedings of the XIX congress International Association of Empirical Aesthetics*, Université d'Avignon et des Pays de Vaucluse - IAEA, Avignon, pp. 368-371.

## 2.5. Communications avec actes dans un colloque national (C-ACTN) : 6

2024. Avec TRIQUET, Éric, « L'engagement de Dominique Poulot pour la revue *Culture & Musées* ». In Colloque en hommage à D. Poulot, « Écrire le patrimoine. Retour sur 40 ans de recherches », Paris, Université Paris 1/INHA, 7-8 novembre (actes à paraître).

2012. Avec BANDO, Cécile. « Événements et structuration des politiques culturelles dans un territoire transfrontalier. Le cas de « Luxembourg et Grande Région Capitale européenne de la culture 2007 » », in SAEZ, Guy. SAEZ, Jean-Pierre (dirs.), *Les nouveaux enjeux des politiques culturelles*, Paris, La découverte, pp. 181-196.

2012. « Muséalisation du rock et rationalisation du champ muséal. Les expositions sur le rock'n'roll et leurs médiations ». In REGOURD, Martine (dir.), *Musées en mutations, un espace public à revisiter*, Paris : L'Harmattan, pp. 229-242.

2011. Avec BANDO, Cécile. « L'invention d'un territoire grand-régional ? Réception de l'événement et représentations du territoire chez les publics des « Citadelles de feu ». In KOUKOUTSAKI-MONNIER, Angeliki (dir.), *Représentations du transfrontalier*, Questions de communication (série Actes), Nancy : Presses Universitaires de Nancy, pp. 213-229.

2007. « Une exposition "pour les fans" ? Formes de médiations muséographiques dans une exposition musicale ». In GELLEREAU, Michelle (dir.), *Approches des questions culturelles en Sciences de l'Information et de la Communication*, Lille : Editions du Conseil Scientifiques Université Lille 3, (Travaux et Recherches), pp. 141-151.

2003. « Le Biodôme de Montréal : un espace public pour l'environnement ? ». In LE BŒUF, Claude & PÉLISSIER, Nicolas (dirs.), *Communiquer l'information scientifique. Éthique du journalisme et stratégies des organisations*, Paris : L'Harmattan, pp. 59-74.

## 2.6. Articles dans des revues sans Comité de lecture (ASCL) : 4

2024. « Signal, signalétique et signature. De l'image des villes dans la communication des CEC », *Revue Marketing Territorial*, no 11, « Les enjeux du label Capitale Européenne de la Culture pour le développement territorial » (été et automne 2023), rubrique Image et territoire. En ligne : <http://publis-shs.univ-rouen.fr/rmt/index.php?id=1003>.

2020. Avec DUHEM, Sandra. « Un musée d'art moderne pour la Grande Région ? Regard transnational sur la Moderne Galerie du Saarlandmuseum ». In HÜSER, Dietmar & HERRMANN, Hans-Christian (dirs.), *Jahresbuch des Frankreich Zentrums der Universität des Saarlandes*, vol. 17, pp. 279-297.

2020. « Le rôle des musées dans la création d'une identité culturelle européenne ». In HÜSER, Dietmar, HERRMANN, Hans-Christian (dirs.), *Jahresbuch des Frankreich Zentrums der Universität des Saarlandes*, vol. 17, pp. 257-278.

2020. « Une traversée des frontières. Bilan pédagogique et scientifique de la délégation en tant qu'enseignante-chercheuse invitée auprès du Pôle France sur le thème de la médiation culturelle transnationale –Université de la Sarre, Été 2018 (1er avril–30 septembre) ». In HÜSER,

## 2.7. Autres publications : 7

### *Notice de manuel pédagogique : 1*

2020. Notice « Médiation culturelle ». In ALVES, Audrey & SIMON, Justine (dirs.), *Les sciences de l'information et de la communication en IUT*. Paris : Ellypses, pp. 87-90.

### *Notice de dictionnaire : 1*

2018. « Vulgarisation ». *Publictionnaire. Dictionnaire encyclopédique et critique des publics*. Mis en ligne le 12 novembre 2018 : <http://publictionnaire.humanum.fr/notice/vulgarisation/>.

### *Contribution à un catalogue d'exposition : 1*

2021. « Faire du musée le lieu de l'émotion ». In CHEVAILLIER, Julie (dir.) *Gaïa, une œuvre monumentale de Julien Salaud*, Catalogue de l'exposition « Gaïa, regards croisés entre Julien Salaud et les collections du musée Mandet », du 21 Juin 2021 au 20 mars 2022, Musée Mandet-Riom (63), Riom : Musée Mandet, p. 32-39.

### *Note de lecture : 1*

2019. « Alexandre Delarge (dir.), assisté d'Isabelle Roussel (2018), *Le musée participatif. L'ambition des écomusées* », *Communication*, vol. 36, no 1. En ligne : <http://journals.openedition.org/communication/9213>.

### *Commentaire d'article : 1*

2024. « Un partage inédit du pouvoir curatorial d'interprétation ». Commentaire de l'article de Christine Bluard et Bambi Ceuppens, *AFROPEA. Une exposition sur la présence africaine en Belgique* », *La Lettre de l'OCIM*, no 208, p. 79.

### *Comptes-rendus de visite d'exposition : 2*

2024. « La muséologie collaborative, un laboratoire d'expérimentations. *Songlines. Chant des pistes du désert australien*. Musée du Quai Branly-Jacques Chirac, Galerie Jardin, du 4 avril au 2 juillet 2023 », *Culture & Musées*, no 43, pp. 196-204. En ligne : <http://journals.openedition.org/culturemusees/11718>.

2023. « Sens des objets, présence des sujets. *L'Abîme. Nantes dans la traite atlantique et l'esclavage colonial, 1707-1830* (Musée d'histoire de Nantes, du 16 octobre 2021 au 19 juin 2022 », *Culture & Musées*, no 41, pp. 236-242. En ligne : <http://journals.openedition.org/culturemusees/10335>.

## 2.8. Communications sans actes (COM) : 21

### *Communication sans actes dans un colloque international (COM-I) : 16*

2021. « Construire la relation aux publics dans les institutions patrimoniales en Grande Région : enjeux, méthodes et limites », Colloque « Passeurs d'arts : programmation, initiation, publics », Université du Luxembourg, Luxembourg Art Week, 21 et 22 octobre.

2021. « Subvertir l'objectification du corps de l'Autre : les tableaux vivants de Brett Bailey et Yinka Shonibare CBE », Colloque « Devenir l'œuvre. Pratiques de chosification des corps dans les expositions et les musées », Université d'Ottawa, 21-22 mai 2021, en visio, 22 mai.

2017. « Regarder l'esclavage. Portrait du spectateur en esclavagiste dans les installations de Brett Bailey (Exhibit B) et Yinka Shonibare M.B.E. (Jardin d'amour) », Colloque international « 6<sup>e</sup> Rencontres Atlantiques : Traites et esclavages au prisme des artistes contemporains », Bordeaux, Musée d'Aquitaine – CAPC, 11-12 mai.

2016. « Entre acclimatation et sublimation de la nature. Expériences et représentations de la nature au Biodôme de Montréal », Colloque international « Les dispositifs de simulation du monde du XIX<sup>ème</sup> siècle à aujourd'hui. Inventer, expérimenter et transformer le réel », Université de Genève, Genève, 5-7 septembre.
2016. « Diplomatie culturelle, aspirations identitaires et politiques de l'autochtonie dans l'exposition itinérante « Māori debout » (Musée national, Nouvelle Zélande, Musée de la civilisation du Québec, Canada) », Colloque international « North America and Oceania : issues in relations between two changing cultural and political areas. », Centre d'Histoire Culturelle des Sociétés contemporaines (CHCSC), Université Versailles-Saint-Quentin, 24 novembre.
2016. Avec DAVIDSON, Lee. « Museum Practices, Indigenous politics and cultural identities on tour : A comparative study of a Māori exhibition in France, Mexico and Canada ». *Association for Critical Heritage studies (ACHS) Conference*, Montréal (Canada), 4-9 juin.
2014. « Stratégies commémoratives dans la Somme à l'aube du Centenaire. Hybridation des formes muséales et mémorialisation des territoires ». Colloque international « Remembering in a Globalizing World : The Play and Interplay of Tourism, Memory and Place », Le Chambon sur Lignon, France, 8-10 septembre.
2013. Avec ROUSTAN, Mélanie. « L'exposition "Maori. E tu Ake", affirmation culturelle et politiques de l'art ». Wellington, Paris, Québec : une approche comparative. », Colloque E-Toile Pacifique, EHESS, Paris, 2-3 octobre.
2013. « Abba in/and Australia : Negotiating the Place of National Histories and Pop Culture at the "Abbaworld" Exhibition (Powerhouse Museum, Sydney) », POPID Conference (Popular Music Heritage, Cultural Memory and Cultural Identity), Rotterdam, 29 janvier-1er février.
2012. Avec DAVIDSON, Lee. « Views of culture on tour: new theories, methodologies and perspectives for an emerging field », *Association of Critical Heritage Studies Inaugural Conference*, Gothenburg, Suède, 5-8 juin.
2010. « Paysager la nature planétaire ? L'expérience des jardins planétaires et la définition d'une commune nature », 135<sup>e</sup> Congrès des sociétés historiques et scientifiques, Neuchâtel, Suisse, 6-11 avril 2010.
2008. « D'un territoire sans nature à une nature sans territoire. Les prises patrimoniales de la nature dans le programme d'expositions *Best of Nature* en Grande Région ». Colloque « Mémoire et patrimoine à l'ère de la globalisation. Cultures de/dans la déterritorialisation », GT 14 Institutions du patrimoine. XVIII<sup>e</sup> Congrès international de l'AISLF « Être en société. Le lien social à l'épreuve des cultures », Istanbul, 7-11 juillet 2008.
2005. « Le Biodôme de Montréal dans la culture environnementale au Québec. Des formes renouvelées de présentation de la science et de la nature au musée ». Colloque de AHSTC, Ottawa, Musée des Sciences et de la Technologie, 29 septembre – 2 octobre.
2004. « Science Museums and Cultural Industry. Impact of New Technologies of Exhibition and Communication », Second International Conference of Museology « Technology for Cultural Heritage: Management, Education, Communication », Mytilene (Grèce), 28 juin-2 juillet.
2003. « La construction d'un savoir environnemental au Biodôme de Montréal », 56<sup>ème</sup> congrès de l'Institut d'Histoire de l'Amérique Française, Montréal, Université McGill, 23-25 octobre.
2003. « Les discours muséaux à l'épreuve de la mondialisation. Identité, communautés et espace public dans les musées européens ». Première Conférence Internationale Francophone en Sciences de l'Information et de la Communication (CIFSIC), Bucarest, Université de Bucarest, 28 juin - 2 juillet.

#### *Communication par affiche dans un congrès international ou national (AFF) : 1*

2007. « Le rôle du Biodôme dans la perception de la biodiversité », Symposium international Buffon, Muséum National d'Histoire Naturelle, 18-19 octobre.

#### *Communication sans actes dans un congrès national (COM-N) : 4*

2008. Avec BANDO, Cécile. « Attribuer du sens et négocier la pluralité interprétative. Les visiteurs de l'exposition "Le Nouveau paysage familial" entre harmonie et hétérogénéité sémantique et statutaire », Colloque « La pluralité interprétative », Lyon, Université Lyon 3, 7-8 février.

2005. Avec BANDO, Cécile. « Tables de rois, tables du peuple : Mises en scène de la table dans le cadre de "Nancy 2005 Le temps des Lumières" », communication au Colloque *Scènes gourmandes : marché, cuisines, tables*, Biennale Internationale des Arts Culinaires, Dijon, 10-11 novembre.

2004. « La communication des expositions temporaires sur Internet : nouvelles stratégies de communication dans le champ des industries culturelles », Colloque « Les organisations culturelles, une communication spécifique ? », Université d'Avignon, 18-19 mars.

2004. « La mise en public de l'environnement et ses limites. Le cas du Biodôme de Montréal », Colloque « La publicisation des sciences », Université Grenoble 3, 24-26 mars.

#### **2.9. Communication sans actes dans une journée d'étude (COM-JE) : 4**

2017. « Au parc du haut-fourneau U4 : la construction du patrimoine par ses publics ». Journée d'étude « Autour des hauts fourneaux. Art, patrimoine et tourisme industriel, Metz, 27 novembre.

2017. « Devenir public par le mécénat culturel participatif ? Quelques hypothèses ». Journée d'étude « Devenir public : Modalités et enjeux », sous la direction de Loïc Ballarini et Céline Ségur (CREM, Université de Lorraine), Metz, Île du Saulcy, 7 novembre.

2015. « La reformulation du discours des musées d'ethnologie en situation postcoloniale. Stratégies muséographiques au Museum der Kulturen (Bâle) et au Musée d'ethnographie de Neuchâtel". Journée d'étude « Exposer et raconter l'Autre. Objets et sujets post/coloniaux au musée ». Université du Maine, Musée des Beaux- Arts, Angers, 20 mars.

2011. Avec BANDO, Cécile. « Exposer l'objet verre. Logiques institutionnelles et choix muséographiques ». Journée d'étude *L'objet entre art et design*, CREM, Metz, 10 octobre.

### **3. PRODUCTIONS DE TRANSFERT ET VALORISATION DE LA RECHERCHE (PTRV)**

#### **3.1. Rapports de recherche et restitutions : 6**

2016. Rapport de recherche du projet « Autour du haut-fourneau d'Uckange : Art, patrimoine et tourisme industriel » : CRENN, Gaëlle, « La construction d'une mémoire collective de la sidérurgie en Lorraine. Frictions patrimoniales et dynamiques d'appropriations culturelles au Parc du haut-fourneau U4 (2013-2015) », Partie 1, 79. p. Présentation à la direction de l'U4, Uckange, 18 mai.

2014. Rapport de recherche du projet « MAORI » pour le ministère de la Culture, GIS Pratiques interculturelles dans les institutions patrimoniales : CRENN, Gaëlle, DAVIDSON, Lee, GAGNÉ, Natacha & ROUSTAN, Mélanie, « Pratiques muséales, politiques autochtones et travail des identités culturelles dans l'exposition itinérante "E tū Ake" (Nouvelle Zélande, France, Canada) », avril. Vol. 1 Rapport final, 20 p. Vol. 2. Annexes - travaux et publications, 132 p. Restitution : *Séminaire de Restitution, Programme PIIP*. Ministère de la Culture, Paris, 10 janvier.

2011. Rapport de recherche pour le Powerhouse Museum, Sydney : CRENN, Gaëlle. « *"You can Dance, you can jive..."*. *Experiencing popular music at the "Abbaworld" Exhibition. A qualitative Survey* », 95 p. Restitution à la Direction du marketing, Sydney, 27 juillet.
2010. Synthèse de recherche pour la MSH Lorraine, projet « Capitales culturelles et rayonnement transfrontalier » (CAPCULT) 2007-2010 : CRENN, Gaëlle, « *La construction identitaire des territoires par la culture. Cas de Luxembourg et Grande Région, Capitale européenne de la culture 2007* », octobre, 22 p.
2000. Rapport d'étude pour le Biodôme de Montréal : CRENN, Gaëlle, « *La médiation des messages environnementaux dans les animations grand public au Biodôme de Montréal* », 181 p. Restitution : présenté à Anne Charpentier, muséologue et aux personnels du Biodôme.
1997. Rapport de recherche « Itinéraires des Jeunes Québécois en Maison d'accueil », CRI, Université du Québec à Montréal. Contribution au rapport.

### 3.2. Conférences et tables rondes : 10

2021. « Faire du musée le lieu de l'émotion ». Conférence, Musée Mandet, Riom, 4 décembre.
2013. « Comment la musique populaire traverse-t-elle les frontières ? », Conférence, Château de Lunéville, Cycle « Les lundis du Château », 18 février.
2010. Participation à la « Table ronde : Les Capitales européennes de la culture et l'interculturalité. Autour de Luxembourg 2007 et des Capitales 2010 (Istanbul, Pecs, et Essen) », Institut Pierre Werner, Luxembourg, 9 décembre 2010.
2010. « Musées 2.0. Appropriations des technologies du Web 2.0 et relations aux publics dans les musées », 2e conférence inter-universitaire Quattropole, « Culture technologie, Villes intelligentes ». Centre Pompidou, Metz, 15 novembre.
2008. Avec VIDAL, Geneviève. « Du patrimoine culturel numérisé aux usages collaboratifs : Les musées 2.0 », Conférence « Numérisation du patrimoine culturel », Ministère de la Culture et de la Communication, Présidence française de l'Union européenne, Paris, Musée du Quai Branly, 27-28 novembre.
2008. « Les usages Web 2.0 dans la sphère muséale. Réflexions pour les bibliothèques de musées », Journée d'étude Association des Bibliothécaires de France Midi-Pyrénées « *Quelle bibliothèque dans les musées ?* », Toulouse, 17 novembre.
2008. « Mise en œuvre et réception de l'événement *Luxembourg et Grande Région 2007* en Lorraine : Premiers résultats », 5<sup>e</sup> Forum européen de la culture et de la société, « *Coopération et mobilité culturelle en Europe* », en partenariat avec la Maison des Sciences de l'Homme de Lorraine, l'Institut d'Etudes Européennes de l'Université Paris 8, et European Institute for Comparative Cultural Research (ERICarts), 26-27 juin 2008, Luxembourg.
2008. Avec VIDAL Geneviève. « L'introduction des technologies Web 2.0 dans les musées d'art moderne et contemporain : vers de nouvelles relations entre l'institution muséale et ses publics ? », Journée professionnelle Musée 2.0, Centre Pompidou, Paris, 1<sup>er</sup> avril.
2008. Avec BANDO, Cécile. « Capitales culturelles et rayonnement transfrontalier. Présentation du projet de recherche MSH Lorraine », Journée d'étude professionnelle « Mobilité culturelle dans la Grande région », Institut culturel européen Pierre Werner, Abbaye de Neumünster Luxembourg, 25 janvier.
2007. « Du rôle des musées dans la médiation scientifique », Journée d'étude interprofessionnelle ADBS, « La médiation scientifique », INIST, 22 mai.

### 3.3. Expertise en conception de projets culturels : 3

2017. Accompagnement de la direction du Parc du Haut-fourneau U4 pour la conservation et la valorisation de ses archives internes : Mise en contact avec les archives départementales et les archives industrielles de Saint-Avoid et préparation du récolement des archives.
2001. *Mise en réseau des maisons d'écrivains et lieux de mémoire littéraire en Picardie, Rapport intermédiaire*, 18 décembre. Participation à une étude sur la valorisation des maisons d'écrivains, pour l'Agence régionale du patrimoine de Picardie, sous la direction de Jean-Michel Tobelem, Option Culture.
2001. *Cité de l'architecture et du patrimoine. Etude exploratoire des publics*, 113 p., décembre. Participation à l'étude exploratoire des publics, pour la Cité de l'architecture et du patrimoine, sous la direction de Jean-Michel Tobelem, Option Culture.

### 3.4. Formation professionnelle : 4

2023. « La reconnaissance des émotions dans la médiation culturelle : vers une médiation émotionnelle ? », *Universcience, Ecole de la médiation, Rencontres professionnelles, Cycle 2022-23 « (re)créer du #lien »*, (4 Comment créer une expérience émotionnelle partagée entre les médiateur-ices et leurs publics ?), en visio, 6 janvier.
2016. « Les dynamiques d'appropriations patrimoniales au Parc du Haut Fourneau d'Uckange U4: profils des visiteurs et constructions de mémoires diversifiées (2013-2015) », *Journée « Collectivités territoriales : valoriser et pérenniser le tourisme de mémoire en Normandie »*, CNFPT Basse-Normandie-Caen, 4 Octobre.
- 2001-2002. Formation en Médiation culturelle : module « Connaître ses publics » (2 jours et demi), AGECIF (Aide à la Gestion des Entreprises Culturelles en Ile de France).
- 2001-2002. Formation en Marketing et communication, module « Techniques d'enquêtes de publics » (1 journée). AGECIF (Aide à la Gestion des Entreprises Culturelles en Ile de France).

### 3.5. Jurys / Evaluation de projet : 1

2017. Jury de sélection de projets : Evaluation qualitative des expériences de médiation à la Cité de la musique-Philharmonie, Paris, Ministère de la Culture.

### 3.6. Contributions à des revues professionnelles : 2

2009. « Les ateliers de la recherche transfrontalière ». *Revue Forum Lu*, n° 288, juillet, pp. 51-52. Accès : [http://www.forum.lu/pdf/artikel/6623\\_288\\_Crenn.pdf](http://www.forum.lu/pdf/artikel/6623_288_Crenn.pdf)
2008. Avec VIDAL, Geneviève. « Musées 2.0. », *Revue Culture et recherche*, n° 118-119, automne, p. 39. Accès : [http://www.culture.gouv.fr/culture/editions/documents/cr118-119\\_p39.pdf](http://www.culture.gouv.fr/culture/editions/documents/cr118-119_p39.pdf).

## 4. PRODUCTIONS DE CULTURE SCIENTIFIQUE ET TECHNIQUE (PCST)

### 4.1. Articles de presse pour *The Conversation* (France) : 6

2020. « À Tervuren, le destin contrarié des statues de Léopold II en « son » musée ». *In The Conversation*, [en ligne], 5 juillet. <https://theconversation.com/a-tervuren-le-destin-contrarie-des-statues-de-leopold-ii-en-son-musee-141813>.
2020. « Visiter à distance : quelle expérience du musée dans le monde d'après ? ». *In The Conversation*, [en ligne], 7 juin. [https://theconversation.com/visiter-a-distance-quelle-experience-du-musee-dans-le-monde-dapres-138976?utm\\_medium](https://theconversation.com/visiter-a-distance-quelle-experience-du-musee-dans-le-monde-dapres-138976?utm_medium).

2017. « Manhattan, science(en) fiction ». In *The Conversation* [en ligne], 17 avril. <https://theconversation.com/manhattan-science-en-fiction-75523>.
2017. « Un jardin « intranquille » ». In *The Conversation* [en ligne], 11 avril. <https://theconversation.com/un-jardin-intranquille-75428>.
2016. « Une visite au nouvel Unterlinden de Colmar... ou à quoi servent les architectes de musée ? ». In **The Conversation** [en ligne], 9 mars. <https://theconversation.com/une-visite-au-nouvel-unterlinden-de-colmar-ou-a-quoi-servent-les-architectes-de-musee-55921>.
2016. « “David Bowie is”...le vrai tombeau de Bowie ». In *The Conversation* [en ligne], 14 mars. <https://theconversation.com/david-bowie-is-le-vrai-tombeau-de-bowie-55922>.

#### 4.2. Participation (ou mentions) dans les médias : émissions, radio, TV, presse écrite : 5

2020. « L’émotion : cœur du Musée des relations rompues, à Zagreb », *France Culture*, par Sarah Coulet, 20 août. [En ligne : <https://www.franceculture.fr/societe/lemotion-coeur-du-musee-des-relations-rompues-a-zagreb>].
2020. « Le musée déconfiné joue la carte de la proximité », *Chut ! Le magazine à l’écoute du numérique*, par Daphné Lepertois, n° 3, août, pp. 84-87.
- 2020.. « Visiter à distance : quelle expérience du musée dans le monde d’après », *La Gazette*, 9 juin. [En ligne : <https://www.lagazettedescommunes.com/682366/visiter-a-distance-quelle-experience-du-musee-dans-le-monde-dapres/>].
2017. Participation à l’émission de Radio : (en direct) depuis l’U4, Uckange. *Radio Campus Lorraine*, 24 octobre.
2011. « Google Art Project : le musée virtuel, une expérience “froide” », *Rue 89* (Décryptage), par Chloé Leprince, 15 février. En ligne : <https://www.nouvelobs.com/rue89/rue89-rue89-culture/20110215.RUE0786/google-art-project-le-musee-virtuel-une-experience-froide.html>.

#### 4.3. Podcast : 1

2020. « L’émotion comme matière muséale ». Podcast *Ecoutez voir*, OCIM Office de Coopération et d’Information Muséographique, Université de Bourgogne, Épisode 1 publié le 15/12/2020. En ligne : <https://podcast.ocim.fr/themes/emotion/>.

#### 4.4. Diffusion de communications sur des réseaux sociaux : 2

2018. « Identité et sentiment d’appartenance dans les zones frontalières : le cas de Luxembourg et Grande Région 2007 », communication à l’Université catholique de Louvain, Mons (3 parties), 19 février, *Youtube*. En ligne : <https://www.youtube.com/watch?v=53Mj6mGdHDo> ; [https://www.youtube.com/watch?v=4Vho5\\_PZCic](https://www.youtube.com/watch?v=4Vho5_PZCic) ; [https://www.youtube.com/watch?v=xGTvqYxwKTo&feature=emb\\_logo](https://www.youtube.com/watch?v=xGTvqYxwKTo&feature=emb_logo).
2018. « Dynamiques de (contre-) monumentalisation dans la politique mémorielle nord-américaine : les mémoriaux aux vétérans du Vietnam et aux vétérans de la Corée à Washington D. C. », vidéos du colloque « Monuments, (dé)monumentalisation : approches sémiotiques, Bordeaux, 22-23 novembre. En ligne : <https://www.youtube.com/watch?v=w0ls3jVKKH4>.