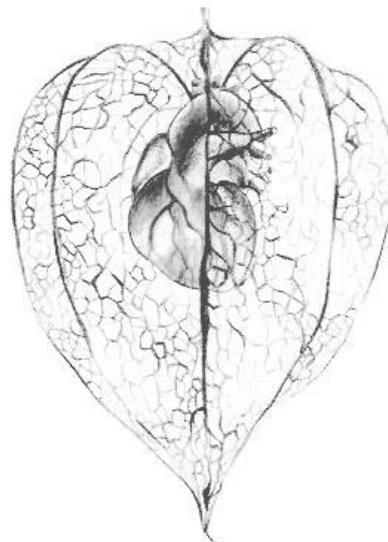


Curriculum vitae

Aurélie MICHEL

Née le 12 décembre 1983

Nationalité Française



Courriel : aurelie.michel79@gmail.com

Qualification CNU : 13218241879 (section 18)

Formations

2012 :

Doctorat en arts soutenu le 7 décembre 2012 à l'Université de Lorraine (salle MSH, D 402, UFR Sciences Humaines et Arts, site de Metz) : « Objets/environnements, des interfaces biomimétiques entre art et design, en France, de 1993 à nos jours ».

- **Directrice de thèse** : Sylvie Thiéblemont-Dollet, Pr. Sciences de l'Information et de la Communication, UL (Site de Nancy)
- **Co-directrice de thèse** : Claire Lahuerta, Pr. Arts Plastiques, UL (Site de Metz)
- **Composition du jury de thèse** :
 - M. Dominique CLÉVENOT, Pr. Université de Toulouse Le Mirail (LLA CREATIS) et Président du Jury
 - Mme. Éliane CHIRON, Pr. Émérite Université Paris I Panthéon-Sorbonne (CRAV)
 - Mme Hélène SAULE-SORBE, Pr. Université de Bordeaux 3 (ARTES-CLARE)

2007 : Master 2 Recherche *Arts, Esthétique et Industries culturelles*, « L'objet interface entre art et design », Université de Lorraine (Site de Metz), Mention très bien.

2006 : Master 2 Professionnel *Scénographie et Arts de l'exposition*, « De l'utopie dans les nouvelles scénographies plasticiennes », Université Paul Verlaine (Site de Metz), Mention très bien.

2005 : Maîtrise d'Arts Plastiques, « La mue du miroir, de l'autre côté du féerique dans l'art », Université de Lorraine (Site de Metz), Mention bien.

2004 : Licence d'Arts Plastiques, Université de Lorraine (Site de Metz), Mention bien.

2003 : Deug d'Arts Plastiques, Université de Lorraine-Metz, Mention bien.

2002 : Première année validée à l'ESAD (École Supérieure d'Art et de Design), Reims.

2001 : Bac littéraire, Option Arts Plastiques, Lycée Robert Schuman, Metz, Mention bien.

Stages (Dans le cadre des formations universitaires)

2010 :

- Stage de coordination de l'exposition *Le pire n'est jamais certain* et du colloque *La création à l'épreuve des risques majeurs* à l'auditorium du Centre Pompidou de Metz (24-25 juin), École Supérieure d'Art de Metz Métropole (ESAMM), 29 mars/30 juin : **3 mois**.

2006 :

- Stage au Centre d'Art Contemporain *La Synagogue de Delme*, 22 mai/30 juin : montage et démontage des expositions, aide à la prise en charge des publics et à la communication : **1 mois et demi**.
- Stage dans le cadre de l'élaboration d'expositions à caractères scientifique et pédagogique au *Muséum- Aquarium* de Nancy, 6 février/28 avril : **3 mois**.

2005 :

- Stage avec l'enseigne Daum et le CNRS de Nancy, (3 mai/16 octobre) : création et réalisation d'une vitrine sur le thème « Le Paradoxe du Verre », dans le cadre de *La Fête de la Science*, Place Stanislas, Nancy : **6 mois**.

Expériences professionnelles

2014/2015 : Maître de Conférences stagiaire, Université de Lorraine

2013/2014 : professeur en Sciences Humaines appliquées au design, ENSA-Nancy

2012/2010 : ATER en Arts

2010

- Collaboration à la rédaction du catalogue de l'exposition « Le pire n'est jamais certain », Christian Debize (Dir.), École Supérieure d'Art de Metz Métropole (ESAMM), Presses de l'Imprimerie Centrale du Luxembourg.

- Deux interventions de trois heures chacune, dans le cadre d'un projet pédagogique « Bijou et technique textiles » pour des élèves inscrits en Broderies perlées (Niveaux CAP et BMA), suivies d'une exposition à Baccarat en octobre 2010, Lycée Paul Lapie Lunéville.

2008

- Chargée de mission sur les procédures 1%, auprès du Conseiller aux Arts Plastiques à la Direction Régionale des Affaires Culturelles de Lorraine, 15 mai/15 juillet : **2 mois**.

2005

- Cours de dessin et de peinture donnés à l'université de Lorraine-Metz, octobre/janvier : **32 heures**.

- Animation d'un atelier de dessin au Centre Socioculturel de Saulny, dans le cadre de l'association *Le Foyer des Jeunes de Saulny*, janvier/octobre : **32 heures**.

Pratiques artistiques :

2013/2015 :

- Constitution d'une ligne de bijoux pour la boutique du pôle bijou - Baccarat

2008 :

- Bijoux présentés à l'exposition *Végétal*, dans le cadre des Journées des Métiers d'Art, au Jardin Botanique du Montet, Nancy, **10/19 octobre**.

- Organisation d'une exposition sur le thème *Jardin de Curiosités*, parallèlement à la journée d'étude *L'objet entre art et design*, Université de Lorraine-Metz, 9/10 octobre.

2006 :

- Participation à l'exposition « Bijoux au contemporain », Hôtel de ville de Baccarat, 19 octobre/10 novembre, dans le cadre du lancement du Pôle bijou.

Enseignements :

2014/2015 : Maître de conférences stagiaire en Arts plastiques

- Anatomie des pratiques artistiques (TD), L2 Arts Plastiques, 2015 : **24 heures**
- Langages graphiques (TD), L2 Arts Plastiques, 2015 : **24 heures**
- Séminaire dirigé (TD), L3 Arts Plastiques, 2015 : **33 heures**
- Théories des Arts Plastiques (CM), M1 MEEF, 2015 : **10 heures**
- Arts Plastiques (option, TD), M1 Arts et Culture, 2015 : **12 heures**
- Arts Plastiques/Arts Appliqués (CM), L2 Arts Plastiques, 2014 : **24 heures**
- Couleur, Trait, Matière (TD), L2 Arts Plastiques, 2014 : **48 heures**
- Muséographie et signalétique (CM), L3 Parcours Arts de l'exposition, 2014 : **12 heures**
- Création de maquettes (TD), L3 Parcours Arts de l'exposition, 2014 : **12 heures**
- Projet Personnel et Professionnel (TD), L3 Arts Plastiques, 2014/2015 : **18 heures et rendez-vous individuels**
- Scénographie plasticienne (CM), M1 Arts et Culture, 2014 : **10 heures**
- Arts Plastiques (TD), M1 Arts et Culture, 2014 : **10 heures**
- Arts Plastiques et Transversalités (CM), M1 et M2 MEEF, 2014 : **18 heures**

2013/2014 : Professeur en Sciences Humaines appliquées au Design

- « Cultures du design », *Design et industrie, une mise en tension*, 2^{ème} année, Option design : **42 heures**
- « Cultures du design », *Designers, carnets de recherches* : **42 heures**

- Méthodologie du mémoire, initiation aux travaux d'écriture et démarches visant à la cohésion entre projet de diplôme et positionnement dans le cadre théorique : **168 heures**

2010/2012 : ATER en arts

- Théorie et histoire de l'exposition (CM), L2 arts plastiques et L2 Arts Appliqués aux Métiers de la Scène et de l'exposition, 2012 : **22 heures**
- Pratiques tridimensionnelles (TD), L2 arts plastiques, 2012 : **20 heures.**
- Option Arts Appliqués (CM), M2 Enseignement arts plastiques, 2012 : **12 heures.**
- Le corps exposé dans l'art (CM), L1 arts plastiques, 2011 : **21 heures.**
- Design d'environnement (CM), L3 Arts Appliqués aux Métiers de la Scène et de l'Exposition, 2011 : **20 heures.**
- Cours de Méthodes d'analyses des textes, œuvres, documents (CM), L1 arts plastiques : **36 heures.**

2009 : chargée de cours

- Tutorat en Arts Plastiques, niveau M1, Université de Lorraine-Metz, 23 septembre/27 janvier : **100 heures.**
- Cours de méthodologie des Arts Plastiques (TD), niveau L1, Université de Lorraine-Metz, 22 janvier/30 avril : **4 mois, 42 heures.**
- Projet Personnel de l'Etudiant (TD), L3 arts plastiques, Université de Lorraine-Metz, 2009 : **12 heures.**

Projets pédagogiques :

2015

- Exposition *Effets de matières*, travaux d'étudiants de Licence 2, Basilique Saint Vincent, Metz, 4 au 25 avril

- Exposition *Le cabinet de curiosités détricotées*, présentation des productions de Lucie Dirand et Solène Baldin, BU Saulcy, 1^{er} au 30 juin

2014

- Coordination du *Mois de l'exposition* avec Françoise Lejeune, sur la thématique « Quand l'entre devient l'ancre », BU Saulcy, MDE (Metz), Museum Aquarium de Nancy, BU Lettres (Nancy), 13 novembre au 4 janvier.

Recherches et productions scientifiques :

Publications :

Articles dans des revues internationales ou nationales avec comité de lecture répertoriées dans les bases de données internationales

- ❖ MICHEL, A. (2014), Projection dans le corps urbain : une expérience organique et charnelle de la ville_ *Figures de l'art n°XXV*, pp. 189-202.
- ❖ MICHEL, A. (2014), L'imbrication des arts dans l'aile exhaussée de la maison Gaudin : la façade, comme manifestation visuelle de la nature_ *Revue histoire de l'art n°72 : l'art de la façade. L'architecture et les arts visuels*, INHA, Paris, pp. 43-53.
- ❖ MICHEL, A. (2014), Renouer les liens viscéraux à la matière : l'architecture organique de la *Gue(ho)st House_Marges n°18 : Rematéraliser l'art contemporain*, Presses Universitaires de Valenciennes, pp.80-97.
- ❖ MICHEL A. (2013), La ville paysage du XXI^e siècle : une symbiose de l'architecture et de la nature_ *Raison Publique n°17 : Imagination(s) environnementales(s)*, pp. 121-139.
- ❖ MICHEL, A. (2012), Les micro-paysages : une éthique d'appropriation de la nature à travers l'objet design_ *Le Philotope n°9 : L'objet-milieu*, laboratoires GERPHAU-LAVUE, pp.79-83.
- ❖ MICHEL, A. (2011), L'arbre, mythologie des métamorphoses : transmutations sylvestres en art contemporain_ *Revue des Arts de l'Oralité n°3 : L'arbre dans tous ses états*, OCADD/Maroc, pp. 47-50.
- ❖ MICHEL, A. (2010). Les modèles en verre d'invertébrés marins des Blaschka : de l'objet pédagogique à l'œuvre d'art._ *Revue Histoire de l'art, n°67 : art, science et technologie*, pp. 71-82.

Communications avec actes dans un congrès ou colloque international ou national

- ❖ MICHEL, A., L'épanouissement des motifs végétaux sur les murs et plafonds "renaissance" programmes décoratifs des demeures meusiennes au XVI^e siècle deux exemples choisis, _ Colloque *Éphémère et pérenne*, Azay-le-Rideau, 12 et 13 juin.
- ❖ MICHEL, A., *Re-do* où la participation active de l'utilisateur dans la conception design, _Colloque *Design social, les nouvelles formes de convivialité*, Ecole Supérieure d'Art et de Design de Valenciennes, 10 et 11 avril.
- ❖ MICHEL, A. (2012). La charpente végétale : de l'organographie à l'ornement architectonique. In N. Taïbi, C. Pavie, I. Trivisani-Moreau (dir.), _ *Colloque Traces du végétal*, Rennes.

Communications orales sans actes dans un congrès international ou national

- ❖ MICHEL, A. (2011), Corps et matrices naturelles, l'expérience d'une re-naissance. In B. Andrieu, A.-S. Sayeux, O. Sirost (dir.), *Colloque Hybridations, immersions et sensations dans l'activité physique et les pratiques corporelles*_Nancy.
- ❖ MICHEL, A. (2010). Les résurgences des cabinets de curiosités : formes contemporaines d'un imaginaire qui mêle nature et artifice. In *Colloque L'art intempestif*_Paris : Institut du monde anglophone, Université de Paris III-Sorbonne Nouvelle.

Ouvrages scientifiques (ou chapitres de ces ouvrages)

- ❖ MICHEL, A. (2012), La bivalence du chercheur en arts plastiques : un terrain de réflexion entre théorie et pratique. In L. Di Filippo, H. François, A. Michel (dir.), *La position du doctorant. Trajectoires, engagements, réflexivité*_ (pp. 153-170). Nancy : Questions de communication/série Actes.
- ❖ MICHEL, A. (2011). Les stratagèmes de déstabilisation du spectateur : processus de distorsion et de dilatation de l'œuvre d'art. In C. Bardin, C. Lahuerta, J.-M. Méon (dir.), *Dispositifs artistiques et culturels. Création, institution, public*_ (pp.58-70). Paris : Le Bord de l'eau.

Communications aux doctorales et séminaires du CREM

- ❖ MICHEL, A. (2012, janvier). L'objet-environnement, point de jonction entre arts plastiques et design. In *Doctorales du CREM_Metz* : Université de Lorraine.
- ❖ MICHEL, A. (2011, janvier). La forme de l'herbier dans les pratiques contemporaines. In *Doctorales du CREM_Metz* : Université de Lorraine.

- ❖ MICHEL, A. (2009, novembre). Artiste et designer, maîtres d'œuvre de l'objet animal et végétal. In *Journée d'étude L'objet matière/matériau_Metz* : Université de Lorraine.
- ❖ MICHEL, A. (2008, octobre). L'objet protéiforme, où comment l'objet devient une articulation entre art et design à travers ses changements de structure. In *Journée d'étude L'objet entre art et design_Metz* : Université de Lorraine, Site de Metz.

Autres interventions

- ❖ MICHEL, A. (2014, avril). Le corps scénographié par l'accessoire – Bijou et mode, soirée privilège « De fil en bijou », Pôle Bijou – Baccarat.
- ❖ MICHEL A. (2013, mars). La bio-inspiration ou comment envisager de créer pour demain, EURODEV Center-Forbach.
- ❖ MICHEL A. (2013, mars). Les matériaux conçus à partir d'une observation des espèces naturelles, petit déjeuner du technopôle-Metz
- ❖ MICHEL A. (2013, mars). Le corps porteur de modes et de symboles, Soirée privilège « De fil en bijou », Pôle bijou-Baccarat.
- ❖ MICHEL, A. (2013, février). Les modèles scientifiques issus de techniques plastiques : exposer la science au prisme de l'art, Université du Temps Libre (UTL)_Metz-Technopôle.
- ❖ MICHEL, A. (2012, octobre). Les modèles scientifiques au XIX^e siècle, témoins de l'essor muséographique et de l'engouement pour l'étude des fonds-marins : le cas des Blaschka. In *journée d'étude Patrimoine et savoirs_Berlin* : Centre Marc Bloch.
- ❖ MICHEL, A. (2011, décembre). Le dessin contemporain : faire monde. Dessins d'art et de design, Université du Temps Libre (UTL)_Metz-Technopôle.