

EXPÉRIENCE

PRAG PRATIQUES ET THÉORIES DE L'ART CONTEMPORAIN, AMU, UFR ALLASH, DÉPARTEMENT ARTS – 2011-2018

Enseignements (384 HTD + 80 heures supplémentaires) : pratiques plastiques du volume et de l'installation, pratiques plastiques bidimensionnelles (dessin, peinture, photographie, vidéo), études graphiques, analyse d'œuvres ; « espace et ses représentations » (recherche-crédation en scénographies muséales, installations et mises en scène) ; pratiques infographiques (humanités numériques et images en mouvements.) ; séminaire de Master recherche (analyse de pratiques) ; ateliers de pratiques artistique (dans le cadre du DEUST « formation de base aux métiers du théâtre » scénographie, texte, performance, captation). 2017-2018 : aménagement de service (192 h) pour valorisation de la recherche.

Encadrement de la recherche en Master 1 & 2. 20 masters encadrés.

Responsabilités pédagogiques et administratives : Responsable des enseignements d'analyse d'œuvres et de méthodologie du travail universitaire (équipe de 5 ATER, définition des contenus pédagogiques, relations avec la scolarité, rédaction et organisation des examens), représentant des PRAG au conseil du laboratoire, vice-président du DSAA (diplôme supérieur d'arts appliqués option événementiel, Marseille, cession 2012).

Partenariats : école royale des Beaux-arts de Bruxelles, Festival Architecture Contemporaine.

PRAG FORMATION INITIALE ET CONTINUE DES PROFESSEURS DU PREMIER ET SECOND DEGRÉ, UNIVERSITÉ DE CERGY-PONTOISE, IUFM SITES ETIOLLES ET UNIVERSITÉ PARIS X NANTERRE – 2003-2011

Chargé de la formation initiale et continue des professeurs du premier et second degré, directeur de recherche en masters sciences de l'éducation. Préparation aux concours de l'éducation nationale du premier et second degré. Ateliers de pratiques artistiques (dessin, peinture, volume, installation, performance). Cours d'analyse d'images et d'histoire des arts pour les professeurs stagiaires en Lettres et Histoire. Direction de 80 masters sciences de l'éducation option arts visuels et/ou didactique des arts et/ou histoire des arts (validation de la seconde année de formation IUFM des professeurs des écoles) ; autant de masters en tant qu'assesseur. Création et collaboration à une vingtaine d'enseignements pluridisciplinaires : philosophie et arts, littérature et arts, maîtrise de la langue, informatique, histoire...

Responsabilités pédagogiques et administratives :

Soutien aux corps d'inspection, formation continue (histoire des arts, didactique des arts plastiques) pour l'IA de l'Essonne (20 sessions de formation). - Membre des commissions de jury du CRPE (quatre sessions du concours de recrutement des professeurs des écoles, épreuve d'oral professionnel et d'option arts visuels) - Membre des commissions CAFIPEMF spécialité arts (cinq sessions du Certificat d'aptitude aux fonctions d'instituteur professeur des écoles maître formateur).

Responsable adjoint du service culturel de l'université de Cergy-Pontoise 2009-11. Organisation de partenariats culturels (cinémas classés art et essai, CDN, centre d'art contemporain de Bretigny) organisations d'ateliers pluridisciplinaires théâtre-arts plastiques, cinéma-arts plastiques, philosophie, etc.

Commissariat des expositions, sur le site du Saulchoir, curateur, relation avec les institutions partenaires, gestion du budget.

PROFESSEUR AGRÉGÉ D'ARTS PLASTIQUES, ENSEIGNEMENT SECONDAIRE, PARIS, RÉGION PARISIENNE – 2000-2003

Titulaire de zone de remplacement 93. Collège Didier Daurat, Le Bourget - Collège Lavoisier, Pantin et Section d'enseignement général et professionnel adapté (zone prévention violence). 2002-03 - Collège Robert Doisneau, Dammarie-les-Lys. 2001-02 - Collège Jean-Baptiste Poquelin, Paris 1er Arrondissement (Service en responsabilité et formation à l'IUFM Paris Molitor). 2000-01.

ÉDUCATION

UNIVERSITÉ PARIS 8 – MASTER ÉTUDES DE GENRE - 2017-2018

En cours. Sous la direction de Marie-Dominique Garnier (PR littérature). Séminaire d'Anne Emmanuelle Berger (PR littérature). Participation aux séminaires de l'UMR LEGS 8238 (Laboratoire d'études de genre et de sexualité).

UNIVERSITÉ AIX-MARSEILLE – DOCTORAT ARTS PLASTIQUES ET SCIENCES DE L'ART - 2012-2015

« Pour une esthétique apophatique néopragmatique, ou pas » sous la direction de M. Alain Chareyre-Méjan (professeur de philosophie et sciences de l'art). Membres du jury : Présidente : Mme Evelyne Toussaint (professeure d'histoire de l'art contemporain, Université de Toulouse), M. Gérard Pelé (professeur d'esthétique et sciences de l'art, UMR Acte Paris 1 CNRS, ENS Louis Lumière), M. Bernard Salignon (professeur de philosophie esthétique, Université de Montpellier). Université d'Aix Marseille, soutenue le 12/12/15. Mention très honorable avec les félicitations du jury.

UNIVERSITÉ PARIS 1 PANTHÉON SORBONNE, UFR 04 ARTS ET SCIENCES DE L'ART – DEUG, LICENCES, MAÎTRISE, DEA -1995-2002

DEA (Diplôme d'études approfondies) d'arts plastiques et sciences de l'art, mention très bien. Sous la direction de Messieurs Richard Conte (professeur d'arts plastiques, directeur de l'institut Acte UMR Paris 1 CNRS) : « Situation hors-champ » note : 18/20, Denys Riout (professeur d'histoire de l'art contemporain) « Jacques Lizène, abécédaire incomplet » note : 18/20 et Jean- Louis Paudrat (MCF d'éthno-esthétique) « De l'innommable » note : 18/20. Soutenu 09/2002. Major de promotion.

Cours de Préparation à l'agrégation d'Arts, 1999-2000. Obtention de l'agrégation d'arts, arts plastiques option théâtre (rang 12) et du CAPES d'arts plastiques option théâtre session 2000.

DEA (Diplôme d'études approfondies) d'esthétique. Non soutenu. Participation aux séminaires de Mme Anne-Marie Duguet (Art vidéo), M. Dominique Chateau (Cinéma, Théorie de l'iconicité), M. Costin Miereanu (Musicologie), 1998-99.

Maîtrise d'esthétique et sciences de l'art, mention très bien. Sous la direction de Mme Geneviève Clancyt (professeure de philosophie) et de M. Costin Miereanu (professeur d'esthétique, directeur de l'institut d'Esthétique UMR Paris 1 CNRS) « Vers une esthétique de l'innommable ». Université Paris I Panthéon-Sorbonne UFR 04. Soutenue 09/1998.

Licence (3) d'arts plastiques. 1996-97 - Licence (3) d'esthétique. 1996-97 - DEUG d'arts plastiques et sciences de l'art. 1994-96

UNIVERSITÉ PARIS 3 SORBONNE NOUVELLE, UFR ARTS DU SPECTACLE, ÉTUDES THÉÂTRALES. LICENCE 3 - 1997-1998

Enseignements de : Georges Banu, Monique Banu-Borie, Florence Dupont, Jean-Pierre Dusing, Jean-Pierre Han, Marie Redonnet, Eloi Recoing.

PUBLICATIONS (CHOIX)

Communication « Ah!Ah!Ah! /b/ Post-Esthétique néo-pyrrhonienne ou comment en finir avec la faculté de juger, ou pas », journée d'étude internationale « Rire et violence de l'histoire dans les images », organisée par le Laboratoire AIAC (Art des Images et Art Contemporain) EA4010 EDESTA (Ecole Doctorale Esthétique, Sciences et Technologies des Arts), Paris 8. Al' INHA (Institut national d'histoire de l'art, Paris), juin 2015. Actes à paraître sous le titre *Rire et violence de l'histoire dans les images et les oeuvres*, sous la direction de Marie-Luce Liberge dans la collection Rétina International, EIDOS, chez l'Harmattan.

Actes de communication « Des trucs apophatiques et à bruits secrets », parus dans le numéro 4 de la revue LAM (L'Autre Musique) février 2016 / Compte-rendu de la communication in *Volume!*, numéro de février 2015 / Diffusion de ma communication par le Centre d'Art contemporain des Lilas (93) Khiasma.

Article critique, sur l'exposition « Racaille » à la galerie LH Paris 3e, *Journal Particules*, 2010.

Co-auteur (avec Jean-Michel Botquin, Jean De Loisy) de *Jacques Lizène Tome 3*, éditions Yellow Now, 2009.

Article « Hors d'œuvre », *Cahiers Louis Lumière* N°6 Vide, vacuité et désœuvrement, 2009.

Article « M. », *Journal Particules* N°23, février-mars 2009.

Préfacer, direction d'ouvrage. John Ruskin, *Conférences sur l'architecture et la peinture*, éditions scienceSENSituation, 2009.

Article critique (co-écrit avec Eléonore Saintagnan) sur les films *Loulou et Pépé* de Marianne Gosset - France, 2006 - 50' *Za Plotem* de Marcin Sauter, Pologne - 2005 - 12' et *Svyato* de Viktor Kossakovsky, Russie - 2005 - 40' in le journal du réel, revue du Festival du Réel, Centre Pompidou, mars 2006.

Article « Border » sur le film de Laura Waddington in *MANECI*, le journal des écrans documentaires, novembre 2005.

COMMUNICATIONS, COLLOQUES, JOURNÉES D'ÉTUDES

Communication « humanisme apophatique et éthique minimale », in journées d'études « De l'humanité et de l'humain dans les arts », Ecole supérieure d'Arts d'Aix-en-Provence, CNRS, AMU, PRISM, Université Paris Lumière, 5-7 février 2018. Actes à paraître aux éditions des Presses Universitaires de Provence.

Communication « A bruit secret », in colloque international « Bruits » organisé par l'Institut ACTE (Sorbonne Paris 1 & CNRS) et par l'ENS Louis-Lumière, avec le soutien du Ministère de la Culture et de la Région Île de France, cité du cinéma, décembre 2014.

Communication « Quelques cm de merdre », colloque international « Qu'est-ce que l'art domestique ? » organisé par le CERAP, l'Ecole doctorale Arts et Esthétique Paris 1 - CitéCulture - L'Association française d'architecture, cité universitaire internationale, Paris, mars 2004.

Conférence « Collaboration et co-création entre artistes : duo, groupes, collectifs en arts plastiques du début des années 1960 à nos jours. » IA-Université de Corte, 22 février 2018.

Conférence « l'art contemporain & le sacré », avec Ana Rodriguez (alors directrice des musées d'Equateur, puis ministre de la culture), CAC Quito (Centro de Arte Contemporáneo), Institut Culturel français, Equateur, avril 2012.

Séminaire : « La dimension poétique », lors des journées d'études « Prendre la parole » organisées par Martine Meskel-Cresta avec Jean-Luc Nancy, IUFM d'Etiolles, Université de Cergy, 2009.

Communication « Vols de fragments » suivie d'une table ronde avec Jean-Charles Massera et Agnès Tricoire in *Rencontres Places Publiques* « Art, censure et démocratie », FRAC PACA, Marseille, janvier 2003.

RECHERCHE-CRÉATION (CHOIX)

FILMS

Réalisation (écriture, tournage, montage) d'un long métrage de fiction, *Paul est mort*, FullHD couleurs 88', stéréo 48 mHz, production *Zagora Films*, Genève, 2018. Sélectionné en tant que Première Mondiale pour la Compétition de la 29^{ème} édition du FIDMarseille.

Réalisation (écriture, tournage, post-production) d'un court métrage de fiction, *La cheville*, HD couleurs 30'; prod. *Ses yeux de fougère films*, Lille, 2016-17. Soumission états généraux du film documentaire, Lussas 2018.

Réalisation (écriture, tournage, montage) sur un texte de Clémentine Beaugrand d'un long métrage de « cinéma autrement », *Cumulus Humilis*, HD couleurs, 135', prod. *Ses yeux de fougère films*. Tourné par étapes entre 2010 et 2016 à Paris, Tokyo, Niigata, Sadô-shima.

Consultant, aide à la réécriture sur le scénario du prochain film de Jean-François Amiguet, *L'homme qui racontait des histoires*, production *Zagora Films*, Genève, novembre 2016.

Réalisation d'un court métrage, *37 degrés, 58 minutes*, HDV couleurs, 8', diffusé au Cinéma l'Univers, Lille en mai 2010.

Producteur du film documentaire, *Le petit théâtre intérieur*, de Grégory Fenoglio, HD couleurs, 52', diffusion DVD *Ses yeux de fougère Films*, 2009.

Réalisation d'un film documentaire sur le cinéaste Jacques Doillon, *Des sables dessinés*, DV couleur 4/3, Stéréo, 26', prod. *Liaisons cinématographiques, Artémis Production*, 2008. Premières diffusions les 1er et 5 décembre 2008 sur la RTBF Belgique, puis sur TV5Monde et en supplément sur le DVD du film *Le Premier Venu* de Jacques Doillon, 2008. Diffusion Pyramide. Critiques à propos *Des sables dessinés* dans « Les Cahiers du cinéma » 12/2008, « Madame Figaro », « Studio », « Le Monde »... - Une version de 52 minutes, *Entretien avec le premier venu*, productions *Ses Yeux de Fougère Films* 2009.

EXPOSITIONS / Productions artistiques théorisées

Exposition personnelle dans une galerie-appartement. Niigata-Biru Art-Project, Niigata, Japon 2013.

Exposition dans une foire internationale d'art contemporain. Stand de la Galerie Nadja Vilenne, Brussels Art Fair 30^e édition, avril 2012. « De Paire », installation.

Exposition personnelle dans une institution artistique à rayonnement international. CAC de Quito. Avril/mai 2012. Faisant suite à une résidence (CAC et Institut culturel français de Quito avec la participation du Ministère des affaires étrangères. Durée : trois semaines). L'exposition a accueilli quelques 9500 visiteurs en un mois.

Performance publique et participative donnant lieu à un document vidéo, consistant à se nourrir de l'ensemble de la Bible. - Performance donnant lieu à un document vidéo, consistant à tenter de rentrer en contact avec le poète Henri Michaux, mort en 1984. Selon sa demande formulée dans *Ecuador*, Gallimard, 1929, « Ne me laisse pas seul avec les morts ». - Performance donnant lieu à un document vidéo, consistant en une partie de tennis de part et d'autre de la ligne de l'équateur. Critique *in* El comercio (premier quotidien national équatorien).

Exposition collective (Jacques Lizène et invités : Jean-Yves Jouannais, Capitaine Lonchamps, François Curlet, « Désastre Jubilatoire », commissariat de Jean de Loisy, Passage de Retz, Paris 3, octobre/ novembre 2011.

Exposition collective dans une Biennale d'art contemporain. Multiples signés « collectif esperluette » *in* UCD, Résonance, Biennale d'art contemporain, Lyon, 2011.

Performance donnant lieu à des documents photographiques, dans une foire internationale d'art contemporain. « Baiser Capitaine Lonchamps », stand de la Galerie Nadja Vilenne, FIAC, cour carrée du Louvre, Paris, 2010.

Exposition d'une pièce dans un musée à rayonnement national. Photographie « Baiser Jacques Lizène », MUKHA (Museum voor Hedendaagse Kunst Antwerpen), Anvers, octobre 2009.

Exposition collective dans une institution à rayonnement national. Performance donnant lieu à un document vidéo « Hors d'oeuvre » et une publication (Cahiers Louis Lumière) avec Clémentine Beaugrand, Ferme du Buisson, scène nationale de Marne la Vallée., novembre 2009.

La performance « Hors d'oeuvre » est analysée par Gérard Pelé (PR d'esthétique à ENS Louis Lumière) dans sa communication « Vide » au Colloque international « Penser avec Daniel Charles » organisé les 4, 5 et 6 mai 2009 par Carole Talon-Hugon et Eveline Caduc au Musée National Marc Chagall, Nice.

Exposition dans une foire internationale d'art contemporain., stand de la Galerie Nadja Vilenne, FIAC, cour carrée du Louvre, Paris 2008.

Installation urbaine et performance collective, faisant suite à une résidence d'artiste, classe APAC / ville de Quiévrechain, mars-avril 2007.

Exposition dans une galerie d'art contemporain à rayonnement international avec Léo Copper, Robert Devriendt, Eric Duyckaerts, Michel François, Arnaud Labelle-Rojoux, Walter Swannen... sur le sapin-croisé palmier, Galerie Nadja Vilenne, Liège, février-mars 2007.

Conseiller artistique, membre de la compagnie de danse contemporaine T.N.S.H., représentation au festival Charleroi/Danses, Bruxelles - Belgique, avril 2006.

Exposition collective, faisant suite au séminaire de recherche DEA CERAP Paris 1, « En délicatesse » (Eléonore Saintagnan, John Cornu, Rosemary Stanley...), Fondation Avicenne , cité universitaire internationale, Paris, juin 2002.

Exposition collective, *Ecritures d'ateliers* (avec Crici, Françoise Saddy, Agathe Eristov) Galerie 44, Paris 13e., mai 2000.

Exposition collective (avec Julien Mijangos, Patrick Quérillacq), *De la photographie plasticienne*, Galerie Michel Journiac, Paris 15e, janvier 1999.

Expositions collectives, Galerie Michel Ray, Paris 1er, juillet 1998, juin 1997.

Exposition personnelle, Galerie Michel Ray, Paris 1er, avril 1996.

Expositions collectives, Galerie Lionel Ibos, Paris 1er, janvier 1995, septembre 1995, février 1996.

Commissaire d'exposition / curating

Membre de l'OUCARPO (ouvroir de cartographie potentielle).

Collaboration à la préparation de l'exposition « Alpha, beta, carta », commissariat de Guillaume Monsaingeon au CIPM (Centre International de poésie de Marseille), février 2015.

Curating, exposition Masters 1&2 Arts plastiques, Festival Architecture contemporaine, Citée Radieuse, Marseille, 2016.

Commissaire et auteur du livret/catalogue de l'exposition *Françoise Saddy l'œuvre sur papier* avec une préface de Dominique Noguez, Galerie Michel Journiac, éditions de l'Université Paris 1 Panthéon- Sorbonne, juin 2013.

Commissaire de l'exposition *Appeler Dieu et Confiture*, Domaine du Saulchoir, Étioilles, 2011.

Commissaire de l'exposition *Lorem ipsum*, Grégory Fenoglio, Domaine du Saulchoir, Étioilles, 2008.

Commissaire de l'exposition *Jacques Lizène placard à tableaux* et performances de musique à l'envers, Galerie Michel Journiac, Paris 15e, avril 1999.

Elu par le CA de l'UFR 04 Paris 1, responsable étudiant (Michel Vanpeene et Danièle Casanova étant les responsables enseignants) de la salle des expositions Michel Journiac (2ans). Gestion du budget, programmation, 1998-2000.

COMPÉTENCES TECHNIQUES

Techniques picturales et graphiques (pratique ininterrompue depuis l'adolescence de la peinture - huile, acrylique, aquarelle - et du dessin), maîtrise des savoir-faire académiques / Photographie argentique (prise de vue, développement, tirage) et numérique (prise de vue et traitements infographiques (*Lightroom, Aperture, Photoshop*)). Infographie (dessin vectoriel, *illustrator, Flash, CorellDraw, Inkscape*) / Vidéo / Cinéma : prise de vue DV, HD, HDCAM, 4K, plein format, utilisation régulière d'une CANON XH A1 HDV1080i et d'un SONY A7S (mark 1 & 2) plein format. Montage avec *FinalCut Pro Studio* incluant *Final Cut Pro 7* ou *Final Cut Pro X*. Connaissances actualisées des innovations techniques en matière de capture d'images et de leur traitement. / Son : notions en matière de prise de son (ingénieur du son pour le film *Les petites personnes* d'Éléonore Saintagnan, prod. Lussas Doc. Projeté au festival Hors Pistes, centre Pompidou, Paris en 2014), sait utiliser une mixette du type DSLR BEACHTEK DXA-SLR ou DXA-SLR PRO et assister le mixage sous *Pro Tools 10*.

LANGUES

Anglais niveau C1 (CECRL) / Japonais niveau B2 (CECRL), DU de langues et cultures d'Asie extrême orientale, spécialisation Japonais, Université Paris 7. 20 séjours au Japon depuis 1998 pour une durée totalisée de 3 ans. / Italien (lu)