

CV F. Alexandre 2016

## **CURRICULUM VITAE**

Madame ALEXANDRE Françoise.

**Fonctions actuelles :** Professeur des Universités, 2<sup>e</sup> classe, 3<sup>e</sup> échelon, section 9,  
Université Paul-Verlaine, Metz.

Professeur associé, Université du Luxembourg.

Centres de recherche: CREM, axe Praxitèle. Université de Lorraine.

### **Diplômes universitaires et concours :**

**1998. Doctorat d'Etat ès Lettres et Sciences humaines :**

*Edouard Vuillard. Carnets intimes. 1888-1905 , 1<sup>er</sup> janvier 1914-11 novembre 1918.  
Edition critique annotée, précédée d'une présentation des écrits personnels des peintres,  
augmentée d'annexes et d'une bibliographie . 4 Vol.*

Soutenance : le 28 novembre 1998 à l'Ecole Normale Supérieure, 45, rue d'Ulm, 75005  
Paris.

Université de rattachement : Paris VIII.

Directeur de recherche : Madame Béatrice DIDIER.

Jury : Monsieur Christian DOUMET, Professeur à l'Université de Paris VIII, Président du  
jury.

Monsieur Pierre-Marc de BIASI, Directeur de recherche, I.T.E.M. , C.N.R.S.  
Madame Gabrielle CHAMARAT, alors Professeur à L'université de Caen, actuellement  
Professeur à l'Université de Paris X-Nanterre.

Madame Béatrice DIDIER, Professeur à l'Université de Paris VIII, attachée à l'ENS  
de la rue d'Ulm, Directeur de thèse.

Monsieur Robert KOPP, Professeur à l'Université de Bâle.

Monsieur Henri LOYRETTE, alors Directeur du Musée d'Orsay, actuellement Président-Directeur du Musée du Louvre.

Mention : Très honorable avec les félicitations du jury à l'unanimité.

**1975.** Agrégation de Lettres Modernes. Université de Paris IV-Sorbonne. Rang : 3<sup>ème</sup>.  
CAPES de Lettres Modernes.

**1974 :** Maîtrise de Lettres Modernes, Paris IV-Sorbonne, sous la direction de Monsieur Bernard RAFFALLI. *Emploi et fréquence des adverbess « quasi » et « presque » dans la Princesse de Clèves et les œuvres attribuées à Mme de Lafayette.*

Mention Très bien.

**1974 :** Ecole Pratique des Hautes Etudes, 6<sup>ème</sup> section, séminaire de méthodologie de fouilles de M. Paul COURBIN. *L'amphithéâtre de Chartres.*

**1973 :** Licence d'enseignement de Lettres Modernes, Paris IV-Sorbonne.

Mention Bien.

**1973 :** Licence d'Histoire de l'Art et d'Archéologie, Paris-IV- Institut d'Art. Certificats d'Histoire de l'Art classique, médiévale et moderne.

Mention Bien.

**1971-1973 :** Elève stagiaire :

--Chantier-école de Chartres dans le cadre de l'EPHE.

--Ecole française de Rome. Fouilles du site de Marzabotto.

### **Carrière :**

**2006-2016:** Professeur des Universités, section 9, Littérature française du XIX<sup>ème</sup> siècle, Université Paul-Verlaine, Metz puis Université de Lorraine, site de Metz.

**2007-2016:** Professeur associé, Littérature française moderne et contemporaine, Université du Luxembourg, Grand-Duché du Luxembourg.

**2001-2006 :** Professeur des Universités, section 9, Littérature Française contemporaine, IUFM de Versailles.

**2001-1985 :** Professeur agrégé nommé en Classes Préparatoires aux Grandes Ecoles au Lycée Carnot à Paris 17.

3<sup>ème</sup> chevron de la hors classe A du corps des agrégés, atteint au grand choix au 1<sup>er</sup> septembre 2001, équivalent indiciaire de l'échelon 6 des professeurs d'université 2<sup>ème</sup> classe, reclassement au 1<sup>er</sup> septembre 2001 avec 2 ans d'ancienneté.

**1998-1997 :** Chargée de cours Université de Caen.

**1985-1980** : Professeur agrégé au Lycée Carnot, Paris 17.

**1980-1976** : Professeur agrégé au lycée Marceau, 28000 Chartres.

**1976-1975** : Professeur agrégé stagiaire. Stage en responsabilité au Lycée technique de Gennevilliers, classe de BTS transformation des plastiques et classe de Terminale F1.

### **Jurys de concours et d'examens:**

**juin 2007**: Présidence de jury de baccalauréat, Metz.

**Mai 2006**: Jury de soutenance de mémoires professionnels des professeurs des écoles, IUFM de Versailles.

**Mai 2006**: Présidence du jury d'habilitation des professeurs certifiés stagiaires de Lettres Modernes, IUFM de Versailles.

**2001 à 2003** : Jury du concours d'entrée aux Ecoles de commerce du groupe ECRICOME, épreuve de dissertation de culture générale.

**2002 et 2003** : Commission de choix de sujets pour l'épreuve de Culture Générale du concours d'entrée dans les écoles de commerce du groupe ECRICOME.

**1991 à 2001** : Jury de l'examen d'entrée à l'Institut de Sciences Politiques de Paris, épreuve de culture générale.

**1997 à 2001** : Commission de conception de sujets pour l'épreuve de Culture Générale de l'examen d'entrée à l'Institut de Sciences Politiques de Paris.

**1999** : Chef de centre des Epreuves Anticipées de Français pour le Baccalauréat au Lycée Claude Monet à Paris.

**1997** : Chef de centre des Epreuves Anticipées de Français pour le Baccalauréat au Lycée Claude Bernard à Paris.

**1990 à 1999** : Jurys d'écoles de commerce, épreuve d'admission d'entretien individuel.

**1985 à 1989** : Jury du CAPES externe de Lettres modernes, épreuve de dissertation littéraire à l'écrit, épreuve d'explication de texte à l'oral.

**1988 et 1989** : Jury du CAPES interne de Lettres Modernes, épreuve de didactique à l'écrit.

**1980 à 1990** : Jury du Concours Général, épreuve de Composition Française, classe de Première.

**1976 à 1985** : Jury du Baccalauréat, Epreuves anticipées de Français.

## **Publications.**

### **Ouvrages personnels :**

1—Frémont-Garnier, *Lettres sur la vallée de Barcelonnette adressées à Mme \*\*\**, édition critique établie, préfacée, annotée et illustrée par Françoise Alexandre, Société scientifique et littéraire de Digne/ Sabença de la Valéia, Barcelonnette. mars 2008.

2—Gérard de Nerval, *Lettres à son père*, édition critique préfacée, en collaboration avec Michel Jullien, éditions Vilo, octobre 2007.

Cette publication a été l'occasion d'une émission sur France Culture en mai 2007 (Les mardis littéraires).

3-- *Sand Delacroix, Correspondance, le Rendez-vous manqué*, édition critique exhaustive, Paris, éditions de l'Amateur, septembre 2005.

4-- *L'Entretien d'entrée aux grandes écoles de commerce*, Paris, Nathan, collection 128, 1995.

5-- *Enracinement, Déracinement*, anthologie commentée d'extraits de nouvelles, récits et romans émanant des littératures contemporaines du bassin méditerranéen, Paris, Magnard, collection Poche-Méditerranée, 1992.

6-- *Poésie, 4è et 3è*, Magnard, Collection Poche-Europe, 1991.

### **Ouvrages collectifs :**

1-- *Patrimoine civil et religieux de la Vallée de l'Ubaye*, Barcelonnette, Sabença de la Valéia, 2002. (comité scientifique et contributions)

2-- *Les termes de l'échange*, co-édition Espace études éditions/Audiencia, Nantes, 2002.

3-- *Autrui et compagnie*, co-édition Espace études éditions/Audiencia, Nantes, 1999.

4-- *Questions de sensibilité*, co-édition Espace études éditions/Audiencia, Nantes, 1998.

5-- *Eclats du bonheur*, co-édition Espace études éditions/Audiencia, Nantes, 1997.

6-- *Frontières du pouvoir*, co-édition Espace études éditions/ Audiencia, Nantes, 1994.

7—*Le Corps etc*, co-édition Espace études éditions/Audiencia, Nantes, 1992.

8-- *Histoire*, manuels de 2<sup>e</sup>, 1<sup>ère</sup> et Terminale, collection GRHEG, Hachette, ouvrages publiés entre 1984 et 1989. Chapitres relatifs à la littérature, à l'art et au cinéma.

### **Ouvrages en préparation :**

1. *Histoire de leur vie*. Titre probable d'une biographie de la famille maternelle de George Sand à laquelle je travaille maintenant depuis plus de 10 ans.
2. *Correspondance* de Maurice Dupin de Francueil (père de George Sand) 1794-1808. Edition critique exhaustive et inédite.
- 2-- *Dupendant*, monographie critique consacrée à l'œuvre d'un caricaturiste de la Commune de Paris. Exposition de l'œuvre en parallèle.

### **Articles parus depuis 2011:**

ALEXANDRE, Françoise, 2013. Delacroix et Chopin : des tête à tête à perte de vue, Bulletin du Musée National Eugène Delacroix. n° 11, p. 18- 27.

ALEXANDRE, Françoise, 2013. L'Autoreprésentation graphique dans le texte épistolaire au XIX<sup>e</sup> siècle. In : La Culture visuelle du XIX<sup>e</sup> siècle [en ligne]. Bulletin du centre de recherche français à Jérusalem. Disponible à l'adresse : [bcrfj.revues.org/7240](http://bcrfj.revues.org/7240).

ALEXANDRE, Françoise, 2013. Le Biographe, le romancier et le faussaire : le cas Vermeer, in J-M Wittmann (dir), *Biographie et roman*, publication du Centre Écritures, Université de Lorraine, Metz, 2013.

ALEXANDRE, Françoise, 2012, Une maison pour écrire, une maison à écrire ? D'une *Chambre à soi* au *Labyrinthe du monde*, in Pierre Hyppolite (dir) Architecture et littérature contemporaines, Presses Universitaires de Limoges, coll « Espaces Humains », 2012.

ALEXANDRE, Françoise, 2011. La Femme et l'oiseau dans l'œuvre de George Sand. In : La Femme et l'oiseau aux XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles [en ligne]. Clermont-Ferrand : Presse universitaires Blaise-Pascal. p. 21- 37. Disponible à l'adresse : [http://www.msh-clermont.fr/IMG/pdf/PUBP\\_Femme-Oiseau-232p.pdf](http://www.msh-clermont.fr/IMG/pdf/PUBP_Femme-Oiseau-232p.pdf).

ALEXANDRE, Françoise, 2011. Masques en marche et en marge dans l'œuvre narrative de George Sand. In : BEAULIEU, Jean-Philippe et OBERHUBER, Andrea (dirs.), Jeu de masques : Les femmes et le travestissement textuel (1500-1940). Saint-Etienne : PUSE.

### **Articles parus :**

**1- 2009** : « George Sand biographe de ses intimes. Le cas de l'abbé de Beaumont. » in *Problèmes du biographique*, « Biographie et intimité , des Lumières à nos jours», sous la direction de Daniel Madelénat, Publication du CRRR, Presses universitaires Blaise Pascal, Clermont-Ferrand. Janvier 2009.

**2- 2008** : « Lectures d'enfance » in actes du colloque « Rester enfant, devenir adulte », Actes publiés sous la direction d'Isabelle Cani. Presses universitaires Blaise Pascal, Clermont-Ferrand. 2008.

**3- 2007** : « Trois peintres autobiographes :Chagall, de Chirico, Kokoschka » , in *Peinture et littérature au XXè siècle* , Actes publiés sous la direction de Pascal Dethurens, Presses Universitaires de Strasbourg, 2007.

**4- 2007** : « Lettres de voyage d'Edgar Degas ou de l'art de cultiver son jardin », in *La lettre de voyage* , Actes publiés sous la direction de Pierre-Jean Dufief et André Guyaux, collection « Inteférences, Presses de l'Université de Rennes, juillet 2007.

**5- 2006** : « Edouard Vuillard : un peintre au miroir de son écriture intime » in Revue du Musée d'Orsay, Paris, 4<sup>ème</sup> trimestre 2006.

**6- 2005** : « Etre laide ou ne pas être. Consuelo et Fadette selon George Sand » in *Métamorphoses de la laideur*, pp. 271-286, n° 36, *Littérales*, Centre des Sciences de la Littérature Française, Université de Paris X-Nanterre.

**7- 2005** : «George Sand adaptatrice de ses romans à la scène : *le Marquis de Villemer* » in *le Roman au théâtre, les adaptations théâtrales au XIXè siècle*, sous la direction de Anne-Simone Dufief et Jean-Louis Cabanès, pp. 113-128, RITM, n° 33, Université Paris X, 2005.

**8- 2004** : « Edouard Vuillard » in *Le Journal personnel*, n°35, *la Faute à Rousseau*, APA, Février 2004.

**9- 2004** : « Les carnets d'Edouard Vuillard : réécritures ? », l'écriture intime d'Edouard Vuillard examinée comme fondement génétique de sa peinture, in *Réécritures*, le Français aujourd'hui, n° 144, pp. 90-96, janvier 2004.

**10- 2003** : « Vuillard, un peintre au miroir de son écriture intime » enregistrement CD/Documentation d'Orsay, novembre 2003.

**11- 2003** : «Naissance, Connaissance, Reconnaissance dans *Histoire de ma vie* de George Sand » in *Problématiques de l'autobiographie*, *Littérales* n°33, pp. 95-119, Centre des Sciences de la Littérature, Université Paris X-Nanterre, 2003.

**12- 2003** : « L'échange épistolaire : dialogue ou monologue ? » in *les Lettres de l'échange*, pp. 91-94. n° 88 *Espace prépas*, mars 2003.

**13-- 2003** : « Le Panthéon : un monument pour les « saints » de la République » in *Mémoire et Patrimoine*, janvier-février 2003, pp. 44-48.

**14- 2002** : « Les cadrans solaires de la vallée de l'Ubaye » in *Mémoire et Patrimoine*, septembre-octobre 2002, pp. 68-75.

**15- 2001** : « Lettres sur la vallée de Barcelonnette adressées à Madame \*\*\* » par Frémont-Garnier (1822). » Edition critique, annotée, préfacée et illustrée. Juillet 2001, Musée de la vallée, Saint-Paul sur Ubaye. [1ere édition, sous forme d'article.]

**16-- 2000** : « Mutius, le romain à la bandelette d'airain ; Turnus et Glocula, son épouse. Trois héros éponymes de la vallée de l'Ubaye. Essai sur la construction de légendes fondatrices à l'époque moderne ». Juillet 2000, Musée de la Vallée, Saint-Paul-sur-Ubaye.

Entre 1979 et 1983 j'ai été responsable de la chronique de cinéma dans la revue *les Temps Modernes*. D'où les articles suivants :

**16-- 1983** : « Trois femmes » in n° 438, janvier 1983, pp. 1402-1409.

**17-- 1982** : « Le Cinéma polonais » in n° 428, mars 1982, pp. 1691-1708.

**18-- 1982** : « Duras, Tarkovski » in n° 426, janvier 1982, pp. 1315-1328.

**19-- 1980** : « Petit abécédaire du parfait cinéophile » in n° 406, mai 1980, pp. 2135-2146.

**20-- 1980** : « Enfances » in n° 405, avril 1980, pp. 1947-1955.

**21-- 1980** : « Marguerite et Woody de Melbourne à Manhattan » in n° 403, février 1980, pp. 1567-1575.

**22-- 1979** : « Maman a cent ans ou Dieu la mère » in n° 401, décembre 1979, pp. 1159-1166.

**23-- 1979** : « Les Nourritures visuelles » in n° 400, novembre 1979, pp. 965-978.

#### **\_\_ communications sans actes, conférences (sélection):**

1. **13 Août 2015**, Zerbola, un cadranier piémontais dans les Alpes du Sud au XIX<sup>e</sup> siècle : de la légende à la réalité, Barcelonnette, Musée de la Vallée.

2. **novembre 2009**. Université d'Aachen, Allemagne. Conférence : George Sand et Delacroix.

3. **9 janvier 2009**: "Les ailes de courage, de George Sand, un proverbe au contrepied de la lettre", dans le cadre du séminaire "Logogénèse", du Ceted-littérature, université Paul-Verlaine, Metz.

4. **18 janvier 2008**: "la Tour Eiffel: la dire et la médire", colloque international Tours et détours, Société française des Architectes, Université Paris VIII, Université de Limoges, sous la direction de Pierre Hyppolite.

**5- 18 février 2006** : Présentation de *Sand-Delacroix, Correspondance, le Rendez-vous manqué*, co-organisée par les Amis de Balzac et le Musée Eugène Delacroix, Maison de Balzac, rue Raynouard, Paris 16.

**6- 28 janvier 2006** : Présentation de *Sand-Delacroix, Correspondance, le Rendez-vous manqué*, Association des Amis de George Sand, Théâtre 13, rue Daviel, Paris 13.

**7- Novembre 2004-janvier 2005** : Lectures au Musée d'Orsay, au café des éditeurs et au café Psycho par les acteurs de la Compagnie Allegria, metteur en scène Natacha Gerritsen et Elsa Saladin d'un choix de lettres échangées par George Sand et Eugène Delacroix. Collaboration scientifique.

**8- 7 novembre 2004** : « La Correspondance échangée entre George Sand et Eugène Delacroix », dans le cadre de la table ronde réunie à la Bibliothèque Historique de la Ville de Paris : « George Sand, écrits intimes et correspondance » à l'occasion des publications de Thierry Bodin (Folio/Gallimard). Table ronde organisée par le Centre de recherche sur la littérature française du XIX<sup>e</sup> siècle de l'Université Paris IV-Sorbonne.

**9- 31 Janvier 2004** : « La vie comme un théâtre » à l'occasion du bi-centenaire de la naissance de George Sand, in « George Sand, théâtre et musique », Espace Soriano, Vincennes.

**10- 8 novembre 2003** : Conférence. « Edouard Vuillard : un peintre au miroir de son écriture intime », Auditorium, Musée d'Orsay, Paris.

**11- 22 novembre 2002**. « D'une écriture à une éducation : le cas de George Sand d'après *Histoire de ma vie* », Journée d'étude « Autour de la transmission », sous la direction d'Emmanuel Fraisse, Université de Cergy-Pontoise.

### **Responsabilités pédagogiques et administratives.**

**2014-2016** : Membre élu du conseil d'UFR ALL, Université de Lorraine, site de Metz.

**2009- 2012** : Porteur de mention Master Lettres, Université de Lorraine

**2009-2012** : Responsable diplôme Master Lettres, Université de Lorraine.

**2006-2009** . Commission scientifique de recrutement, 14<sup>ème</sup> section, Université Paul-Verlaine, Metz.

**2001-2006** : Présidence de la commission de recrutement en Lettres, IUFM de Versailles.

**2001-2006** : Vice-présidence de la commission de spécialistes Lettres-Langues-Histoire, IUFM de Versailles.

**2005-2006** : Responsable de la filière Lettres, IUFM de Versailles.

**2002-2003** : Responsable de la coordination de la formation Agrégation interne pour l'Académie de Versailles.

**1995-2001** : Organisation des préparations aux oraux de concours dans le cadre de l'Association des Professeurs et des Elèves de CPGE au Lycée Carnot.

### **Direction de thèse (soutenue)**

Co-tutelle ALEXANDRE Françoise et SCHMELING Manfred :

Octobre 2009, COLBUS Claude, « Le Faust de Goethe : étude de réception intermédiaire comparée du personnage diabolique (Méphistophélès) dans les aires culturelles germanophone et francophone. 1775-1875 ».

Cette thèse a été récompensée par :

- le « Prix de l'établissement », décerné par l'Université de Lorraine.
- le « Prix de littérature », décerné par l'Académie nationale de Metz.

### **Activités non académiques :**

Fondatrice et présidente de l'association Temps Partagés.

Association culturelle loi 1901.

Festival de musique classique, exposition d'art contemporain, animations, conférences et articles à caractère patrimonial.

Siège social : Tournoux, Saint-Paul sur Ubaye, Alpes de Haute Provence

Site web : <http://www.temps-partages.org>



## Récapitulatif publications:

### Publications.

#### Ouvrages personnels :

1—Frémont-Garnier, *Lettres sur la vallée de Barcelonnette* adressées à Mme \*\*\*, édition critique établie, préfacée, annotée et illustrée par Françoise Alexandre, Société scientifique et littéraire de Digne/ Sabença de la valléia, Barcelonnette. mars 2008.

2—Gérard de Nerval, *Lettres à son père*, édition critique préfacée, en collaboration avec Michel Jullien, éditions Vilo, octobre 2007.

Cette publication a été l'occasion d'une émission sur France Culture en mai 2007 (Les mardis littéraires).

3-- *Sand Delacroix, Correspondance, le Rendez-vous manqué*, édition critique exhaustive, Paris, éditions de l'Amateur, septembre 2005.

4-- *L'Entretien d'entrée aux grandes écoles de commerce*, Paris, Nathan, collection 128, 1995.

5-- *Enracinement, Déracinement*, anthologie commentée d'extraits de nouvelles, récits et romans émanant des littératures contemporaines du bassin méditerranéen, Paris, Magnard, collection Poche-Méditerranée, 1992.

6-- *Poésie, 4è et 3è*, Magnard, Collection Poche-Europe, 1991.

#### Ouvrages collectifs :

1-- *Patrimoine civil et religieux de la Vallée de l'Ubaye*, Barcelonnette, Sabença de la Valéia, 2002. (comité scientifique et contributions)

2-- *Les termes de l'échange*, co-édition Espace études éditions/Audiencia, Nantes, 2002.

3-- *Autrui et compagnie*, co-édition Espace études éditions/Audiencia, Nantes, 1999.

4-- *Questions de sensibilité*, co-édition Espace études éditions/Audiencia, Nantes, 1998.

5-- *Eclats du bonheur*, co-édition Espace études éditions/Audiencia, Nantes, 1997.

6-- *Frontières du pouvoir*, co-édition Espace études éditions/ Audiencia, Nantes, 1994.

7—*Le Corps etc*, co-édition Espace études éditions/Audiencia, Nantes, 1992.

8-- *Histoire*, manuels de 2<sup>e</sup>, 1<sup>ère</sup> et Terminale, collection GRHEG, Hachette, ouvrages publiés entre 1984 et 1989. Chapitres relatifs à la littérature, à l'art et au cinéma.

### **Ouvrages en préparation :**

1. *Histoire de leur vie*. Titre probable d'une biographie de la famille maternelle de George Sand à laquelle je travaille maintenant depuis 6 années. (Perrin ?)
2. *Correspondance de Maurice Dupin de Francueil* (père de George Sand) 1794-1808. Edition critique exhaustive et inédite. (2010?)
- 2-- *Dupendant*, monographie critique consacrée à l'œuvre d'un caricaturiste de la Commune de Paris.

### **Articles à paraître:**

- 1-- **2009** : « Une chambre pour écrire, une chambre à écrire ? d'une *Chambre à soi* (V. Woolf) au *Labyrinthe du monde* (M. Yourcenar) » in *Architecture et Littérature contemporaines II*, Actes publiés sous la direction de Pierre Hyppolite, Presses Universitaires de Limoges. En principe sous presse.
- 2-- **2009** : « La Femme et l'oiseau chez George Sand », in *La Femme et l'oiseau aux XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles dans la littérature, la peinture et la musique*, Publication du Centre d'études Révolutionnaires et Romantiques, Université Blaise Pascal, Clermont-Ferrand. En principe sous presse.
3. **2010?** "la Tour Eiffel: la dire et la médire.", in actes du colloque international *Tours et détours*, Société française des architectes, Université Paris VIII, Université de Limoges, 17-19 janvier 2008.
4. **2011?**: "*Les ailes de courage*, de George Sand, ou le proverbe au contre-pied de la lettre", in actes du séminaire "logogénèse", Ceted-Littérature, Université Paul-Verlaine, Metz.

### **Articles parus :**

- 1- **2009** : « George Sand biographe de ses intimes. Le cas de l'abbé de Beaumont. » in *Problèmes du biographique*, « Biographie et intimité , des Lumières à nos jours », sous la direction de Daniel Madelénat, Publication du CRRR, Presses universitaires Blaise Pascal, Clermont-Ferrand. Janvier 2009.
- 2- **2008** : « Lectures d'enfance » in actes du colloque « Rester enfant, devenir adulte », Actes publiés sous la direction d'Isabelle Cani. Presses universitaires Blaise Pascal, Clermont-Ferrand. 2008.
- 3- **2007** : « Trois peintres autobiographes :Chagall, de Chirico, Kokoschka », in *Peinture et littérature au XX<sup>e</sup> siècle* , Actes publiés sous la direction de Pascal Dethurens, Presses Universitaires de Strasbourg, 2007.

- 4- 2007** : « Lettres de voyage d'Edgar Degas ou de l'art de cultiver son jardin », in *La lettre de voyage*, Actes publiés sous la direction de Pierre-Jean Dufief et André Guyaux, collection « Inteférences, Presses de l'Université de Rennes, juillet 2007.
- 5- 2006** : « Edouard Vuillard : un peintre au miroir de son écriture intime » in *Revue du Musée d'Orsay*, Paris, 4<sup>ème</sup> trimestre 2006.
- 6- 2005** : « Etre laide ou ne pas être. Consuelo et Fadette selon George Sand » in *Métamorphoses de la laideur*, pp. 271-286, n° 36, *Littérales*, Centre des Sciences de la Littérature Française, Université de Paris X-Nanterre.
- 7- 2005** : «George Sand adaptatrice de ses romans à la scène : *le Marquis de Villemer* » in *le Roman au théâtre, les adaptations théâtrales au XIX<sup>e</sup> siècle*, sous la direction de Anne-Simone Dufief et Jean-Louis Cabanès, pp. 113-128, RITM, n° 33, Université Paris X, 2005.
- 8- 2004** : « Edouard Vuillard » in *Le Journal personnel*, n°35, *la Faute à Rousseau*, APA, Février 2004.
- 9- 2004** : « Les carnets d'Edouard Vuillard : réécritures ? », l'écriture intime d'Edouard Vuillard examinée comme fondement génétique de sa peinture, in *Réécritures*, le Français aujourd'hui, n° 144, pp. 90-96, janvier 2004.
- 10- 2003** : « Vuillard, un peintre au miroir de son écriture intime » enregistrement CD/Documentation d'Orsay, novembre 2003.
- 11- 2003** : «Naissance, Connaissance, Reconnaissance dans *Histoire de ma vie* de George Sand » in *Problématiques de l'autobiographie*, *Littérales* n°33, pp. 95-119, Centre des Sciences de la Littérature, Université Paris X-Nanterre, 2003.
- 12- 2003** : « L'échange épistolaire : dialogue ou monologue ? » in *les Lettres de l'échange*, pp. 91-94. n° 88 *Espace prépas*, mars 2003.
- 13-- 2003** : « Le Panthéon : un monument pour les « saints » de la République » in *Mémoire et Patrimoine*, janvier-février 2003, pp. 44-48.
- 14- 2002** : « Les cadrans solaires de la vallée de l'Ubaye » in *Mémoire et Patrimoine*, septembre-octobre 2002, pp. 68-75.
- 15- 2001** : « Lettres sur la vallée de Barcelonnette adressées à Madame \*\*\* » par Frémont-Garnier (1822). » Edition critique, annotée, préfacée et illustrée. Juillet 2001, Musée de la vallée, Saint-Paul sur Ubaye. [1ere édition, sous forme d'article.]
- 16-- 2000** : « Mutius, le romain à la bandelette d'airain ; Turnus et Glocula, son épouse. Trois héros éponymes de la vallée de l'Ubaye. Essai sur la construction de légendes fondatrices à l'époque moderne ». Juillet 2000, Musée de la Vallée, Saint-Paul-sur-Ubaye.

Entre 1979 et 1983 j'ai été responsable de la chronique de cinéma dans la revue *les Temps Modernes*. D'où les articles suivants :

**16-- 1983** : « Trois femmes » in n° 438, janvier 1983, pp. 1402-1409.

**17-- 1982** : « Le Cinéma polonais » in n° 428, mars 1982, pp. 1691-1708.

**18-- 1982** : « Duras, Tarkovski » in n° 426, janvier 1982, pp. 1315-1328.

**19-- 1980** : « Petit abécédaire du parfait cinéphile » in n° 406, mai 1980, pp. 2135-2146.

**20-- 1980** : « Enfances » in n° 405, avril 1980, pp. 1947-1955.

**21-- 1980** : « Marguerite et Woody de Melbourne à Manhattan » in n° 403, février 1980, pp. 1567-1575.

**22-- 1979** : « Maman a cent ans ou Dieu la mère » in n° 401, décembre 1979, pp. 1159-1166.

**23-- 1979** : « Les Nourritures visuelles » in n° 400, novembre 1979, pp. 965-978.

Madame ALEXANDRE Françoise.

Née le 11 juin 1952 à 54800 Gondrecourt-Aix.

Adresse principale : 23, rue George Sand, 75016 Paris.

Téléphone: 0145240345.

Adresse en Lorraine: l'Etang, 54800 Gondrecourt.

Téléphone : 0382217337

Téléphone mobile: 0610236126.

Divorcée.

Deux enfants : Hugo BENICHI, né en 1984, diplômé 2008 de l'Ecole Polytechnique, (promotion 2004). Master physique quantique ENS Ulm, doctorant physique quantique 1ère année université Todai, TOKYO (Japon).

Sandro BENICHI, né en 1987, étudiant de 3ème année, CHU Necker, Paris..

Fonctions actuelles : Professeur des Universités, 2è classe, 3è échelon, section 9, Université Paul-Verlaine, Metz.

Centres de recherche : Ecritures, Metz. (membre titulaire)

Centre de recherche en Histoire Culturelle contemporaine, Université de Saint-Quentin en Yvelines.(membre associé)

### **Diplômes universitaires et concours :**

#### **1998. Doctorat d'Etat ès Lettres et Sciences humaines :**

*Edouard Vuillard. Carnets intimes. 1888-1905 , 1<sup>er</sup> janvier 1914-11 novembre 1918. Edition critique annotée, précédée d'une présentation des écrits personnels des peintres, augmentée d'annexes et d'une bibliographie . 4 Vol.*

Soutenance : le 28 novembre 1998 à l'Ecole Normale Supérieure, 45, rue d'Ulm, 75005 Paris.

Université de rattachement : Paris VIII.

Directeur de recherche : Madame Béatrice DIDIER.

Jury : Monsieur Christian DOUMET, Professeur à l'Université de Paris VIII, Président du jury.

Monsieur Pierre-Marc de BIASI, Directeur de recherche, I.T.E.M. , C.N.R.S.

Madame Gabrielle CHAMARAT, alors Professeur à L'université de Caen, actuellement Professeur à l'Université de Paris X-Nanterre.

Madame Béatrice DIDIER, Professeur à l'Université de Paris VIII, attachée à l'ENS de la rue d'Ulm, Directeur de thèse.

Monsieur Robert KOPP, Professeur à l'Université de Bâle.

Monsieur Henri LOYRETTE, alors Directeur du Musée d'Orsay, actuellement Président-Directeur du Musée du Louvre.

Mention : Très honorable avec les félicitations du jury à l'unanimité.

**1975.** Agrégation de Lettres Modernes. Université de Paris IV-Sorbonne. Rang : 3<sup>ème</sup>.  
CAPES de Lettres Modernes.

**1974 :** Maîtrise de Lettres Modernes, Paris IV-Sorbonne, sous la direction de Monsieur Bernard RAFFALLI. *Emploi et fréquence des adverbess « quasi » et « presque » dans la Princesse de Clèves et les œuvres attribuées à Mme de Lafayette.*

Mention Très bien.

**1974 :** Ecole Pratique des Hautes Etudes, 6<sup>ème</sup> section, séminaire de méthodologie de fouilles de M. Paul COURBIN. *L'amphithéâtre de Chartres.*

**1973 :** Licence d'enseignement de Lettres Modernes, Paris IV-Sorbonne.

Mention Bien.

**1973 :** Licence d'Histoire de l'Art et d'Archéologie, Paris-IV- Institut d'Art. Certificats d'Histoire de l'Art classique, médiévale et moderne.

Mention Bien.

**1971-1973 :** Elève stagiaire :

Chantier-école de Chartres.

Ecole française de Rome. Fouilles du site de Marzabotto.

### **Carrière :**

**2009-2006:** Professeur des Universités, section 9, Littérature française du XIX<sup>ème</sup> siècle, Université Paul-Verlaine, Metz.

**2009-2008:** Professeur associé, Littérature française moderne et contemporaine, Université du Luxembourg, Grand-Duché du Luxembourg.

**2001-2006 :** Professeur des Universités, section 9, Littérature Française contemporaine, IUFM de Versailles.

**1998-1997 :** Chargée de cours Université de Caen.

**2001-1985 :** Professeur agrégé nommé en Classes Préparatoires aux Grandes Ecoles au Lycée Carnot à Paris 17.

**3<sup>ème</sup> chevron de la hors classe A du corps des agrégés, atteint au grand choix au 1<sup>er</sup> septembre 2001, équivalent indiciaire de l'échelon 6 des professeurs**

**d'université 2è classe, reclassement au 1er septembre 2001 avec 2 ans d'ancienneté. Cf. photocopie de l'arrêté. Aucun avancement indiciaire dans ma carrière donc depuis cette date.**

**1985-1980** : Professeur agrégé au Lycée Carnot, Paris 17.

**1980-1976** : Professeur agrégé au lycée Marceau, 28000 Chartres.

**1976-1975** : Professeur agrégé stagiaire. Stage en responsabilité au Lycée technique de Gennevilliers, classe de BTS transformation des plastiques et classe de Terminale F1.

### **Jurys de concours et d'examens:**

**juin 2007**: Présidence de jury de baccalauréat, Metz.

**Mai 2006**: Jury de soutenance de mémoires professionnels des professeurs des écoles, IUFM de Versailles.

**Mai 2006**: Présidence du jury d'habilitation des professeurs certifiés stagiaires de Lettres Modernes, IUFM de Versailles.

**2001 à 2003** : Jury du concours d'entrée aux Ecoles de commerce du groupe ECRICOME, épreuve de dissertation de culture générale.

**2002 et 2003** : Commission de choix de sujets pour l'épreuve de Culture Générale du concours d'entrée dans les écoles de commerce du groupe ECRICOME.

**1991 à 2001** : Jury de l'examen d'entrée à l'Institut de Sciences Politiques de Paris, épreuve de culture générale.

**1997 à 2001** : Commission de conception de sujets pour l'épreuve de Culture Générale de l'examen d'entrée à l'Institut de Sciences Politiques de Paris.

**1999** : Chef de centre des Epreuves Anticipées de Français pour le Baccalauréat au Lycée Claude Monet à Paris.

**1997** : Chef de centre des Epreuves Anticipées de Français pour le Baccalauréat au Lycée Claude Bernard à Paris.

**1990 à 1999** : Jurys d'écoles de commerce, épreuve d'admission d'entretien individuel.

**1985 à 1989** : Jury du CAPES externe de Lettres modernes, épreuve de dissertation littéraire à l'écrit, épreuve d'explication de texte à l'oral.

**1988 et 1989** : Jury du CAPES interne de Lettres Modernes, épreuve de didactique à l'écrit.

**1980 à 1990** : Jury du Concours Général, épreuve de Composition Française, classe de Première.

**1976 à 1985** : Jury du Baccalauréat, Epreuves anticipées de Français.

## **Publications.**

### **Ouvrages personnels :**

1—Frémont-Garnier, *Lettres sur la vallée de Barcelonnette adressées à Mme \*\*\**, édition critique établie, préfacée, annotée et illustrée par Françoise Alexandre, Société scientifique et littéraire de Digne/ Sabença de la valléia, Barcelonnette. mars 2008.

2—Gérard de Nerval, *Lettres à son père*, édition critique préfacée, en collaboration avec Michel Jullien, éditions Vilo, octobre 2007.

Cette publication a été l'occasion d'une émission sur France Culture en mai 2007 (Les mardis littéraires).

3-- *Sand Delacroix, Correspondance, le Rendez-vous manqué*, édition critique exhaustive, Paris, éditions de l'Amateur, septembre 2005.

4-- *L'Entretien d'entrée aux grandes écoles de commerce*, Paris, Nathan, collection 128, 1995.

5-- *Enracinement, Déracinement*, anthologie commentée d'extraits de nouvelles, récits et romans émanant des littératures contemporaines du bassin méditerranéen, Paris, Magnard, collection Poche-Méditerranée, 1992.

6-- *Poésie, 4è et 3è*, Magnard, Collection Poche-Europe, 1991.

### **Ouvrages collectifs :**

1-- *Patrimoine civil et religieux de la Vallée de l'Ubaye*, Barcelonnette, Sabença de la Valéia, 2002. (comité scientifique et contributions)

2-- *Les termes de l'échange*, co-édition Espace études éditions/Audiencia, Nantes, 2002.

3-- *Autrui et compagnie*, co-édition Espace études éditions/Audiencia, Nantes, 1999.

4-- *Questions de sensibilité*, co-édition Espace études éditions/Audiencia, Nantes, 1998.

5-- *Eclats du bonheur*, co-édition Espace études éditions/Audiencia, Nantes, 1997.

6-- *Frontières du pouvoir*, co-édition Espace études éditions/ Audiencia, Nantes, 1994.

7—*Le Corps etc*, co-édition Espace études éditions/Audiencia, Nantes, 1992.

8-- *Histoire*, manuels de 2<sup>e</sup>, 1<sup>ère</sup> et Terminale, collection GRHEG, Hachette, ouvrages publiés entre 1984 et 1989. Chapitres relatifs à la littérature, à l'art et au cinéma.

### **Ouvrages en préparation :**

1. *Histoire de leur vie*. Titre probable d'une biographie de la famille maternelle de George Sand à laquelle je travaille maintenant depuis 6 années. (Perrin ?)
2. Correspondance de Maurice Dupin de Francueil (père de George Sand) 1794-1808. Edition critique exhaustive et inédite. (2010?)
- 2-- *Dupendant*, monographie critique consacrée à l'œuvre d'un caricaturiste de la Commune de Paris.

### **Articles à paraître:**

- 1-- **2009** : « Une chambre pour écrire, une chambre à écrire ? d'une *Chambre à soi* (V. Woolf) au *Labyrinthe du monde* (M. Yourcenar) » in *Architecture et Littérature contemporaines II*, Actes publiés sous la direction de Pierre Hyppolite, Presses Universitaires de Limoges. En principe sous presse.
- 2-- **2009** : « La Femme et l'oiseau chez George Sand », in *La Femme et l'oiseau aux XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles dans la littérature, la peinture et la musique*, Publication du Centre d'études Révolutionnaires et Romantiques, Université Blaise Pascal, Clermont-Ferrand. En principe sous presse.
3. **2010?** "la Tour Eiffel: la dire et la médire.", in actes du colloque international *Tours et détours*, Société française des architectes, Université Paris VIII, Université de Limoges, 17-19 janvier 2008.
4. **2011?**: "*Les ailes de courage*, de George Sand, ou le proverbe au contre-pied de la lettre", in actes du séminaire "logogénèse", Celled-Littérature, Université Paul-Verlaine, Metz.

### **Articles parus :**

- 1- **2009** : « George Sand biographe de ses intimes. Le cas de l'abbé de Beaumont. » in *Problèmes du biographique*, « Biographie et intimité , des Lumières à nos jours », sous la direction de Daniel Madelénat, Publication du CRRR, Presses universitaires Blaise Pascal, Clermont-Ferrand. Janvier 2009.
- 2- **2008** : « Lectures d'enfance » in actes du colloque « Rester enfant, devenir adulte », Actes publiés sous la direction d'Isabelle Cani. Presses universitaires Blaise Pascal, Clermont-Ferrand. 2008.
- 3- **2007** : « Trois peintres autobiographes :Chagall, de Chirico, Kokoschka » , in *Peinture et littérature au XX<sup>e</sup> siècle* , Actes publiés sous la direction de Pascal Dethurens, Presses Universitaires de Strasbourg, 2007.

- 4- 2007** : « Lettres de voyage d'Edgar Degas ou de l'art de cultiver son jardin », in *La lettre de voyage*, Actes publiés sous la direction de Pierre-Jean Dufief et André Guyaux, collection « Inteférences, Presses de l'Université de Rennes, juillet 2007.
- 5- 2006** : « Edouard Vuillard : un peintre au miroir de son écriture intime » in *Revue du Mudée d'Orsay, Paris*, 4<sup>ème</sup> trimestre 2006.
- 6- 2005** : « Etre laide ou ne pas être. Consuelo et Fadette selon George Sand » in *Métamorphoses de la laideur*, pp. 271-286, n° 36, *Littérales*, Centre des Sciences de la Littérature Française, Université de Paris X-Nanterre.
- 7- 2005** : «George Sand adaptatrice de ses romans à la scène : *le Marquis de Villemer* » in *le Roman au théâtre, les adaptations théâtrales au XIX<sup>è</sup> siècle*, sous la direction de Anne-Simone Dufief et Jean-Louis Cabanès, pp. 113-128, RITM, n° 33, Université Paris X, 2005.
- 8- 2004** : « Edouard Vuillard » in *Le Journal personnel*, n°35, *la Faute à Rousseau*, APA, Février 2004.
- 9- 2004** : « Les carnets d'Edouard Vuillard : réécritures ? », l'écriture intime d'Edouard Vuillard examinée comme fondement génétique de sa peinture, in *Réécritures*, le Français aujourd'hui, n° 144, pp. 90-96, janvier 2004.
- 10- 2003** : « Vuillard, un peintre au miroir de son écriture intime » enregistrement CD/Documentation d'Orsay, novembre 2003.
- 11- 2003** : «Naissance, Connaissance, Reconnaissance dans *Histoire de ma vie* de George Sand » in *Problématiques de l'autobiographie, Littérales* n°33, pp. 95-119, Centre des Sciences de la Littérature, Université Paris X-Nanterre, 2003.
- 12- 2003** : « L'échange épistolaire : dialogue ou monologue ? » in *les Lettres de l'échange*, pp. 91-94. n° 88 *Espace prépas*, mars 2003.
- 13-- 2003** : « Le Panthéon : un monument pour les « saints » de la République » in *Mémoire et Patrimoine*, janvier-février 2003, pp. 44-48.
- 14- 2002** : « Les cadrans solaires de la vallée de l'Ubaye » in *Mémoire et Patrimoine*, septembre-octobre 2002, pp. 68-75.
- 15- 2001** : « Lettres sur la vallée de Barcelonnette adressées à Madame \*\*\* » par Frémont-Garnier (1822). » Edition critique, annotée, préfacée et illustrée. Juillet 2001, Musée de la vallée, Saint-Paul sur Ubaye. [1ere édition, sous forme d'article.]
- 16-- 2000** : « Mutius, le romain à la bandelette d'airain ; Turnus et Glocula, son épouse. Trois héros éponymes de la vallée de l'Ubaye. Essai sur la construction de légendes fondatrices à l'époque moderne ». Juillet 2000, Musée de la Vallée, Saint-Paul-sur-Ubaye.

Entre 1979 et 1983 j'ai été responsable de la chronique de cinéma dans la revue *les Temps Modernes*. D'où les articles suivants :

**16-- 1983** : « Trois femmes » in n° 438, janvier 1983, pp. 1402-1409.

**17-- 1982** : « Le Cinéma polonais » in n° 428, mars 1982, pp. 1691-1708.

**18-- 1982** : « Duras, Tarkovski » in n° 426, janvier 1982, pp. 1315-1328.

**19-- 1980** : « Petit abécédaire du parfait cinéophile » in n° 406, mai 1980, pp. 2135-2146.

**20-- 1980** : « Enfances » in n° 405, avril 1980, pp. 1947-1955.

**21-- 1980** : « Marguerite et Woody de Melbourne à Manhattan » in n° 403, février 1980, pp. 1567-1575.

**22-- 1979** : « Maman a cent ans ou Dieu la mère » in n° 401, décembre 1979, pp. 1159-1166.

**23-- 1979** : « Les Nourritures visuelles » in n° 400, novembre 1979, pp. 965-978.

#### **Communications, conférences :**

##### **\_ communication à venir:**

**1. 16 mai 2009:** George Sand en marche et en marge, in colloque international Rhétoriques du masque , les femmes écrivains et le travestissement textuel, sous la direction de Jean-Philippe Beaulieu et Andrea Oberthuber, Université de Montréal, Canada.

##### **\_ communications réalisées:**

**1. 9 janvier 2009:** "Les ailes de courage, de George Sand, un proverbe au contrepied de la lettre", dans le cadre du séminaire "Logogénèse", du Ceted-littérature, université Paul-Verlaine, Metz.

**2. 18 janvier 2008:** "la Tour Eiffel: la dire et la médire", colloque international Tours et détours, Société française des Architectes, Université Paris VIII, Université de Limoges, sous la direction de Pierre Hyppolite.

**3- 17-19 mai 2006 :** « Les écrivains ont été des enfants : quels furent les médiateurs de la transmission des livres dans leur enfance ? Quelques confidences autobiographiques. » in colloque « Rester enfant, devenir adulte », sous la direction d'Isabelle Cani-Wanegffelen et Catherine d'Humières, Université Blaise Pascal, Clermont-Ferrand.

**4- 18 février 2006** : Présentation de *Sand-Delacroix, Correspondance, le Rendez-vous manqué*, co-organisée par les Amis de Balzac et le Musée Eugène Delacroix, Maison de Balzac, rue Raynouard, Paris 16.

**5- 28 janvier 2006** : Présentation de *Sand-Delacroix, Correspondance, le Rendez-vous manqué*, Association des Amis de George Sand, Théâtre 13, rue Daviel, Paris 13.

**6- 13-15 janvier 2005** : « Une maison pour écrire, une maison à écrire ? D'une Chambre à soi au Labyrinthe du monde » colloque « Architecture et Littérature contemporaines », organisé par la Société française des Architectes sous la direction de A. Leygonie, Université de Paris-VIII, S. Harel, Université de Québec, P. Hyppolite, Université de Limoges.

**7- Novembre 2004-janvier 2005** : Lectures au Musée d'Orsay, au café des éditeurs et au café Psycho par les acteurs de la Compagnie Allegria, metteur en scène Natacha Gerritsen et Elsa Saladin d'un choix de lettres échangées par George Sand et Eugène Delacroix. Collaboration scientifique.

**8- 18-20 novembre 2004** : « Degas épistolier ou de l'art de cultiver son jardin » in colloque « La lettre de Voyage », sous la direction de P-J Dufief et A. Guyaux, Université de Brest/UMR 6563.

**9- 7 novembre 2004** : « La Correspondance échangée entre George Sand et Eugène Delacroix », dans le cadre de la table ronde réunie à la Bibliothèque Historique de la Ville de Paris : « George Sand, écrits intimes et correspondance » à l'occasion des publications de Thierry Bodin (Folio/Gallimard). Table ronde organisée par le Centre de recherche sur la littérature française du XIX<sup>e</sup> siècle de l'Université Paris IV-Sorbonne.

**10- 3-6 novembre 2004** : « Trois peintres contemporains autobiographes : Chagall, de Chirico, Kokoschka » in colloque « Littérature et peinture au XX<sup>e</sup> siècle », sous la direction de Pascal Dethurens, Université Marc Bloch, Strasbourg.

**11- 19 mars 2004** : « George Sand biographe de ses intimes. Le cas de l'abbé de Beaumont. » dans le cadre de la journée d'étude « Biographie et intimité », responsables scientifiques Laurent Giraud et Daniel Madelénat, Université Blaise Pascal, Clermont-Ferrand.

**12- 31 Janvier 2004** : « La vie comme un théâtre » à l'occasion du bi-centenaire de la naissance de George Sand, in « George Sand, théâtre et musique », Espace Soriano, Vincennes.

**13- 8 novembre 2003** : Conférence. « Edouard Vuillard : un peintre au miroir de son écriture intime », Auditorium, Musée d'Orsay, Paris.

**14- 10-11 octobre 2003** : « George Sand adaptatrice de ses romans à la scène. L'exemple du *Marquis de Villemer* ». Colloque « Du roman au théâtre : les adaptations théâtrales au XIX<sup>e</sup> siècle », Centre des Sciences de la Littérature Française, Université de Paris X-Nanterre.

**15- 18-19 septembre 2003** : « La femme et l'oiseau chez George Sand ». Colloque La femme et l'oiseau aux XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles dans la littérature, la peinture et la musique, 18 et 19 septembre 2003, Centre de Recherches Révolutionnaires et Romantiques, Université Blaise Pascal, Clermont-Ferrand.

**16- 15-17 mai 2003** : « Etre laide ou ne pas être : Consuelo et Fanchon Fadette de George Sand ». Colloque Métamorphoses de la laideur, Centre des Sciences de la Littérature Française, Université Paris X-Nanterre.

**17- 27 mars 2003** : « Naissance, connaissance, reconnaissance dans *Histoire de ma vie* de George Sand ». Colloque « Problématiques de l'autobiographie », Centre des Sciences de la Littérature Française, Université Paris X-Nanterre.

**18- 22 novembre 2002**. « D'une écriture à une éducation : le cas de George Sand d'après *Histoire de ma vie* », Journée d'étude « Autour de la transmission », sous la direction d'Emmanuel Fraisse, Université de Cergy-Pontoise.

### **Activités en matière d'enseignement :**

2009-2008 : Dans le cadre du centre de recherche Ecritures et de l'école doctorale, création du séminaire sur le biographique.

2009-2006. Université de Metz :

- cours d'agrégation externe et interne, auteur français du XIX<sup>e</sup>: cours sur Chateaubriand en 2006-2007. Cours sur Hugo en 2008-2009.
- cours d'agrégation externe et interne: littérature comparée, la Misanthropie au théâtre, 2007-2008 et 2008-2009.
- cours de CAPES, méthodologie de la dissertation. 2006-2007 et 2007-2008.
- cours de master 1 : les écritures de l'intime.
- cours de master 2 : littérature et peinture XIX<sup>e</sup> -XX<sup>e</sup>.
- cours de Licence 2. UE 31. Baudelaire, *Petits poèmes en prose*, Musset, *Lorenzaccio*, George Sand, *Indiana*.
- cours de licence 1. Le conte et la nouvelle au XIX<sup>e</sup>.

**2006-2001. PR IUFM de Versailles:**

-- cours de méthodologie de la dissertation dans le cadre de la préparation au CAPES externe de Lettres Modernes .

en totalité à l'Université de Saint-Quentin en Yvelines où la préparation a été créée en 2001 et où j'ai donc largement participé à sa mise en place. (45HTD)

en totalité ou en partie à Paris X-Nanterre entre 2001 et 2005. (de 25 à 45HTD)

-- cours de préparation à l'épreuve sur dossier dans le cadre de la préparation au CAPES externe de Lettres Modernes à l'Université de Saint-Quentin en Yvelines. pour un tiers ou la moitié du planning (de 15 à 30 HTD)

-- cours de préparation à la composition française sur textes d'auteurs de l'Agrégation interne de Lettres Modernes à Paris X Nanterre. pour un tiers de la formation (28 HTD).

-- entre 2001 et 2003, dans le cadre de la préparation à l'agrégation interne de Lettres Modernes, dite niveau 1, à l'Université de Saint-Quentin-en-Yvelines j'assumais pour la moitié le même enseignement que ci-dessus (22,5 HTD) et en outre les cours relatifs aux œuvres des XVIII<sup>e</sup>, XIX<sup>e</sup>, XX<sup>e</sup> et à l'œuvre cinématographique (28HTD environ) . Cette préparation a été fermée à la rentrée 2003.

-- entre 2003 et 2005, dans le cadre de la préparation au CAPES de Lettres Modernes à Paris X-Nanterre, j'assumais également une partie du cours de Littérature française XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> (21 HTD environ).

-- le cours de Licence de pré-professionnalisation à l'enseignement littéraire à l'Université de Saint-Quentin-en-Yvelines (semestriel, 24HTD) .

-- A partir de 2004, et jusqu'en 2006, dans le cadre du département d'Histoire de l'Université de Saint-Quentin-en-Yvelines, j'ai assumé le cours dit d' « Expression française » destiné à la préparation des étudiants de la filière « journalisme » aux concours des différentes écoles spécialisées ou à l'entrée en Master (Lille, Paris, IEP Paris, CELSA, etc...) (semestriel, 36 HTD)

-- En formation continue dans le cadre de l'IUFM de Versailles, j'interviens ponctuellement dans ma spécialité : les écritures personnelles, la relation texte-image et l'approche critique de la peinture, la lecture de l'image. (5 à 10 HTD)

**1987-2001 :** Enseignement en Classes Préparatoires aux Grandes Ecoles commerciales en 1<sup>ère</sup> et 2<sup>e</sup> années en qualité de professeur de « Culture Générale ». Personne ne sait très bien en quoi consiste la Culture générale mais il s'agissait en tout cas de l'enseigner.

Donc : en première année (3h de cours hebdomadaire par classe) le programme fut fixé après la Réforme (1995) autour de neuf questions permettant de couvrir l'ensemble des problèmes du monde occidental de l'antiquité à nos jours. Il fait appel à une culture largement trans-historique et pluridisciplinaire puisque le professeur est amené à traiter aussi bien des racines de la pensée occidentale à travers une découverte des religions antiques et une étude des textes fondateurs des trois grands monothéismes, que de la naissance du sujet en Occident, des progrès de la pensée scientifique en Europe ou de trois « grands courants » de la Renaissance à nos jours ».

en seconde année (3 heures hebdomadaires) le programme invite à l'étude d'un concept renouvelé chaque année (le Temps, le Bonheur, l'Echange, Autrui, etc...) à travers un corpus littéraire (le corpus philosophique échoit au professeur de philosophie). L'ambition du programme impose le cours magistral, eu égard en outre au nombre d'élèves par classe dans mon établissement (50 à 60).

En outre ces CPGE nécessitent un enseignement destiné à l'entraînement aux épreuves plus techniques de résumé ou de synthèse de textes.

**1975-1987** : Enseignement en lycée .

### **Responsabilités d'intérêt commun ou administratives.**

**Vie associative** : j'appartiens à plusieurs associations et y suis souvent , à titre bénévole, active.

- Association gérant mon centre de recherche en Histoire culturelle des sociétés contemporaines, UVSQ.
- Association des Amis du Musée Eugène Delacroix ( gérante des activités du Musée)
- Association des Amis de George Sand.
- Association des Amis du Louvre.
- Association (...) du Patrimoine culturel du Musée de Saint-Paul –sur- Ubaye. (idem) Je fais partie du Conseil d'Administration.
- Association (...) du Patrimoine civil et culturel de la Vallée de l'Ubaye.
- Association Jeunes Talents (jeunes-talents.org) visant à la promotion de jeunes musiciens classiques (concerts Hôtel de Soubise, Festival ) et à la diffusion de la musique en milieu hospitalier.

### **Responsabilités administratives.**

**2001-2006** : Présidence de la commission de recrutement en Lettres, IUFM de Versailles.

**2001-2006** : Vice-présidence de la commission de spécialistes Lettres-Langues-Histoire, IUFM de Versailles.

**2005-2006** : Responsable de la filière Lettres, IUFM de Versailles.

**2002-2003** : Responsable de la coordination de la formation Agrégation interne pour l'Académie de Versailles.

**1995-2001** : Organisation des préparations aux oraux de concours dans le cadre de l'Association des Professeurs et des Elèves de CPGE au Lycée Carnot.

### **Recherche.**

Mon domaine de recherche concerne la génétique textuelle et la poétique des écrits personnels et de la personne (correspondances, journaux intimes, autobiographies mais aussi biographies) au XIX<sup>e</sup> et au début du XX<sup>e</sup>. Il est transdisciplinaire: il concerne les écritures personnelles, souvent dans leur rapport à la

pratique d'un art de l'image : ce qui permet de comprendre le lien entre mes travaux sur George Sand et Eugène Delacroix et ceux qui portent sur les cadrans solaires de la vallée de l'Ubaye par exemple.

L'écriture épistolaire constitue actuellement une part importante de mes publications ainsi donc que les conditions de génétique textuelle qui lui sont liées. Autour de la parution de mon ouvrage consacré à l'édition croisée de la correspondance de George Sand et de Delacroix, je travaille à plusieurs publications annexes qu'il n'était pas possible d'associer à l'édition de ce livre : la correspondance de la baronne Joséphine de Forget avec Delacroix, la correspondance du père, Maurice Dupin de Francueil, de la grand-mère, Marie-Aurore de Saxe et de la mère, Sophie Victoire Delaborde, de George Sand avec des tiers. Mais je travaille également, de manière plus ponctuelle, à la mise au point de l'historique des œuvres de Delacroix liées à sa relation à George Sand, à la relation de Baudelaire et de Delacroix revue à la lumière de la redaction des lettres de Delacroix que je propose, pour ne citer que quelques sujets précis. Les projets de publication plus immédiats sont présentés ci-dessus.

Mes recherches sur George Sand m'ont en outre permis de penser faire quelques découvertes intéressantes relatives à l'histoire de sa famille, maternelle particulièrement. De ce fait, les questions concernant les liens entre biographie, autobiographie et poétique d'une œuvre sont actuellement au cœur de mes préoccupations comme la poétique même de l'écriture biographique.

Au-delà, j'essaye de constater et de comprendre les exemples de créativité multiartistique : Degas, Cézanne ou Michaux peintres et poètes ; Fromentin peintre et écrivain, etc... Enfin, la question des transmissions et passages dans la culture contemporaine constitue un axe de recherche qui rencontre les précédents : réécritures, appropriation de sujets littéraires en peinture, médiateurs de la lecture ou de la découverte de la peinture ...



Madame ALEXANDRE Françoise.

Née le 11 juin 1952 à 54800 Gondrecourt-Aix.

Adresse principale : 23, rue George Sand, 75016 Paris.  
Téléphone : 0145240345 ou 0610236126.

Divorcée.

Deux enfants : Hugo BENICHI, né en 1984, élève de 2<sup>ème</sup> année à l'Ecole Polytechnique.  
Sandro BENICHI, né en 1987, élève de Terminale S au lycée J-B. Say à Paris.

Fonctions actuelles : Professeur des Universités, 2<sup>e</sup> classe, 3<sup>e</sup> échelon, section 9,  
Littérature Française contemporaine, IUFM de Versailles.

Universités d'exercice : Paris X-Nanterre et Versailles-Saint-Quentin en  
Yvelines.

Centres de recherche : Centre de recherche en Histoire Culturelle contemporaine,  
Université de Saint-Quentin en Yvelines.

Centre de recherche des Sciences de la Littérature, RITM, Université  
de Paris X- Nanterre.

### **Diplômes universitaires et concours :**

#### **1998. Doctorat d'Etat ès Lettres et Sciences humaines :**

*Edouard Vuillard. Carnets intimes. 1888-1905 , 1<sup>er</sup> janvier 1914-11 novembre 1918.  
Edition critique annotée, précédée d'une présentation des écrits personnels des peintres,  
augmentée d'annexes et d'une bibliographie . 4 Vol.*

Soutenance : le 28 novembre 1998 à l'Ecole Normale Supérieure, 45, rue d'Ulm, 75005  
Paris.

Université de rattachement : Paris VIII.

Directeur de recherche : Madame Béatrice DIDIER.

Jury : Monsieur Christian DOUMET, Professeur à l'Université de Paris VIII, Président du  
jury.

Monsieur Pierre-Marc de BIASI, Directeur de recherche, I.T.E.M. , C.N.R.S.

Madame Gabrielle CHAMARAT, alors Professeur à L'université de Caen,  
actuellement Professeur à l'Université de Paris X-Nanterre.

Madame Béatrice DIDIER, Professeur à l'Université de Paris VIII, attachée à l'ENS  
de la rue d'Ulm, Directeur de thèse.

Monsieur Robert KOPP, Professeur à l'Université de Bâle.

Monsieur Henri LOYRETTE, alors Directeur du Musée d'Orsay, actuellement  
Président-Directeur du Musée du Louvre.

Mention : Très honorable avec les félicitations du jury à l'unanimité.

**1975.** Agrégation de Lettres Modernes. Université de Paris IV-Sorbonne. Rang : 3<sup>ème</sup>.  
CAPES de Lettres Modernes.

**1974 :** Maîtrise de Lettres Modernes, Paris IV-Sorbonne, sous la direction de Monsieur Bernard RAFFALLI. *Emploi et fréquence des adverbes « quasi » et « presque » dans la Princesse de Clèves et les œuvres attribuées à Mme de Lafayette.*

Mention Très bien.

**1974 :** Ecole Pratique des Hautes Etudes, 6<sup>ème</sup> section, séminaire de méthodologie de fouilles de M. Paul COURBIN. *L'amphithéâtre de Chartres.*

**1973 :** Licence d'enseignement de Lettres Modernes, Paris IV-Sorbonne.

Mention Bien.

**1973 :** Licence d'Histoire de l'Art et d'Archéologie, Paris-IV- Institut d'Art. Certificats d'Histoire de l'Art classique, médiévale et moderne.

Mention Bien.

**1971-1973 :** Elève stagiaire :

Chantier-école de Chartres.

Ecole française de Rome. Fouilles du site de Marzabotto.

### **Carrière :**

**2001-2006 :** Professeur des Universités, section 9, Littérature Française contemporaine, IUFM de Versailles.

**1997-1998 :** Chargée de cours Université de Caen.

**1987-2001 :** Professeur agrégé nommé en Classes Préparatoires aux Grandes Ecoles au Lycée Carnot à Paris 17.

**1980-1987 :** Professeur agrégé au Lycée Carnot, Paris 17.

**1976-1980 :** Professeur agrégé au lycée Marceau, 28000 Chartres.

**1975-1976 :** Professeur agrégé stagiaire. Stage en responsabilité au Lycée technique de Gennevilliers, classe de BTS transformation des plastiques et classe de Terminale F1.

### **Jurys de concours et d'examens:**

**Mai 2006** Jury de soutenance de mémoires professionnels des professeurs des écoles, IUFM de Versailles.

**Mai 2006** Présidence du jury d'habilitation des professeurs certifiés stagiaires de Lettres Modernes, IUFM de Versailles.

**2001 à 2003** : Jury du concours d'entrée aux Ecoles de commerce du groupe ECRICOME, épreuve de dissertation de culture générale.

**2002 et 2003** : Commission de choix de sujets pour l'épreuve de Culture Générale du concours d'entrée dans les écoles de commerce du groupe ECRICOME.

**1991 à 2001** : Jury de l'examen d'entrée à l'Institut de Sciences Politiques de Paris, épreuve de culture générale.

**1997 à 2001** : Commission de conception de sujets pour l'épreuve de Culture Générale de l'examen d'entrée à l'Institut de Sciences Politiques de Paris.

**1999** : Chef de centre des Epreuves Anticipées de Français pour le Baccalauréat au Lycée Claude Monet à Paris.

**1997** : Chef de centre des Epreuves Anticipées de Français pour le Baccalauréat au Lycée Claude Bernard à Paris.

**1990 à 1999** : Jurys d'écoles de commerce, épreuve d'admission d'entretien individuel.

**1985 à 1989** : Jury du CAPES externe de Lettres modernes, épreuve de dissertation littéraire à l'écrit, épreuve d'explication de texte à l'oral.

**1988 et 1989** : Jury du CAPES interne de Lettres Modernes, épreuve de didactique à l'écrit.

**1980 à 1990** : Jury du Concours Général, épreuve de Composition Française.

**1976 à 1985** : Jury du Baccalauréat, Epreuves anticipées de Français.

## **Publications.**

### **Ouvrages personnels :**

1-- *Sand Delacroix, Correspondance, le Rendez-vous manqué*, Paris, éditions de l'Amateur, septembre 2005.

2-- *L'Entretien d'entrée aux grandes écoles de commerce*, Paris, Nathan, collection 128, 1995.

3-- *Enracinement, Déracinement*, anthologie commentée d'extraits de nouvelles, récits et romans émanant des littératures contemporaines du bassin méditerranéen, Paris, Magnard, collection Poche-Méditerranée, 1992.

4-- *Poésie, 4è et 3è*, Magnard, Collection Poche-Europe, 1991.

### **Ouvrages collectifs :**

1-- *Patrimoine civil et religieux de la Vallée de l'Ubaye*, Barcelonnette, Sabença de la Valéia, 2002. (comité scientifique et contributions)

2-- *Les termes de l'échange*, co-édition Espace études éditions/Audiencia, Nantes, 2002.

3-- *Autrui et compagnie*, co-édition Espace études éditions/Audiencia, Nantes, 1999.

4-- *Questions de sensibilité*, co-édition Espace études éditions/Audiencia, Nantes, 1998.

5-- *Eclats du bonheur*, co-édition Espace études éditions/Audiencia, Nantes, 1997.

6-- *Frontières du pouvoir*, co-édition Espace études éditions/ Audiencia, Nantes, 1994.

7— *Le Corps etc*, co-édition Espace études éditions/Audiencia, Nantes, 1992.

8-- *Histoire*, manuels de 2è, 1ère et Terminale, collection GRHEG, Hachette, ouvrages publiés entre 1984 et 1989. Chapitres relatifs à la littérature, à l'art et au cinéma.

### **Ouvrages en préparation :**

1—Gérard de Nerval, *Lettres à son père*, édition critique préfacée, en collaboration avec Michel Jullien, éditions Vilo, parution prévue septembre 2006.

2—*Dernier trait, dernier mot*. Ecrivains, peintres et musiciens réunis autour de leur œuvre ultime. Groupe Vilo.

3—*Histoire de leur vie*. Biographie de la famille maternelle de George Sand . Relations à la poétique de l'œuvre romanesque.

### **Articles :**

**1-- 2006** : « Une chambre pour écrire, une chambre à écrire ? d'une *Chambre à soi* (V. Woolf) au *Labyrinthe du monde* (M. Yourcenar) » in *Architecture et Littérature contemporaines II*, Actes publiés sous la direction de Pierre Hyppolite, Presses universitaires de Limoges, 2006. (à paraître printemps)

**2-- 2006** : « Trois peintres autobiographes :Chagall, de Chirico, Kokoschka » , in *Peinture et littérature au XXè siècle* , Actes publiés sous la direction de Pascal Dethurens, Presses Universitaires de Strasbourg. (à paraître, printemps)

**3-- 2006** : « Lettres de voyage d'Edgar Degas ou de l'art de cultiver son jardin », in *La lettre de voyage* , Actes publiés sous la direction de Pierre-Jean Dufief et André Guyaux, CNRS-Presses de l'Université de Brest. (à paraître, printemps)

- 4-- 2006** : « George Sand biographe de ses intimes. Le cas de l'abbé de Beaumont. » in *Problèmes du biographique*, « Biographie et intimité », sous la direction de Daniel Madelénat, Publication du Centre de Recherches Révolutionnaires et Romantiques, Université Blaise Pascal, Clermont-Ferrand. (à paraître)
- 5-- 2006** : « La Femme et l'oiseau chez George Sand », in *La Femme et l'oiseau aux XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles dans la littérature, la peinture et la musique*, Publication du Centre de Recherches Révolutionnaires et Romantiques, Université Blaise Pascal, Clermont-Ferrand. (A paraître en principe courant 2006)
- 6-- 2005** : « Etre laide ou ne pas être. Consuelo et Fadette selon George Sand » in *Métamorphoses de la laideur*, pp. 271-286, n° 36, *Littérales*, Centre des Sciences de la Littérature Française, Université de Paris X-Nanterre.
- 7-- 2005** : «George Sand adaptatrice de ses romans à la scène : *le Marquis de Villemer* » in *le Roman au théâtre, les adaptations théâtrales au XIX<sup>e</sup> siècle*, sous la direction de Anne-Simone Dufief et Jean-Louis Cabanès, pp. 113-128, RITM, n° 33, Université Paris X, 2005.
- 8-- 2004** : « Edouard Vuillard » in *Le Journal personnel*, n°35, *la Faute à Rousseau*, APA, Février 2004.
- 9-- 2004** : « Les carnets d'Edouard Vuillard : réécritures ? », l'écriture intime d'Edouard Vuillard examinée comme fondement génétique de sa peinture, in *Réécritures*, le Français aujourd'hui, n° 144, pp. 90-96, janvier 2004.
- 10-- 2003** : « Vuillard, un peintre au miroir de son écriture intime » enregistrement CD/Documentation d'Orsay, novembre 2003.
- 11-- 2003** : «Naissance, Connaissance, Reconnaissance dans *Histoire de ma vie* de George Sand » in *Problématiques de l'autobiographie*, *Littérales* n°33, pp. 95-119, Centre des Sciences de la Littérature, Université Paris X-Nanterre, 2003.
- 12-- 2003** : « L'échange épistolaire : dialogue ou monologue ? » in *les Lettres de l'échange*, pp. 91-94. n° 88 *Espace prépas*, mars 2003.
- 13-- 2003** : « Le Panthéon : un monument pour les « saints » de la République » in *Mémoire et Patrimoine*, janvier-février 2003, pp. 44-48.
- 14-- 2002** : « Les cadrans solaires de la vallée de l'Ubaye » in *Mémoire et Patrimoine*, septembre-octobre 2002, pp. 68-75.
- 15-- 2001** : « Lettres sur la vallée de Barcelonnette adressées à Madame \*\*\* » par Frémont-Garnier (1822). » Edition critique, annotée, préfacée et illustrée. Juillet 2001, Musée de la vallée, Saint-Paul sur Ubaye.
- 16-- 2000** : « Mutius, le romain à la bandelette d'airain ; Turnus et Glocula, son épouse. Trois héros éponymes de la vallée de l'Ubaye. Essai sur la construction de légendes

fondatrices à l'époque moderne ». Juillet 2000, Musée de la Vallée, Saint-Paul-sur-Ubaye.

Entre 1979 et 1983 j'ai été responsable de la chronique de cinéma dans la revue *les Temps Modernes*. D'où les articles suivants :

**17-- 1983** : « Trois femmes » in n° 438, janvier 1983, pp. 1402-1409.

**18-- 1982** : « Le Cinéma polonais » in n° 428, mars 1982, pp. 1691-1708.

**19-- 1982** : « Duras, Tarkovski » in n° 426, janvier 1982, pp. 1315-1328.

**20-- 1980** : « Petit abécédaire du parfait cinéophile » in n° 406, mai 1980, pp. 2135-2146.

**21-- 1980** : « Enfances » in n° 405, avril 1980, pp. 1947-1955.

**22-- 1980** : « Marguerite et Woody de Melbourne à Manhattan » in n° 403, février 1980, pp. 1567-1575.

**23-- 1979** : « Maman a cent ans ou Dieu la mère » in n° 401, décembre 1979, pp. 1159-1166.

**24-- 1979** : « Les Nourritures visuelles » in n° 400, novembre 1979, pp. 965-978.

#### **Communications, conférences :**

**1-- 17-19 mai 2006** : « Les écrivains ont été des enfants : quels furent les médiateurs de la transmission des livres dans leur enfance ? Quelques confidences autobiographiques. » in colloque « Rester enfant, devenir adulte », sous la direction d'Isabelle Cani-Wanegffelen et Catherine d'Humières, Université Blaise Pascal, Clermont-Ferrand.

**2-- 18 février 2006** : Présentation de *Sand-Delacroix, Correspondance, le Rendez-vous manqué*, co-organisée par les Amis de Balzac et le Musée Eugène Delacroix, Maison de Balzac, rue Raynouard, Paris 16.

**3-- 28 janvier 2006** : Présentation de *Sand-Delacroix, Correspondance, le Rendez-vous manqué*, Association des Amis de George Sand, Théâtre 13, rue Daviel, Paris 13.

**4-- 13-15 janvier 2005** : « Une maison pour écrire, une maison à écrire ? D'une Chambre à soi au Labyrinthe du monde » colloque « Architecture et Littérature contemporaines », organisé par la Société française des Architectes sous la direction de A. Leygonie, Université de Paris-VIII, S. Harel, Université de Québec, P. Hyppolite, Université de Limoges.

**5-- Novembre 2004-janvier 2005** : Lectures au Musée d'Orsay, au café des éditeurs et au café Psycho par les acteurs de la Compagnie Allegria, metteur en scène Natacha

Gerritsen et Elsa Saladin d'un choix de lettres échangées par George Sand et Eugène Delacroix. Collaboration scientifique.

**6-- 18-20 novembre 2004** : « Degas épistolier ou de l'art de cultiver son jardin » in colloque « La lettre de Voyage », sous la direction de P-J Dufief et A. Guyaux, Université de Brest/UMR 6563.

**7-- 7 novembre 2004** : « La Correspondance échangée entre George Sand et Eugène Delacroix », dans le cadre de la table ronde réunie à la Bibliothèque Historique de la Ville de Paris : « George Sand, écrits intimes et correspondance » à l'occasion des publications de Thierry Bodin (Folio/Gallimard). Table ronde organisée par le Centre de recherche sur la littérature française du XIX<sup>e</sup> siècle de l'Université Paris IV-Sorbonne.

**8-- 3-6 novembre 2004** : « Trois peintres contemporains autobiographes : Chagall, de Chirico, Kokoschka » in colloque « Littérature et peinture au XX<sup>e</sup> siècle », sous la direction de Pascal Dethurens, Université Marc Bloch, Strasbourg.

**9-- 19 mars 2004** : « George Sand biographe de ses intimes. Le cas de l'abbé de Beaumont. » dans le cadre de la journée d'étude « Biographie et intimité », responsables scientifiques Laurent Giraud et Daniel Madelénat, Université Blaise Pascal, Clermont-Ferrand.

**10-- 31 Janvier 2004** : « La vie comme un théâtre » à l'occasion du bi-centenaire de la naissance de George Sand, in « George Sand, théâtre et musique », Espace Soriano, Vincennes.

**11-- 8 novembre 2003** : Conférence. « Edouard Vuillard : un peintre au miroir de son écriture intime », Auditorium, Musée d'Orsay, Paris.

**12-- 10-11 octobre 2003** : « George Sand adaptatrice de ses romans à la scène. L'exemple du *Marquis de Villemer* ». Colloque « Du roman au théâtre : les adaptations théâtrales au XIX<sup>e</sup> siècle », Centre des Sciences de la Littérature Française, Université de Paris X-Nanterre.

**13-- 18-19 septembre 2003** : « La femme et l'oiseau chez George Sand ». Colloque La femme et l'oiseau aux XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles dans la littérature, la peinture et la musique, 18 et 19 septembre 2003, Centre de Recherches Révolutionnaires et Romantiques, Université Blaise Pascal, Clermont-Ferrand.

**14-- 15-17 mai 2003** : « Etre laide ou ne pas être : Consuelo et Fanchon Fadette de George Sand ». Colloque Métamorphoses de la laideur, Centre des Sciences de la Littérature Française, Université Paris X-Nanterre.

**15-- 27 mars 2003** : « Naissance, connaissance, reconnaissance dans *Histoire de ma vie* de George Sand ». Colloque « Problématiques de l'autobiographie », Centre des Sciences de la Littérature Française, Université Paris X-Nanterre.

**15-- 22 novembre 2002.** « D'une écriture à une éducation : le cas de George Sand d'après *Histoire de ma vie* », Journée d'étude « Autour de la transmission », sous la direction d'Emmanuel Fraisse, Université de Cergy-Pontoise.

### **Activités en matière d'enseignement :**

**2001-2006.** Depuis mon entrée dans l'enseignement supérieur, j'assume :

-- le cours de méthodologie de la dissertation dans le cadre de la préparation au CAPES externe de Lettres Modernes .

en totalité à l'Université de Saint-Quentin en Yvelines où la préparation a été créée en 2001. (45HTD)

en totalité ou en partie à Paris X-Nanterre entre 2001 et 2005. (de 25 à 45HTD)

-- le cours de préparation à l'épreuve sur dossier dans le cadre de la préparation au CAPES externe de Lettres Modernes à l'Université de Saint-Quentin en Yvelines.

pour un tiers ou la moitié du planning (de 15 à 30 HTD)

-- le cours de préparation à la composition française sur textes d'auteurs de l'Agrégation interne de Lettres Modernes à Paris X Nanterre.

pour un tiers de la formation (28 HTD).

-- entre 2001 et 2003, dans le cadre de la préparation à l'agrégation interne de Lettres Modernes, dite niveau 1, à l'Université de Saint-Quentin-en-Yvelines j'assumais pour la moitié le même enseignement que ci-dessus (22,5 HTD) et en outre les cours relatifs aux œuvres des XVIII<sup>e</sup>, XIX<sup>e</sup>, XX<sup>e</sup> et à l'œuvre cinématographique (28HTD environ)

-- entre 2003 et 2005, dans le cadre de la préparation au CAPES de Lettres Modernes à Paris X-Nanterre, j'assumais également une partie du cours de Littérature française XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> (21 HTD environ).

-- le cours de Licence de pré-professionnalisation à l'enseignement littéraire à l'Université de Saint-Quentin-en-Yvelines (semestriel, 24HTD) .

-- Depuis 2004, dans le cadre du département d'Histoire de l'Université de Saint-Quentin-en-Yvelines, j'assume le cours dit d' « Expression française » destiné à la préparation des étudiants de la filière « journalisme » aux concours des différentes écoles spécialisées ou à l'entrée en Master (Lille, Paris, IEP Paris, CELSA, etc...) (semestriel, 36 HTD)

-- En formation continue dans le cadre de l'IUFM de Versailles, j'interviens ponctuellement dans ma spécialité : les écritures personnelles, la relation texte-image et l'approche critique de la peinture.

**1987-2001 :** Enseignement en Classes Préparatoires aux Grandes Ecoles commerciales en 1<sup>ère</sup> et 2<sup>e</sup> années en qualité de professeur de « Culture Générale ». Personne ne sait très bien en quoi consiste la Culture générale mais il s'agissait en tout cas de l'enseigner.

Donc : en première année (3h de cours hebdomadaire par classe) le programme fut fixé après la Réforme (1995) autour de neuf questions permettant de

couvrir l'ensemble des problèmes du monde occidental de l'antiquité à nos jours. Il fait appel à une culture largement trans-historique et pluridisciplinaire puisque le professeur est amené à traiter aussi bien des racines de la pensée occidentale à travers une découverte des religions antiques et une étude des textes fondateurs des trois grands monothéismes, que de la naissance du sujet en Occident, des progrès de la pensée scientifique en Europe ou de trois « grands courants » de la Renaissance à nos jours ».

en seconde année (3 heures hebdomadaires) le programme invite à l'étude d'un concept renouvelé chaque année (le Temps, le Bonheur, l'Echange, Autrui, etc...). L'ambition du programme m'imposait le cours magistral, eu égard en outre au nombre d'élèves par classe dans mon établissement (50 à 60).

En outre ces CPGE nécessitent un enseignement destiné à l'entraînement aux épreuves plus techniques de résumé ou de synthèse de textes.

La charge d'enseignement et le rythme du travail en CPGE dans un établissement de niveau 1 sont évidemment tout à fait considérables.

**1975-1987** : Enseignement en lycée .

### **Responsabilités d'intérêt commun ou administratives.**

**Vie associative** : j'appartiens à plusieurs associations et y suis souvent , à titre bénévole, active.

--Association gérant mon centre de recherche en Histoire culturelle des sociétés contemporaines, UVSQ.

--Association des Amis du Musée Eugène Delacroix ( jusqu'il y a peu gérante des activités du Musée)

-- Association des Amis de George Sand

-- Association (...) du Patrimoine culturel du Musée de Saint-Paul –sur- Ubaye. (idem) Je fais partie du Conseil d'Administration.

-- Association (...) du Patrimoine civil et culturel de la Vallée de l'Ubaye.

-- Associations généalogiques diverses .

### **Responsabilités administratives.**

**2001-2006** : Présidence de la commission de recrutement en Lettres, IUFM de Versailles.

**2001-2006** : Vice-présidence de la commission de spécialistes Lettres-Langues-Histoire, IUFM de Versailles

**2005-2006** : Responsable de la filière Lettres, IUM de Versailles.

**2002-2003** : Responsable de la coordination de la formation Agrégation interne pour l'Académie de Versailles.

**1995-2001** : Organisation des préparations aux oraux de concours dans le cadre de l'Association des Professeurs et des Elèves de CPGE au Lycée Carnot.

## **Recherche.**

Mon domaine de recherche est transdisciplinaire: il concerne les écritures personnelles, souvent dans leur rapport à la pratique d'un art de l'image : ce qui permet de comprendre le lien entre mes travaux sur George Sand et Eugène Delacroix et ceux qui portent, de manière infiniment plus modeste jusqu'ici, sur les cadrans solaires de la vallée de l'Ubaye par exemple.

L'écriture épistolaire constitue actuellement une part importante de mes publications ainsi donc que les conditions de génétique textuelle qui lui sont liées. Autour de la parution de mon ouvrage consacré à l'édition croisée de la correspondance de George Sand et de Delacroix, je travaille à plusieurs publications annexes qu'il n'était pas possible d'associer à l'édition de ce livre : la correspondance de la baronne Joséphine de Forget avec Delacroix, la correspondance de la mère de George Sand avec des tiers, la mise au point de l'historique des œuvres de Delacroix liées à sa relation à George Sand, pour ne citer que quelques sujets précis. Les projets de publication plus immédiats sont présentés ci-dessus.

Mes recherches sur George Sand m'ont en outre permis de penser faire quelques découvertes intéressantes relatives à l'histoire de sa famille, maternelle particulièrement. De ce fait, les questions concernant les liens entre biographie, autobiographie et poétique d'une œuvre sont actuellement au cœur de mes préoccupations comme la poétique même de l'écriture biographique.

Au-delà, j'essaye de constater et de comprendre les exemples de créativité multiartistique : Degas, Cézanne ou Michaux peintres et poètes ; Fromentin peintre et écrivain, etc... Plusieurs articles à paraître sur ces questions, dans la Lettre de l'Académie des beaux-Arts par exemple.



