

CV ANALYTIQUE
[MISE À JOUR JUIN 2023]

PARENT Hélène

E-mail : helene.parent@univ-lorraine.fr

UFR : ALL Metz

Laboratoire de rattachement : Centre de Recherche sur les Médiations (CREM, UR 3476)

Chercheuse associée au Centre des Sciences des Littératures en Langue française (CSLF, UE 1586, université Paris Nanterre)

Principaux domaines de recherche :

- La rhétorique, ses héritages, ses représentations et l'histoire de ses pratiques à partir de la Révolution française.
- Analyse du discours politique, lieux et figures de l'éloquence délibérative.
- Les liens entre éloquence, littérature et politique.
- Le journalisme politique entre la Révolution française et le 19^e siècle.

Titres et formation

I) Diplômes et concours

2023 : Élection sur un poste de Maître de Conférences à l'université de Lorraine.

Admissible au concours des Chargés de Recherche de la section 35 du CNRS (rang : 6^e)

2021 : Qualification aux fonctions de Maître de Conférences, section 9 (littérature française) et section 7 (sciences du langage).

2020 : Doctorat en langue et littérature françaises et de l'espace francophone, université Paris Nanterre.

2011 : Admission à l'agrégation externe de lettres modernes, rang 22.

2010 : Master 2 recherche « Littérature française, de la Renaissance aux Lumières », master co-habilitation ENS Ulm – Paris III Sorbonne Nouvelle – Paris IV Sorbonne, obtenu avec la mention Très Bien.

2009 : Master 1 recherche « Littérature française, de la Renaissance aux Lumières », master co-habilitation ENS Ulm – Paris III Sorbonne Nouvelle – Paris IV Sorbonne, obtenu avec la mention Très Bien.

2008 : Admissibilité à l'ENS-LSH (Lyon), option Lettres modernes.

II) Parcours de formation

2016-2020 : Doctorat en langue et littérature françaises et de l'espace francophone – Université Paris Nanterre, École doctorale Lettres, Langues et Spectacles (ED 138), Centre des Sciences des Littératures en Langue Française (CSLF, EA 1586).

2011-2012 : Stage de titularisation dans l'enseignement secondaire (lycée Janson-de-Sailly, Paris).

2010-2011 : Préparation de l'agrégation externe de lettres modernes à l'École Normale Supérieure de la rue d'Ulm.

2009-2010 : Master 2 recherche, mémoire rédigé sous la direction de Michel Delon, intitulé « Le roman libertin contre le libertinage ? Les enjeux philosophiques et historiques du libertinage chez Duclos, Dorat et Laclos ».

2008-2009 : Master 1 recherche, mémoire rédigé sous la direction d'Hélène Merlin-Kajman, intitulé

« Figure du conseiller et rhétorique du conseil dans la tragédie des années 1630-1640 : Corneille, Rotrou, Tristan l'Hermitte ».

2005-2008 : Classes préparatoires littéraires (hypokhâgne – khâgne A/L) au lycée Descartes de Tours.

III) Prix et bourses

Mai 2021 : Obtention du prix de thèse de l'Assemblée nationale <https://www2.assemblee-nationale.fr/informations-pratiques/bibliotheque-et-archives/prix-de-these-2022-de-l-assemblee-nationale/liste-des-theses-primees-depuis-2003>

Juin 2016 : Obtention d'un contrat doctoral de l'ED 138 (« Lettres, Langues, Spectacles ») de l'université Paris Nanterre.

Activités d'enseignement

I) Postes occupés et enseignements dispensés

2022-2023 : **Attachée Temporaire d'Enseignement et de Recherche** à l'université de Lorraine (site de Nancy).

Cours de littérature des 19^e et 20^e siècle (L1) ; cours de littérature des 16^e et 18^e siècle (L1) ; cours de littérature des 18^e et 20^e siècle (L3) ; cours de langue française et stylistique des 16^e et 17^e siècle (préparation à l'agrégation externe de lettres modernes) ; cours de didactique du français (préparation au CAPES, master 1 MEEF second degré).

2021-2022 : **Ingénieure de recherche** dans le cadre du programme « Dire / montrer l'éloquence (1750-1850) ».

Et chargée de cours à l'université Paris Nanterre (160h/année).

Cours de langue française et stylistique du 18^e siècle (préparation à l'agrégation externe de lettres modernes) ; cours sur le genre théâtral 18^e-19^e siècles (L2) ; cours sur la littérature non fictionnelle (programme sur la chronique parlementaire et judiciaire dans la presse du 19^e siècle, L2) ; cours de littérature du 18^e siècle (L2) ; cours de littérature du Moyen Âge au 17^e siècle (L1).

2020-2021 : **Attachée Temporaire d'Enseignement et de Recherche** à l'université Paris Nanterre (FLE).

Cours d'histoire de la langue française (C2) ; cours de français écrit (C1) ; cours de français oral (B2) ; cours de littérature française et francophone (B2).

2019-2020 : **Attachée Temporaire d'Enseignement et de Recherche** à l'université Paris Nanterre.

Cours de littérature et histoire des idées (préparation au CAPES, M2 MEEF) ; cours de littérature française du 19^e siècle (L2) ; cours de stylistique (L2) ; cours d'approfondissement des théories littéraires et d'initiation à la recherche (L3) ; cours de méthodologie de l'analyse littéraire (L1) ; cours « Texte et image » (L1).

2016-2019 : **Contrat doctoral à l'université Paris Nanterre**

Cours de littérature française du 19^e siècle (L2) ; cours de stylistique (L2) ; cours « Texte et image » (L1).

2014-2015 : **Vacation d'enseignement** à l'université Paris XIII-Villetaneuse (24 heures) – Cours d'histoire de la langue 17^e-18^e siècles (L2).

2011-2016 : Enseignement secondaire – lycées Louis Jovet de Taverny (95), Jean Perrin de Saint-Ouen l'Aumône (95), Janson-de-Sailly de Paris (75).

II) Autres expériences liées à l'enseignement

– [2023-] Membre du jury du **concours des ENS** (banque commune d'épreuves littéraires, épreuve de dissertation française sur programme).

– Création de **sujets et de corrigés pour la préparation à l'agrégation de lettres modernes du CNED**.

– **Membre du comité scientifique pour l'édition scolaire de la *Déclaration des droits de la femme et de la citoyenne d'Olympe de Gouges*** (au programme du baccalauréat de français 2022 à 2024), Le Livre Scolaire, 2021.

– **Participation comme autrice à la publication d'un manuel scolaire** de français niveau seconde adapté aux nouveaux programmes et à la réforme du lycée (éditeur Le Livre Scolaire, 2019).

– **Cours d'alphabétisation et de Français Langue étrangère en tant que bénévole** à la Croix-Rouge du 18^e arrondissement de Paris (2016-2017).

– **Interrogations orales (« colles ») en classes préparatoires** au lycée Janson-de-Sailly (2h hebdomadaires, 2012 à 2014).

– Co-animation de **l'atelier théâtre du lycée Jean Perrin (95)**.

– **Membre du jury des épreuves anticipées du baccalauréat de français** (écrit et oral) entre 2013 et 2015.

Activités de recherche, valorisation de la recherche

I) Recherches doctorales

Thèse de doctorat : « **Modernes Cicéron. La romanité des orateurs d'assemblée de la Révolution française et de l'Empire (1789-1807)** », sous la direction d'Alain Vaillant, soutenue le 12 octobre 2020 à l'université Paris Nanterre, devant un jury présidé par **Paul Petitier**, professeure de littérature française à l'université de Paris, et composé de **Michel Biard**, professeur d'histoire moderne à l'université de Rouen Normandie, **Anne Régent-Susini**, professeure de littérature et langue françaises à l'université Paris III – Sorbonne Nouvelle, **Jean-Marie Roulin**, professeur de littérature française à l'université de Saint-Étienne (rapporteur), **Corinne Saminadayar-Perrin**, professeure de littérature française à l'université Montpellier III – Paul Valéry (rapporteur), **Alain Vaillant**, professeur de littérature française à l'université Paris Nanterre (directeur de thèse).

II) Participation à des programmes de recherche

1. Coordinatrice scientifique du projet financé « **Dire et montrer l'éloquence (1750-1850)** », porté par Alain Vaillant (université Paris Nanterre) et Patrick Brasart (université Paris 8). Projet triennal financé entre janvier 2020 et décembre 2023. <https://eloquences.hypotheses.org>.

2. Membre depuis 2019 de **l'équipe pluridisciplinaire chargée de l'édition des *Œuvres complètes***

de **Gracchus Babeuf**, dirigée par Stéphanie Roza.

3. Co-fondatrice et organisatrice du **séminaire annuel des doctorants du CSLF** (édition 2017-2018 : « Reconnaître l'érudition : définitions, pratiques et usages » ; édition 2018-2019 : « La fabrique de l'invention » ; édition 2019-2021 : « L'oeil (toujours) vivant ? »).

4. Co-fondatrice et organisatrice d'un **atelier d'écriture académique hebdomadaire** pour les doctorants et jeunes chercheurs du CSLF (2017-2020).

III) Montage de dossiers et demandes de subventions

2020-2023 : montage d'un dossier pour le programme « Dire/montrer l'éloquence (1750-1850) », dans le cadre de l'appel à projets de la COMUE UPL <https://www.u-plum.fr/de-lupl/>.

IV) Direction de numéros de revues scientifiques

[En cours, 2023-2024] Préparation d'un dossier thématique pour la revue *Exercices de rhétorique*. Numéro intitulé « **Orateurs dans l'arène : se battre avec la rhétorique** ».

V) Expertises scientifiques

2022 : sollicitation par la revue sud-africaine *Acta Classica* pour l'expertise d'un article intitulé « Cicéron, Tite-Live et Tacite témoins de la Révolution française dans un centon de l'an VIII (1800) ».

VI) Organisation de manifestations scientifiques

1. 30 et 31 janvier 2024 [à venir] : comité organisateur du 10^e congrès international de la Société des études romantiques et dix-neuviémistes, titre « Ce qu'on entend au 19^e siècle » (avec Marie-Ange Fougère et Cécile Reynaud).

2. 3 au 7 juillet 2023 : organisation d'une table ronde intitulée « Gracchus Babeuf, un tribun romain pour le bien commun » dans le cadre du 16^e congrès international des études sur le 18^e siècle (Rome).

3. 17 mars 2023 : « Discours des révolutions, discours sur les révolutions : une étude comparée de l'éloquence révolutionnaire en France et aux États-Unis » (organisation avec Augustin Habran, université d'Orléans).

4. 15 juin 2022 : « Dire et montrer l'éloquence : bilan de la 2^e année » (organisation avec Alain Vaillant). <https://eloquences.hypotheses.org/76>

5. 18 novembre 2021 : « La fabrique d'une anthologie », organisation d'une journée d'études conçue comme un atelier de travail avec l'équipe du programme « Dire / montrer l'éloquence (1750-1850) ». <https://eloquences.hypotheses.org/41>

6. 5 au 7 mai 2021 : organisation d'un colloque interdisciplinaire intitulé « Éloquences révolutionnaires et traditions rhétoriques (18^e-19^e siècles) » avec Patrick Brasart (Paris 8) et Stéphane Pujol (Toulouse Jean-Jaurès).

7. 22 octobre 2020 : Co-organisation de la journée d'étude des doctorants du CSLF (comité scientifique et organisateur), « L'oeil (toujours) vivant ? »

8. 23 mai 2019 : Co-organisation de la journée d'étude des doctorants du CSLF (comité scientifique et organisateur), « La fabrique de l'invention ».

9. 6 juin 2018 : Co-organisation de la journée d'étude des doctorants du CSLF (comité scientifique et comité organisateur), « Reconnaître l'érudition. Définitions, pratiques et usages ».

VII) Responsabilités administratives

Depuis 2021 : Membre du conseil d'administration de la Société des Études romantiques et dix-neuviémistes (SERD).

Depuis 2020 : Membre du conseil d'administration de la Société des études robespierristes (SER).

Depuis 2020 : Membre de la Société Française d'Études du Dix-huitième Siècle (SFEDS).

2018-2020 : Représentante élue des doctorants du CSLF, co-organisatrice et coordinatrice des activités doctorales.

Liste des publications et communications

I) Ouvrages

1. **Ouvrage personnel** : *Modernes Cicéron. La romanité des orateurs révolutionnaires (1789-1807)*, Paris, Classiques Garnier, coll. « Études dix-neuviémistes », 2022.

2. **Ouvrage co-dirigé** (anthologie, avec Alain Vaillant) : *Le Deuxième Âge de l'éloquence (1750-1870)*, Nanterre, Presses universitaires de Paris Nanterre, coll. « Orbis litterarum », à paraître (2023).

3. **Ouvrage co-dirigé** (volume d'actes, avec Patrick Brasart et Stéphane Pujol) : *Éloquences révolutionnaires et traditions rhétoriques (18^e-19^e siècle)*, Paris, Classiques Garnier, coll. « Rencontres », 2023.

4. **Ouvrage co-dirigé** (volume d'actes, avec Marianne Albertan-Coppola, Marine Champetier de Ribes, Julia Pont, Luce Roudier et Émilien Sermier) : *La Fabrique de l'invention*, Paris, La Taupe Médite, 2020.

5. **Ouvrage co-dirigé** (volume d'actes, avec Flavie Kerautret, Luce Roudier et David Roulier) : *Reconnaître l'érudition, définitions, pratiques et usages*, Paris, La Taupe Médite, 2019.

6. **Édition scientifique** (avec Stéphanie Roza) : *Œuvres complètes* de Gracchus Babeuf, t. 1, *Journaux*, Paris, Société des études robespierristes, 2023 (sous presse).

7. **Édition scientifique** (avec Pierre-Benoît Roumagnou) : Jacques Charles Donze, *La Fille séduite et heureuse. Exhumation du manuscrit d'un suicidaire joint à une procédure criminelle de 1785*, Paris, éditions de la Société française d'études du 18^e siècle, 2023.

8. Édition bilingue et traduction (avec Mathieu Cochereau) : Sénèque, *Consolation à ma mère*, Paris, Allia, 2023.

9. Édition bilingue et traduction (avec Mathieu Cochereau) : Cicéron, *De l'amitié*, Paris, Allia, 2021.

10. Édition bilingue et traduction (avec Mathieu Cochereau) : Cicéron, *De la vieillesse*, Paris, Allia, 2019.

11. Édition bilingue et traduction (avec Mathieu Cochereau) : Cicéron, *Sans la raison, nous ne sommes que folie. Les paradoxes des Stoïciens*, Paris, Allia, 2016.

12. Édition bilingue et traduction (avec Mathieu Cochereau) : Cicéron, *Du destin*, Paris, Payot & rivages, 2013.

[13. En préparation - Co-direction, avec Alain Vaillant] : Ouvrage de synthèse consacré à l'histoire de l'éloquence à travers ses représentations aux 18^e et 19^e siècles dans le cadre du programme « Dire / montrer l'éloquence (1750-1850) », publication prévue en 2024.

II) Articles parus ou à paraître dans des revues à comité de lecture

1. Article : « Place et rôle des portraits dans le *Livre des orateurs* de Timon-Cormenin », dans *Autour de Vallès*, dossier « Mémoires de l'éloquence (1815-1880) » dirigé par Jean-Marie Roulin et Corinne Saminadayar-Perrin (accepté, à paraître en 2023).

2. Article : « De l'esthétique à la politique ; de la rhétorique à la poétique : l'éloquence révolutionnaire au prisme de l'évidence », dans *Orages*, dossier sur la notion d'évidence dirigé par Lucien Derainne et Jacob Lachat (accepté, à paraître en 2023).

3. Article : « Rhétorique en Révolution, littérature en évolution », dans *Littérature*, dossier intitulé « Rhétorique et littérature » dirigé par Francis Goyet et Christine Noille-Clauzade (accepté, à paraître en 2023).

4. Article : « Les adresses des sociétés populaires à l'Assemblée pendant la Révolution française : des compliments aux représentants du peuple ? », dans *Exercices de rhétorique*, dossier intitulé « Rhétorique du compliment de l'Antiquité à nos jours » dirigé par Françoise Poulet, 2023.
[En ligne] <https://journals.openedition.org/rhetorique/1479>

5. Article : « "Rome est libre, il suffit, rendons grâce aux dieux" ». Lieux communs antiquisants et scénographie romaine dans les assemblées de la Révolution française », dans *Lieu(x) commun(s) : quand les œuvres rassemblent*, dir. Alice Botarelli, Hélène Cordier et Josépha Terribilini, *Fabula-LHT*, 2022. [En ligne] <https://www.fabula.org/colloques/document8520.php>.

6. Article : « La fabrique des héros révolutionnaires : des légendes d'orateurs aux orateurs de légende », dans *Métamorphoses du légendaire dans la littérature du 19^e siècle : inscriptions, transformations, réinventions*, dir. Manuela Mohr, Julie Moucheron, Corinne Saminadayar-Perrin, Betty Zeghdani, *Autour de Vallès*, n° 52, à paraître (2023).

7. Article : « L'imagerie romaine et sa contestation dans le discours révolutionnaire (1789-1807) »,

dans *Exercices de rhétorique*, n° 14, dir. Suzanne Duval et Ilaria Vidotto, décembre 2020. [en ligne] <https://journals.openedition.org/rhetorique/1042>

8. Recension : « Métamorphoses de l'éloquence sous la Révolution et l'Empire », recension de l'ouvrage de Jean-Claude Bonnet, *Les Aléas de la parole publique (1789-1815)*, Saint-Étienne, Presses universitaires de Saint-Étienne, coll. « Lettres, idées, arts (16^e-18^e siècle) », 2021. pour la revue *Acta fabula*, vol. 22, n° 6, Essais critiques, Juin 2021.
[en ligne] <http://www.fabula.org/revue/document13629.php>

9. Recension : « Lire & réécrire le Code civil : « prendre le ton », donner le ton ou changer de ton ? », recension de l'ouvrage collectif *Le Code en toutes lettres. Écriture et réécritures du Code civil au 19^e siècle*, dir. Marion Mas et François Kerlouégan, Paris, Éditions Classiques Garnier, coll. « Esprit des lois, esprit des lettres », 2020, pour la revue *Acta fabula*, vol. 22, n° 3, Notes de lecture, Mars 2021.
[en ligne] <http://www.fabula.org/revue/document13447.php>

10. Recension : « Comment peut-on être libéral ? », recension de l'ouvrage collectif *Libéral, libéralité, libéralisme : enjeux philosophiques, culturels et littéraires*, dir. Éléonore Le Jallé et Fiona McIntosh-Varjabédian, Paris, Éditions Honoré Champion, coll. « Bibliothèque de littérature générale et comparée », 2018, pour la revue *Acta Fabula*, n° 9, Essais critiques, Octobre 2020.
[en ligne] <https://www.fabula.org/revue/document13133.php>

11. Position de thèse : « Modernes Cicéron. La romanité des orateurs d'assemblée de la Révolution française et de l'Empire (1789-1807) », position de thèse présentée dans *L'Information grammaticale*, n° 172, janvier 2022, p. 40-41.

12. Position de thèse : « Modernes Cicéron. La romanité des orateurs d'assemblée de la Révolution française et de l'Empire (1789-1807) », position de thèse présentée dans les *Annales historiques de la Révolution française*, n° 404 (*La Révolution Michel Vovelle*), avril-juin 2021, p. 165-173.

[13. Article en préparation] « La nation en chantier : l'usage des ruines dans les discours des orateurs révolutionnaires (1789-1807) ». Cet article en cours de rédaction sera prochainement soumis à la revue *Romantisme*, pour un numéro de *Varia*.

III) Articles et communications publiés ou à paraître dans des ouvrages collectifs

1. « Assemblée nationale. Du lieu public au lieu de mémoire », notice (36.000 signes) pour le *Publictionnaire* (dictionnaire encyclopédique et critique des publics placé sous la responsabilité du Centre de Recherche sur les Médiations), 2023 [notice acceptée et prochainement en ligne].

2. « Gracchus Babeuf. Le Tribun et son peuple », notice (33.000 signes) pour le *Publictionnaire* (dictionnaire encyclopédique et critique des publics placé sous la responsabilité du Centre de Recherche sur les Médiations), 2023 [En ligne] <http://publictionnaire.huma-num.fr/notice/babeuf-gracchus/>

3. « Parler en r(R)omain pour construire la France moderne : l'influence du latin sur l'éloquence révolutionnaire (1789-1815) », dans *Imaginaires des langues anciennes et orientales dans la France du XVIII^e siècle*, dir. Carole Boidin, Flora Champy et Élise Pavy-Guilbert, Paris, Hermann, à paraître (2023).

4. « L'invention d'un *vir bonus dicendi peritus* révolutionnaire, ou la régénération de l'orateur romain », dans *Éloquences révolutionnaires et traditions rhétoriques (18^e-19^e siècles)*, dir. Patrick Brasart, Hélène Parent et Stéphane Pujol, Paris, Classiques Garnier, coll. « Rencontres », 2023, p. 95-108.
5. « Introduction » et « Conclusion », dans *Éloquences révolutionnaires et traditions rhétoriques (18^e-19^e siècles)*, dir. Patrick Brasart, Hélène Parent et Stéphane Pujol, Paris, Classiques Garnier, coll. « Rencontres », 2023, p. 9-25 et p. 313-316.
6. « Entre discordance et diapason : l'éloquence révolutionnaire donnée à voir et à entendre dans l'Histoire de la Révolution française », dans *Déchiffrer la tempête. Michelet et la Révolution française*, dir. Paule Petitier, Presses universitaires de Rennes, à paraître (2023).
7. « Le repentir verbal dans le discours des orateurs de la Révolution française, expression de la "régénération" ? », dans *(Con)figurations formelles du repentir*, dir. Karine Germoni et Roselyne de Villeneuve, Louvain, Academia, coll. « Au cœur des textes », à paraître (2023).
8. « L'ethos de la rupture dans les discours d'assemblée de la Révolution française (1789-1799) : posture rhétorique ou invention d'un orateur "régénéré" ? », dans *L'ethos de la rupture de Diogène à Donald Trump*, dir. Charles Guérin, Jean-Marc Leblanc, Jordi Pia, Guillaume Soulez, Paris, éditions Sorbonne Nouvelle, 2022.
9. « Une révolution "sous le costume romain" ? Émotion oratoire et scénographie romaine dans les discours d'assemblée de la Révolution française (1789-1795) », dans « *Un spectacle dérobé à l'histoire* » : théâtre et émotions de la Révolution française, dir. Thibaut Julian et Renaud Bret-Vitoz, Clermont-Ferrand, Presses de l'université Blaise Pascal, à paraître (2024).
10. « "Fournaise, mais forge" ou "c'est dans la marmite des anciens que l'orateur révolutionnaire invente la soupe moderne" (1789-1807) », dans *La Fabrique de l'invention*, dir. Marianne Albertan-Coppola, Marine Champetier de Ribes, Hélène Parent *et al.*, Paris, La Taupe Médite, 2020.
[Résumé en ligne] <https://csifdoc.hypotheses.org/965>
11. « La dictature romaine dans les discours des orateurs de la Révolution française : représentation imaginaire ou projet politique ? (1792-1794) », dans *L'Exception politique en révolution, pensées et pratiques (1789-1917)*, actes du colloque international des 7 et 8 novembre 2017 à l'université de Rouen Normandie, dir. Michel Biard et Jean-Numa Ducange, Rouen, Presses universitaires de Rouen-Le Havre, 2019.
12. « L'érudition classique dans la tourmente des assemblées révolutionnaires (1789-1794) », dans *Reconnaître l'érudition, définitions, pratiques et usages*, dir. Flavie Kerautret, Hélène Parent, Luce Roudier et David Roulier, Paris, La Taupe Médite, 2019.
[Résumé en ligne] <https://csifdoc.hypotheses.org/manifestations/je/reconnaitre-lerudition/erudition-10-helene-parent>
13. « Les mémoires des conventionnels en exil, entre témoignage historique et récit mythique : l'exemple des *Notes historiques* de Baudot », actes de la journée d'études « Engagement et imaginaires de la Révolution (littératures du 19^e au 21^e siècle) » organisée le 9 juin 2017 à l'université Paris Diderot par Fanny Arama et Erwan Guéret.
[En ligne] http://seebacher.lac.univ-paris-diderot.fr/sites/default/files/engagement_parent.pdf

IV) Communications n'ayant pas donné lieu à une publication

1. 6-8 octobre 2023 [à venir] : participation aux Rendez-vous de l'Histoire de Blois. Conférence à deux voix avec Pierre-Benoît Roumagnon intitulée « Juger et comprendre une tentative de suicide au XVIII^e siècle : l'affaire Jacques Charles Donze ».
2. 3-7 juillet 2023 : animation d'une table ronde intitulée « Gracchus Babeuf, un tribun romain pour le bien commun » dans le cadre du 16^e congrès de la Société Internationale d'études du Dix-huitième siècle (Rome).
3. 29-30 juin 2023 : Participation à l'atelier « L'Antiquité problématique : regards critiques sur la Grèce et sur Rome durant la Révolution française (1789-1799) », organisé à la Maison Méditerranéenne des Sciences de l'Homme (Université d'Aix-Marseille) par Emmanuelle Caire, Emmanuelle Chapron, Julien Dubouloz, Stéphane Lojkin et Nicolas Vidoni. Titre de l'intervention : « Repenser l'« anticomanie » : une clé pour l'analyse du discours révolutionnaire ».
4. 5-6 juin 2023 : Intervention au colloque « Autour des discours des souveraines européennes, 16^e-18^e siècles » (organisé par Claire Fourquet-Gracieux et Marie-Karine Schaub, université Paris Est-Créteil). Titre de l'intervention: « Légitimer un coup d'État : les manifestes de Catherine II de Russie (juin-juillet 1762) ».
5. 2 juillet 2021 : Intervention à la journée d'études « Claude-Nicolas Ledoux (1736-1806), l'architecte, l'écrivain et la société » (organisée par Dominique Massounie et Fabrice Moulin) sur le thème « "Faire respirer ses murs" : l'éloquence de l'architecte et de l'architecture ».
6. 3 juin 2021 : Intervention à la journée d'étude préparatoire de la publication d'un ouvrage sur *l'Histoire de la Révolution française* de Michelet (organisée par Paule Petitier, université de Paris). Présentation de l'article de Judith Wulf, « Le discours rapporté dans *l'Histoire de la Révolution française* ».
7. 25 septembre 2020 : Intervention à la journée d'étude préparatoire du projet « Babeuf journaliste » (organisée par Stéphanie Roza) sur le thème « La construction du journaliste en tribun et l'invention d'un peuple dans les journaux de Babeuf ».

V) Interventions dans des séminaires de recherche

1. 19 avril 2022 : Intervention dans le séminaire « Poétique et rhétorique aux siècles classiques : (In)civilités : langue, discours, société » (organisé par Delphine Denis, Paris Sorbonne). Titre de l'intervention : « "Prenez garde, messieurs les Gaulois !" Formes et pratiques de l'invective dans les assemblées de la Révolution française (1789-1799) ».
2. 8 décembre 2021 : Intervention dans le séminaire du projet « European Socialism » (université de Rouen Normandie / IUF) porté par Jean-Numa Ducange. Présentation des enjeux littéraires et rhétoriques des œuvres de Gracchus Babeuf.
3. 3 décembre 2021 : Intervention au « Séminaire 1800 » (Stéphanie Genand / Jean-Marie Roulin, IHRIM, universités de Bourgogne et de Saint-Étienne) pour une demi-journée intitulée « L'évidence durant le "moment 1800" » (organisation Lucien Derainne et Jacob Lachat). Titre de l'intervention :

« "Vos crimes ne sont démontrés qu'avec trop d'évidence" : rhétorique du « genre accusatif » dans les assemblées de la Révolution française ».

4. 2 décembre 2021 : Intervention dans le séminaire d'équipe du PhisTeM (organisation par Matthieu Letourneux et Alain Vaillant, université Paris Nanterre) pour présenter le projet « Dire / montrer l'éloquence (1750-1850) ».

5. 18 novembre 2021 : Intervention dans la journée d'études « La fabrique d'une anthologie », organisée dans le cadre du programme « Dire / montrer l'éloquence (1750-1850) ». Présentation d'une sélection de textes sur l'éloquence révolutionnaire par Edgar Quinet, et d'une notice de présentation de l'auteur.

6. 15 octobre 2021 : Intervention dans le séminaire « *Polemos* » (organisation Mathilde Bernard et Laurence Campa, université Paris Nanterre). Titre de l'intervention : « La guerre dans les discours d'assemblée de la Révolution française ».

7. 9 juin 2021 : Intervention dans le séminaire de recherche de l'équipe IMAREV à l'université de Paris (organisation Florence Lotterie, Sophie Lucet, Olivier Ritz), sur le thème « Les assemblées de la période révolutionnaire : la fabrique d'un espace dans et par le discours (1789-1807) ».

8. 10 mars 2021 : Intervention dans le séminaire de master 2 de lettres modernes de l'université Paris-Est Créteil Marne-la-Vallée (organisation Charles Coustille et Suzanne Duval). Titre de l'intervention : « Les orateurs révolutionnaires et les concours d'éloquence académique : rebelles ou bons élèves ? ».

9. 10 janvier 2020 : Invitation à une table ronde, dans le cadre du séminaire des doctorants du GEHLF (Paris Sorbonne), pour une séance sur le thème « Faire s'exprimer des Romains en français : principes de traduction et d'adaptation ».

10. 24 janvier 2019 : Invitation au séminaire « Les libelles d'Ancien Régime » par Karine Abiven, pour répondre à la communication de Stéphanie Géhanne Gavoty intitulée « Actualité du libelle en 1765 d'après la *Correspondance littéraire* de Grimm ».

11. 7 juin 2017 : Intervention au séminaire du labo junior REPHAM de l'ENS Lyon sur le thème « Les armes ou la toge ? *L'odium regni* dans les discours des orateurs révolutionnaires, entre rhétorique et violence politique (juillet 1792-janvier 1793) » (organisation Flora Champy et Caroline Labrune).

12. 30 janvier 2017 : Intervention au séminaire méthodologique des doctorants du CSLF sur le thème « La référence à la Rome antique dans les discours du procès de Louis XVI ».