

Thèmes de recherche

- Photographie, cinéma, médias
- Sémiologie des images, sémiologie des arts
- Théories des images, texte et image, intermédialité
- L'œuvre et la figure intellectuelle de Roland Barthes

Responsabilités administratives, pédagogiques et scientifiques

Enseignant -- septembre 2020/septembre 2021

L'Institut des Arts Appliqués (Nantes)

Enseignant – Chercheur invité – décembre 2018 / août 2019

Université de Paris VII – Denis Diderot

Centre d'Études et de Recherches Interdisciplinaires en Lettres Arts Cinéma

Équipe Barthes (CNRS – ITEM)

Axe de recherche : Pensée et création contemporaines

Titre du mémoire : Penser par image. La Photographie de Daniel Boudinet à la lumière de l'icologie barthésienne

Invitation d'Éric Marty

Enseignant – Chercheur -- août 2015/octobre 2019

Université de Sorocaba (Brésil)

Département de Communication et culture (licence, master et doctorat)

Chercheur boursier de la Fondation de Recherche de l'État de São Paulo (FAPESP)

2015 – 2019 – Directeur de Mémoire de Master et Thèse de Doctorat

2016-2019 – Editeur de la revue du Département de Communication et Culture | Revista TRÍADE

2014 – 2015 Attaché temporaire d'Enseignement et de Recherche

Université de Campinas

Département de Multimédias

Master et Doctorat en Multimédias

Disciplines (Master /Doctorat): Séminaire de recherche scientifique ; Théorie et histoire du cinéma.

Professeur Assistant -- août/décembre 2013

Université Metodista de Piracicaba (Brésil)

Disciplines (licence en Arts visuels) : Arts et média ; Méthodologie de la recherche ; Théorie de la communication.

Assistant de Communication et de Mémoire -- février 2013/ décembre 2014

São Paulo Compagnie de danse de l'État de São Paulo

Chargé : médiation auprès du public ; recherche de l'histoire de la danse ; documentation.

Attaché temporaire de recherche -- août 2010/août 2012

Université Catholique de São Paulo

Département de Communication et sémiotique - Étudiant chercheur chargé du projet « Roland Barthes et le Neutre – une recherche autour du concept central barthésien ».

2013 – Actuel : Codirection de l'Équipe de recherche « Mots et images en pensée », attaché au Département de Philosophie, Communication, Lettres et Arts.

CURSUS UNIVERSITAIRE

2014 – 2015 : Stage de Post-doctorat

Programme d'Études Post-graduées en Multimédias, Université de Campinas (Brésil)

2015 Stage de recherche

UFR Lettres et langages, Université de Nantes

Titre du mémoire : À la recherche du degré zéro de l'image : des approches possibles entre l'œuvre cinématographique d'Alain Robbe-Grillet et la théorie *sui generis* de l'image chez Roland Barthes.

Sous la supervision de Philippe Forest

Boursier – Fondation de Recherche de l'État de São Paulo (FAPESP)

2008 – 2012 : Doctorat en Communication et Sémiotique

Titre de la thèse : Roland Barthes et la photographie. La vérité du masque

Université Catholique de São Paulo (Brésil)

Boursier – Fondation de Recherche de l'État de São Paulo (FAPESP)

2010 – 2011 : Stage de recherche

Université de Paris VII – Denis Diderot

- Équipe de recherche : « Littérature au présent » de Cérillac. Développement de la recherche de doctorat sur « Roland Barthes et la photographie ».

Sous la direction d'Éric Marty

2006 – 2008 : Master en Communication et Sémiotique

Titre du mémoire : La sémiologie barthésienne

Université Catholique de São Paulo (Brésil)

Boursier – Conseil National de Recherche et Technologie (CNPq)

2002 – 2005 : Diplômé en Communication Sociale - Publicité et Propagande : spécialisation en Marketing

Université de Ribeirão Preto (Brésil)

COMISSAIRE D'EXPOSITIONS

Centenaire Roland Barthes au Brésil, **Roland Barthes Pluriel**, au Centre culturel Casa das Rosas. São Paulo, 2015.

OUVRAGES MONOGRAPHIQUES (au choix)

L'invisible envahit le visible. Sur la photographie d'Haruo Ohara, Natal, Université Fédérale de Rio Grande do Norte (à paraître en 2021)

« Progrès du vide chez Roland Barthes. Du degré zéro de l'écriture à L'empire des signes ». In : Jérôme Duwa ; Pierre Taminioux (dir.). **Littérature et arts du vide**. Paris : Hermann, 2018.

Roland Barthes et la révélation profane de la photographie. EDUC/FAPESP, 2015.

DIRECTION NUMÉRO DE REVUE RÉCENT

Avec Magalie Nachtergaele « Roland Barthes et les Photographes », *Revue Roland Barthes*, n.5, en cours d'édition.

ARTICLES (revue scientifique à comité de lecture, au choix)

Haruo Ohara entre formes et texture. In: Revista Novos Olhares, Université de São Paulo, 2021.

Roland Barthes en Daniel Boudinet. Pas la couleur mais la nuance. In : Revue Barthes, L'ITEM (CNRS-ENS), 2021.

Roland Barthes/Daniel Boudinet - une esthétique partagée. In : Revue Focales, Presse Université de Saint-Étienne, n. 4, 2020.

Entre images. Daniel Boudinet et la photographie. In : Revista Revelar, Université de lettres de Porto, v.4, 2019

L'instant devient l'instant dans la photographie : Haruo Ohara et le haïkaï. In: Rivista del Centro Studi Arti della Modernità. COSMO – Comparative Studies in Modernism dell'Università di Torino. n. 13. 2019.

La mise en scène d'un instant – Sur Haruo Ohara. In: Programa de Pós-graduação em Artes da Escola de Belas Artes da Universidade Federal de Minas Gerais, v. 09, n. 17, 2019.

CONTRIBUTIONS À DE DICTIONNAIRE

Dictionnaire Roland Barthes, sous la direction de Claude Coste, Paris, Paris, Honoré Champion
Entrées : « Haïku » ; « Journal » ; « Signifiante » (à paraître en 2022).

COLLOQUES ET CONFÉRENCES (aux choix)

Entre images. Un examen de fonds de la photographie de Daniel Boudinet
III Rencontre de Photographie à l'Université de lettres de Porto, 2019.

L'instant devient l'instant dans la photographie : Haruo Ohara et le haïkaï. Seuil du visible. Intersection entre littérature et photographie, Turin, 2017.

Le progrès du vide chez Roland Barthes.
Colloque Littératures et arts du vide. Centre Culturel International de Cerisy, France, 2017.