



Quando Quando

Manuel Sajn

17 octobre

12 novembre 2019

Galerie

0.15
Essais
Dynamiques

Galerie 0.15 // Essais Dynamiques
Bâtiment A de l'ancien ISGMP
île du Saulcy 57000 Metz

Galerie 0.15 // Essais Dynamiques Projets

Un projet artistique

En place depuis novembre 2017, la Galerie 0.15 // Essais Dynamiques est un espace de diffusion et de valorisation de la création artistique universitaire, ainsi que de la scène artistique locale, nationale et internationale émergente.

Un projet pédagogique

La Galerie 0.15 // Essais Dynamiques s'inscrit dans une perspective pédagogique en s'adossant à l'offre de formation existante à l'université de Lorraine, selon quatre perspectives :

- Espace d'expérimentation de mise en exposition du travail artistique (Licence Arts Plastiques) ;
- Mise en pratique des enseignements dispensés en scénographie (Master 2 arts de l'exposition et scénographie) ainsi qu'en médiation culturelle (Master 2 Expertise et Médiation culturelle) ;
- Développement de compétences directement reliées aux offres de débouchés professionnels ;
- Lieu de stages (médiation, régie technique, assistance de production, communication)

Un adossement à la recherche

L'ambition de la galerie vise également la promotion et la diffusion de la recherche-création dans le domaine des arts visuels. Nous entendons sous le terme de recherche création une recherche scientifique associant volet théorique et volet pratique artistique, ce type de recherche permettant l'implication d'artistes confirmé·e·s. Cette perspective scientifique s'établit à travers des partenariats avec différents types de manifestations (exposition, journée d'étude, colloque, table ronde, etc.) initiées par les chercheur·e·s associé·e·s au projet.



« Un homme est seul dans son appartement. Coupé du monde extérieur, dépourvu de toute interaction sociale, il tente de combler le vide par des jeux de mises en scène. Chaque jour, il imite et recrée différents moments qui constituerait « la vie lambda » : du dîner en famille aux vacances à la mer...

L'homme fabrique des images, des composantes et met en place des dispositifs (bande sonore, bruitages, prothèses, sous-titrages, caméra circuit-fermé) au service des micro-récits qu'il s'invente. Son appartement devient alors un laboratoire de recherche et une salle de montage ; une banque de souvenirs pour anticiper un futur chaotique. »

Manuel Sajn

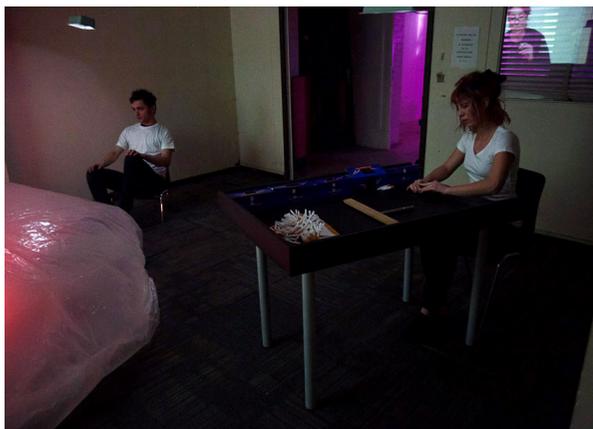
En 1975, le professeur de psychologie expérimentale Martin Seligman développe la théorie de l'impuissance apprise, laquelle renvoie à un sentiment humain ou animal d'une impuissance profonde, autrement nommée la « théorie de manque d'espoir ». Associée à la peur - de l'Autre, du monde -, l'impuissance apprise est susceptible de plonger l'individu dans l'isolement, la perte des codes sociaux et langagiers, l'égarement au-delà des repères spatio-temporels. Quando Quando dessine les trajectoires possibles d'un individu naviguant entre les univers, dans un monde sans horizons et sans limites.

Artiste Manuel Sajn

« *S'il y avait un début, ce serait la fin d'un film. Un temps suspendu, l'écran noir* ».



La Serre, 2018, performance, La Vallée, Bruxelles



It was just a dream, 2018, performance, commissariat avec Joëlle Tuerlinckx, Atelier des Goujons, Bruxelles

Influencé par le cinéma depuis son enfance, Manuel Sajn construit son installation comme un film « qui n'aurait jamais lieu ».

Manuel Sajn suit un parcours « Art-objet » à la Haute Ecole des Arts du Rhin (HEAR) à Strasbourg où il participe aux manifestations artistiques du groupe Hors-format. En quatrième année, il réalise un échange de six mois à Boston et décide de retrouver les décors des films américains qui l'animent, connectant ainsi son art à ses inspirations cinématographiques.

Par la suite, il intègre le Centre de Formation des Plasticiens Intervenants (CFPI-HEAR) à Strasbourg, qui lui permet de partager sa réflexion et sa démarche dans une approche collaborative. Il travaille notamment avec des enfants sur l'anticipation en leur proposant des situations et rôles fictifs afin que « *ces enfants aient affaire à autre chose qu'à*

*ce qu'ils connaissent, à un ailleurs, à un autrement.*¹ »

Son œuvre se base sur une « narration spéculative² », qu'il a exploré à travers l'atelier pluridisciplinaire, « Récits et expérimentations³ », mêlant nouveaux rapports au monde et transformation de celui-ci par le biais du récit. Se pose la question du rapport citoyen – artiste et plus précisément de l'égarement.

Il travaille alors en conjuguant écrits et matières préexistantes, intime et objets du quotidien : une représentation d'un paysage idyllique sur bâche de chantier dans l'œuvre *La Serre*, une usine de fabrication de cigares dans *It was just a Dream*, ou encore un lit thermophormé dans *Quando Quando*.

1 Fernand Deligny, *Mémoires du siècle*, 1989

2 Voir à ce sujet les écrits des autrices Donna Haraway et Isabelle Stengers

3 Atelier pluridisciplinaire du Master Narration à l'Ecole de Recherche Graphique (ERG) de Bruxelles, septembre 2013

Grâce à ses nombreuses références cinématographiques et particulièrement de science-fiction, son œuvre véhicule une idée critique du présent.

L'écrit fait partie intégrante du travail de Manuel Sajn. Il s'intéresse à une forme particulière de langage : « le cut-up », une technique de fragmentation et de réassemblage linguistique. A la manière de Brion Gysin, inventeur de ce genre littéraire, il crée des dispositifs performatifs reposant sur l'accumulation d'images et de sons issus de vidéos amateurs et de films populaires captés en temps réel. Il s'inspire du fonctionnement de la mémoire : une réécriture permanente non continue entrelacée d'erreurs d'informations.

« Le spectateur est à mon sens un monteur en temps réel. Comme le dit J. Rancière, il « compose son propre poème avec les éléments du poème en face de lui¹ ». Bien que tous les éléments de mes dispositifs soient rhizomatiquement connectés, chaque pièce n'en demeure pas moins autonome. Cette approche permet la création de scénarios ouverts où coexistent volontairement différents schémas de lecture ; chacun d'entre eux participant à l'évolution du récit commun. J'invite à l'adoption d'une vision horizontale et non hiérarchique où le spectateur est amené à se relationner aux autres et à son environnement. Je conçois ma place comme un éclairagiste, qui met en lumière les rouages du montage, et par là la construction et la déconstruction plastique et sociale, inhérentes à notre condition de spectateur-citoyen. »

1 Jacques Rancière, *Le spectateur émancipé*, Paris, La Fabrique éditions, 2008, p. 19

Manuel Sajn

Exposition
Quando Quando



Installation, cadre de fenêtre avec lentille fessent, rideau avec ventilateur, caméra circuit fermé, maquette en polyester, éclairage cinéma

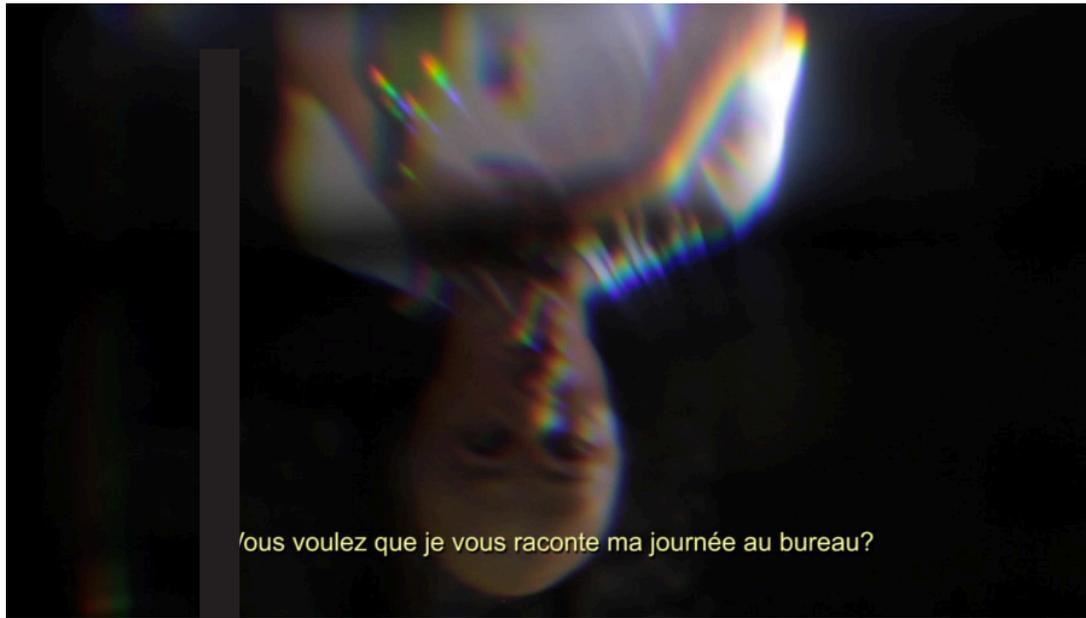


Installation, échafaudage, table et chaises, nourriture en plastique, jambe en silicone, moteur d'essuie glace, luminaire de cuisine



Lit en polycarbonate, 140 x 200 cm, thermoformage du lit de l'artiste





Plans du film
Cheffe opératrice pour le tournage : Malgorzata Rabczuk



Entrée libre
du mardi au samedi
14h-18h

Visite sur demande
Alyssa Ruiz Correa
alyssa-ruiz@sfr.fr
0601301749

Mercredi 6 novembre 2019
Atelier avec les enfants et bénévoles
de l'AFEV (Association de la Fondation
Etudiante pour la Ville)

