

# Programme

Colloque international  
5 et 6 janvier 2017

## Une histoire du regard est-elle possible ?

Le cinéma au cœur  
de la « culture visuelle »

Nancy  
Institut européen  
de cinéma  
et d'audiovisuel (IECA)  
10 rue Michel Ney  
Amphithéâtre  
Max Ophuls

[ieca.univ-lorraine.fr](http://ieca.univ-lorraine.fr)  
[crem.univ-lorraine.fr](http://crem.univ-lorraine.fr)  
[crem-contact@univ-lorraine.fr](mailto:crem-contact@univ-lorraine.fr)



UNIVERSITÉ  
DE LORRAINE

**crem** centre  
de recherche  
sur les médiations  
communication, langue, art, culture



IECA

# Jeudi 5 janvier 2017

Accueil  
10h00

**10h30**

Ouverture : Laurent Jullier, Aurore Renaut et Vincent Lowy

**10h45**

Keynote speaker

Dominique Chateau (Université Paris - 1 - Panthéon - Sorbonne, France)

*Le déni de représentation*

**11h30** (modérateur : Vincent Lowy)

Gian Maria Tore (Université du Luxembourg, Luxembourg)

*De quelques catégories dérivées de l'« œuvre » et du « montage »,  
un aller-retour entre théories des arts et pratiques des films*

Agnieszka Fulińska (Université de Cracovie, Pologne)

*Is there anything « heroic » about « heroic » nudity ?*

**13h00 : Déjeuner**

**14h30** (modératrice : Aurore Renaut)

Tatiana Monassa (Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3, France)

*Le paradigme du long zoom*

Giuseppe Crivella (Université de Pérouse, Italie)

*Ce qui reste du regard*

**16h00 : Pause café**

**16h30** (modératrice : Caroline Renouard)

Pierre Beylot (Université de Bordeaux, France)

*L'Âge du Kitsch*

Pauline Mari (Université Paris - Sorbonne - Paris 4, France)

*Œuvres d'art et vision pulsatile.*

*Du nouvel usage de la peinture dans le cinéma des années 1960*

**18h00**

Clôture de la journée

**20h30 : Dîner**

# Vendredi 6 janvier 2017

**9h00** (modérateur : Bruno Trentini)

Mélisande Leventopoulos (Université Paris 8, France)

*Appréhender la construction collective d'un regard critique.*

*Enjeux épistémologiques autour d'une histoire du voir catholique sur le cinéma*

Rianne Siebenga (Université de Leyde, Pays-Bas)

*The gaze of early travel films : From measurement to attraction*

**10h30 : Pause café**

**11h00**

Keynote speaker

Thomas Elsaesser (Université d'Amsterdam, Pays-Bas)

*Rethinking the "Optics" of Cinema - Towards an Archaeology of Visual Culture*

**12h30 : Déjeuner**

**14h00** (modérateur : Christian Bonah)

Natalya Puchenkina (Université de Tours, France)

*L'invention du regard : la réception du cinéma soviétique en France dans l'entre-deux-guerres*

Hanine Hannouche (School for Advanced Studies Lucca, IMT de Lucques, Italie)

*The Agitated Eye of the Film Viewer : Sergei Eisenstein as Art Historian*

**15h30 : Pause café**

**16h00**

Table ronde animée par Laurent Jullier

*Quel avenir pour la culture visuelle ?*

Alessandro Pignocchi (École normale supérieure - Paris, France)

Antonio Somaini (Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3, France)

Guillaume Soulez (Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3, France)

Gian Maria Tore (Université du Luxembourg, Luxembourg)

**17h00**

Clôture des travaux

## « Un nouvel organe humain s'est développé », écrivait Béla Balázs en 1930, « c'est le cinéma ».

Grâce à lui, on ne regarde déjà plus le monde comme on le regardait avant que les gros plans, les travellings et le montage le re-présentent d'une autre façon. Bientôt, il faudrait l'ajouter à la liste des « oculistes » dressée par Marcel Proust, ces grands peintres dont la touche forme notre œil et nous amène insensiblement à apprécier ce qui naguère nous semblait trop banal pour être même remarqué ou trop confus pour être contemplé. Sans parler des dispositifs qui, hors l'art, offrent eux aussi des points de vue nouveaux : Walter Benjamin pourrait ainsi reprendre à son compte, en 1936, l'affirmation du psychologue Henri Wallon selon laquelle « l'usage de l'avion a inéluctablement modifié notre manière de voir ».

Est-ce à dire que le regard est quelque chose qui se change aussi facilement, et dont on pourrait par conséquent faire l'histoire sans trop de problèmes ? *Le Zeitgeist* comprend-il donc toujours une nouvelle paire de lunettes ?... Ou faut-il s'abstenir de prendre toutes ces assertions au pied de la lettre ?

La « culture visuelle » et *les Visual Studies* qui se consacrent officiellement à elle ont le vent en poupe. Ce qui n'est pas sans poser des problèmes épistémologiques, puisque d'autres disciplines occupent déjà le terrain - dans un ordre dispersé : l'histoire de l'art et celle des publics, l'anthropologie, l'esthétique et l'iconologie, la sociologie de la réception, *les Media Studies*, *les Cultural Studies* et bien d'autres... Toutes proposent déjà des outils et des études à même de modéliser une éventuelle histoire du regard, mais cela ne signifie pas que la tâche est facile, loin de là. En outre le champ est gigantesque ; aussi ce colloque se limitera-t-il aux changements éventuellement provoqués dans le regard par le cinéma.

Comité d'organisation : Laurent Jullier, Vincent Lowy, Aurore Renaut

Comité scientifique :

Martin Barnier (Université Lumière - Lyon 2, France)

Béatrice Fleury (Université de Lorraine, France)

François Jost (Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3, France)

Laurent Le Forestier (Université de Haute-Bretagne - Rennes 2, France)

Anja Laukötter (Max-Planck-Institut für Bildungsforschung, Allemagne)

Martin Lefebvre (Université Concordia, Canada)

Philippe Met (Penn Arts and Sciences, E.U.)

Roger Odin (Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3, France)

Viva Paci (Université du Québec à Montréal, Canada)

Katalin Por (Université de Lorraine, France)

Angel Quintana (Université de Gérone, Espagne)

Guillaume Soulez (Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3, France)

Pia Tikka (Aalto University, Finlande)

Tony Tracy (NUI Galway, Irlande)

Jacques Walter (Université de Lorraine, France)