

RÉSILABCULTE

RÉSIDENCE, LABORATOIRE, CULTURE ET ÉDUCATION



10 JUIN 2022

JOURNÉE PROFESSIONNELLE

LIVRE, EAC ET RÉSIDENCES  
EN MILIEU SCOLAIRE :  
UNE POLITIQUE DE LA RELATION ?

VILLA ROTHSCHILD - MÉDIATHÈQUE NOAILLES  
1 AV. JEAN DE NOAILLES, 06400 CANNES



CREM.UNIV-LORRAINE.FR



## À propos de Résilabculte

Le contrat de recherche Résidence, Laboratoire, Culture et Éducation (Résilabculte, 2021-2023) de l'Université de Lorraine (Crem-Inspé) sous la direction de Carole Bisenius-Penin (maîtresse de conférences HDR en littérature contemporaine) et de Fabienne Rondelli (maîtresse de conférences en sciences du langage), financé par la Drac Grand Est et la Région Grand Est, se donne comme objectif de réaliser une recherche-développement collaborative déployée sur trois ans. Chaque étape est ponctuée par un événement scientifique ou une manifestation mettant au premier plan le dialogue entre les acteurs des dispositifs résidentiels en milieu scolaire et de l'éducation artistique et culturelle.

Une **journée d'étude** (22 septembre 2021, Metz) a permis de présenter le programme scientifique et la démarche envisagée. Cette recherche, en lien étroit avec le terrain, se développe en partenariat avec deux villes « 100 % EAC » (Cannes et Metz) et de nombreux acteurs de la filière du livre et de la culture. Elle s'articule autour de quatre axes essentiels :

- Du livre à la lecture (priorité EAC) : enjeux de la littérature à l'école, du politique à la pratique.
- Le dispositif résidentiel EAC : de la médiation à la transmission.
- La formation des acteurs culturels et éducatifs : modalités, outils et stratégies à interroger.
- Coopération et jumelage (villes « 100 % EAC ») : analyse comparée et construction d'un réseau.

La démarche adoptée issue d'un pluralisme théorique et méthodologique est celle de la production de données d'enquête (entretiens, étude des publics, observations *in situ*...) réalisée par sept chercheur-es de diverses disciplines (études littéraires, sciences de l'information et de la communication, sciences du langage) et équipes du Centre de recherche sur les médiations (Crem, Université de Lorraine) : *Passages* (culture, patrimoines, mémoires), *Pixel* (dispositifs numériques et usages, ludicisation, traces et données), *Praximédia* (journalisme, espace public, représentations) et *Praxitexte* (langue, texte et discours).

Si les recueils de données sont une pièce essentielle pour une meilleure compréhension à différentes échelles, de l'agir des acteurs culturels et éducatifs, la rencontre et les regards croisés permettent quant à eux, en complémentarité, de saisir les dynamiques expérientielles au plus près du vécu de ces acteurs.

Ces dynamiques s'inscrivent au cœur de cette **journée professionnelle** (10 juin 2022, Cannes) et de l'engagement du Crem dans la relation science/société accordant une attention particulière aux collaborations avec des partenaires socio-économiques des secteurs publics ou privés, tout contribuant activement à la circulation des savoirs.

## Une journée organisée en collaboration avec la mairie de Cannes sous le signe de la rencontre des territoires.

La présence simultanée des acteurs culturels et éducatifs de Metz et de Cannes permettra un enrichissement mutuel sur la question des leviers institutionnels nécessaires au développement de l'EAC sous le prisme du dispositif résidentiel, la question des choix politiques et stratégiques porteurs pour une offre en EAC capable d'irriguer un territoire et celle de l'accompagnement des professionnelles du livre et de l'éducation à travers ce subtil équilibre, cet engagement partagé à interroger.

## Une journée consacrée au partage de pratiques.

En quoi la résidence d'auteur-rices est-elle au service du livre et de la lecture ? Cette question sera discutée autour de relations d'expériences qui permettront d'identifier les genres professionnels en présence (gestes professionnels de l'auteur-riche, de l'enseignant-e, du partenaire institutionnel) : quel « discours de la résidence » émerge et ce discours est-il partagé, partageable ? Au final, quel intérêt de ce dispositif culturel permettant l'accueil au long cours des auteur-rices en milieu scolaire ? Les différentes interventions donneront un éclairage pluriel en fonction des points de vue des acteurs associés et des strates territoriales croisées : auteur-rices, enseignant-es, directeur-riche de service culture, déléguée académique EAC, conseillère livre et lecture, responsable de programmation...

## Une journée pour questionner la résidence comme enjeu du « vivre ensemble ».

Dans le prolongement de son programme scientifique sur la construction des publics et leurs représentations (2013-2017), l'unité mène un projet quinquennal sur le thème « Narrations de la société/Sociétés de la narration » (2018-2022). En lien avec la question des pratiques, il s'agit de considérer en quoi l'on peut parler d'un « collectif résidentiel ». La résidence pourrait être un appui à la création de liens nouveaux, constituer un levier pour l'émergence de communautés de pratique, d'apprentissage, de savoir, où chacun s'engage, où le fait d'avoir profils et appartenances socio-professionnelles multiples peut permettre collaborations et coopérations, à condition que soient autorisées les négociations de sens. Quelle ambition commune du dispositif résidentiel faut-il promouvoir ? Ainsi, les diverses interventions de cette journée s'inscrivent à l'articulation du programme scientifique du Crem et de la prochaine thématique du projet quinquennal (« Vivre ensemble ? Des relations en tension », 2024-2028).

## Une journée pour discuter la relation complexe entre culture et éducation.

L'objectif du 100 % EAC est réaffirmé en 2021-2022 par les deux ministères de l'éducation et de la culture. Dans ce cadre, favoriser une culture commune de l'EAC semble indispensable. Aussi, comment les pilotes de l'EAC et des politiques du livre, dans toute leur diversité, s'engagent-ils ensemble, afin de permettre des pratiques communes et la mise en œuvre fluide de projets ambitieux au service des élèves ? Comment penser la contribution des auteur-rices à l'EAC ? Quelle politique de la relation entre école et culture la résidence d'auteur-rices permet-elle d'insuffler ? Une réflexion qui fera écho aux propos du grand témoin de cette journée, avec l'intervention en ouverture de Robin Renucci, directeur des Tréteaux de France – Centre dramatique national et membre du Haut conseil de l'éducation artistique et culturelle (HCEAC).



**9 h 30 - 12 h 00**

**Mots de bienvenu**

**David Lisnard**

(Maire de Cannes)

**Conférences plénières**

**Carole Bisenius-Penin**

(Co-responsable scientifique de Résilabculpte, Crem, Université de Lorraine)

**Fabienne Rondelli**

(Co-responsable scientifique de Résilabculpte, Crem, Inspé de Lorraine, Université de Lorraine)

**Régine Hatchondo**

(Présidente du Centre national du livre, Paris)

**Grand témoin EAC : Robin Renucci**

(Directeur des Tréteaux de France – Centre dramatique national, Paris et membre du HCEAC)

**Pause déjeuner**



**14 h 00 - 15 h 00**

**Politiques culturelles et dynamiques territoriales : enjeux du dispositif résidentiel pour l'EAC**

**Maud Boissac**

(Directrice des affaires culturelles de la ville de Cannes)

**Vincent Corbier**

(Directeur de l'organisation du Festival du livre et des affaires culturelles de la ville de Mouans-Sartoux)

**Vincent Dappozze**

(Directeur du service culture de la ville de Metz)

**Delphine Henry**

(Déléguée générale de la Fill, Paris)

**Isabelle Miliès**

(Conseillère action culturelle et territoriale EAC, Drac Provence-Alpes-Côte-d'Azur)

**Renaud Weisse**

(Conseiller éducation artistique et culturelle, Drac Grand Est)

**Modératrice : Carole Bisenius-Penin**

**15 h 00 - 16 h 00**

**Perspectives croisées « Villes EAC » : Cannes et Metz, la résidence d'auteur-rices au service du livre et la lecture ?**

**Marie Brunel-Marchetti**

(Coordinatrice EAC, ville de Cannes)

**Joël Egloff**

(Auteur en résidence, Grand Est)

**Claire de Guillebon**

(Responsable de la programmation du Festival le livre à Metz – Littérature & journalisme)

**Pascal Jourdana**

(Directeur artistique La Marelle, Marseille)

**Mickaël Soutif**

(Auteur-illustrateur en résidence)

**Anais Truc**

(Responsable de la programmation, Villa Rothschild-Médiathèque Noailles, Cannes)

**Modératrice : Aurore Promonet**

(Crem, Université de Lorraine)

**16 h 00 - 17 h 00**

**L'accompagnement des professionnel·les du livre et de l'éducation : subtil équilibre et engagement partagé ?**

**Colette Gravier**

(Conseillère livre et lecture, Drac Grand Est)

**William Jouve**

(Conseiller livre et lecture, Drac Provence-Alpes-Côte-d'Azur)

**Caroline Oudart**

(Directrice d'Interbibly, Grand Est)

**Laurence Patti**

(Déléguée académique à l'éducation artistique et à l'action culturelle de Nice)

**Sophie Renaudin**

(Déléguée académique à l'éducation artistique et à l'action culturelle de Nancy-Metz)

**Gwendolyne Dewalle et Marielle Menétré**

(Enseignantes, ville de Cannes)

**Modératrice : Fabienne Rondelli**



LA MARELLE



MÉDIAL



## INFORMATIONS

CREM  
ÎLE DU SAULCY  
57045 METZ CEDEX 01  
TÉL. : + 33 (0)3 72 74 83 35  
CREM-CONTACT@UNIV-LORRAINE.FR

crem.univ-lorraine.fr

INSPÉ DE LORRAINE  
16 RUE DE LA VICTOIRE  
57950 MONTIGNY-LES-METZ  
TÉL. : + 33 (0)3 72 74 23 50  
INSPÉ-PEDAGOGIE-MTZ@UNIV-LORRAINE.FR

inspe.univ-lorraine.fr

## REVUES

Pratiques  
<https://journals.openedition.org/pratiques/>

Questions de communication  
<https://journals.openedition.org/questionsdecommunication/>

## DICTIONNAIRE

Publicationnaire. Dictionnaire encyclopédique et critique des publics  
<http://publicationnaire.huma-num.fr/>

## PUBLICATIONS AUDIOVISUELLES ET DOCUMENTAIRES

BISENIUS-PENIN, Carole et ECKLY, Jonathan, 2015.  
« Écrire en résidence » (42 minutes)  
Documentaire en ligne. Disponible à l'adresse suivante :  
<https://www.canal-u.tv/chaines/universite-de-lorraine/ecrire-en-residence>

La Lorraine des écrivains  
<http://lalorrainedesecrivains.univ-lorraine.fr/>

Observatoire du milieu littéraire franco-luxembourgeois  
<https://obsllit.huma-num.fr/>