

## **Le sensible-comme-connaissance**

*Jean Paul Filiod, sociologue, anthropologue, Maître de conférence HDR à l'Espé de l'Académie de Lyon / Centre Max Weber / Université de Lyon 1.*

Jean-Paul Filiod est l'invité de la séance de séminaire du mardi 31 janvier, dans laquelle il nous présentera les axes conceptuels et méthodologiques de sa recherche. Avec son équipe il a forgé un point de vue, celui du « sensible-comme-connaissance » à la croisée interdisciplinaire de praxis et de savoirs scientifiques et professionnels. Son approche concerne aussi le « travailler ensemble » et déborde le cadre du domaine artistique. Les perspectives professionnelles ouvertes par ce nouveau point de vue seront présentées lors de la matinée du 1<sup>er</sup> février à l'Espé organisée sous forme d'ateliers-conférence avec les enseignants, les étudiants et les partenaires institutionnels.

### **Le sensible-comme-connaissance :**

#### **Un concept-objet médiateur à visée théorique, méthodologique et professionnelle**

*Séminaire du Centre de Recherche sur les médiations (CREM). Mardi 31 janvier, île du Saulcy. UFR SHS Metz, salle D308, de 14h à 16h.*

Forgé dans les dernières années d'un terrain de recherche au long cours (2004-2015) au sein du programme de résidences d'artistes en école maternelle *Enfance Art et Langages* (Lyon), le concept de sensible-comme-connaissance s'est révélé utile d'un triple point de vue :

- théorique : prenant acte de la non dissociation entre sensibilité et rationalité, entre corps et esprit, le sensible est considéré comme producteur de connaissance, du fait d'un lien direct à l'expérience ;
- méthodologique : le sensible-comme-connaissance est observable, et d'autant mieux avec la mise en œuvre d'une méthode combinant vidéo et entretien (individuel, puis collectif) ;
- professionnel : l'approche théorique et méthodologique, partagée par des enseignants, des artistes, des Atsem et un (ou des) chercheur(s), offre potentiellement une compréhension plus fine de comportements d'enfants-élèves qui peut modifier le rapport au travail éducatif, entendu au sens individuel et collectif.

Cette séance prendra appui sur des données de terrain et sur le site internet associé à cette recherche : [espe-eal.univ-lyon1.fr](http://espe-eal.univ-lyon1.fr)

## **Le sensible-comme-connaissance Quand des artistes et des enfants-élèves travaillent ensemble**

*Séminaire Didactique du Centre de Recherche sur les Médiations (CREM).*

*Mercredi 1<sup>er</sup> février. Espé. 16, rue de la Victoire. Site de Montigny-lès-Metz, de 8h30 à 12h.*

8h30-10h : Ateliers d'expression artistique

10h-12h : Conférence-débat, salle des conseils

Des pratiques réflexives partagées, entre des artistes et des enseignants, des Atsem et un chercheur sociologue anthropologue offrent potentiellement une compréhension plus fine de comportements d'enfants-élèves qui peut modifier le rapport au travail éducatif, entendu au sens individuel et collectif.

*Site internet associé à cette recherche : [espe-eal.univ-lyon1.fr](http://espe-eal.univ-lyon1.fr)*

### **Quelques publications de J.P. Filiod :**

- Faire ensemble. Enjeux du partage du travail éducatif en contexte d'éducation artistique, *Quaderni*, 92, n° spécial *Les artistes à l'école : fin d'une illusion ou utopie en devenir ?* À paraître, Printemps 2017.
- La culture enfantine en tensions, l'engagement des artistes en question. In A. Kerlan, A. Robert (dir.), *Artistes et enfants ensemble*. Nancy : Presses universitaires de Nancy, 2016, 137-156.
- Arts et petite enfance au cœur d'une mésaventure démocratique. *AnthropoChildren*, 6, 2016. Université de Liège, <http://popups.ulg.ac.be/2034-8517/index.php?id=2499>
- Éducation artistique, évaluation et enjeux d'étiquetage. Une recherche collaborative en école dite "maternelle". [avec Sophie Necker] *Interrogations ?*, 22, 2016. [revue-interrogations.org/Education-artistique-evaluation-et,507](http://revue-interrogations.org/Education-artistique-evaluation-et,507)
- Le sensible au pluriel. Jeux de cadres en contexte d'éducation artistique. [avec Sophie Necker] *STAPS. Revue internationale du sport et de l'éducation physique*, 103 : L'Artistique et le Sensible, 2016, 87-99.
- La relation artiste/enfant entre asymétrie et égalité. Propos et regards d'artistes en

résidence en milieu scolaire. [avec Alain Kerlan] *Revue des sciences de l'éducation* (Montréal), 40, 201, 467-488.

- Au-delà de l'art : créativité et expérience esthétique. *Gérontologie et Société*, 137, 2011, 38-48.
- Des malentendus, bien entendus ! Partenariat, tensions et innovations discrètes dans un dispositif de "résidences d'artistes en école maternelle". *Sciences de l'éducation Pour l'ère nouvelle*, 43,4 : Les partenariats institutions scolaires / institutions culturelles, 2010, 77-94.
- Des artistes dans l'école : brouillages et bricolages professionnels. *Ethnologie Française*, 38, 1 : L'Art au travail, 2008, 89-99.
- *Le désordre domestique. Essai d'anthropologie*. Paris : L'Harmattan, 2003.

Pour plus de détail, aller à l'adresse [www.centre-max-weber.fr/Jean-Paul-Filiod](http://www.centre-max-weber.fr/Jean-Paul-Filiod)