

Fait social, produit d'une société et d'une culture déterminées, la littérature de fiction, en poésie ou en prose, reflète l'inscription du corps dans un espace, un temps, une culture donnés, son interaction avec une société, ses classes, son organisation, ses perceptions... La mise en scène littéraire du corps tient ainsi compte à la fois de ses aspects biologiques (propriétés corporelles, caractéristiques physiques,...) et de ses rapports avec la société (vêtements, accessoires, attitudes, mouvements, manifestations culturelles, valorisation/dévalorisation...). Ainsi, le corps, en tant qu'objet littéraire, est intrinsèquement lié à un contexte, sans lequel il n'a aucune existence. De cette constatation naît la question de l'inscription du corps dans le texte narratif, à travers les relations complexes qu'il entretient à l'intérieur du texte, mais aussi en tant que produit d'une identité propre à la fois partagée et singulière.

1^{er} Colloque international

Le corps masculin déplacé

L'Épreuve de la migration dans la littérature arabe moderne

Responsables scientifiques

Laurence Denooz (Université de Lorraine-Université libre de Bruxelles),
Elisabeth Vauthier (Université de Lyon 3), Najeh Jegham (Université de
Nantes), Miloud Gharrafi (Université de Toulouse-Saint-Cyr Coëtquidan)

Comité scientifique

Laurence Denooz (Lorraine et Bruxelles), Said Gafaiti (Fès), Miloud Gharrafi
(Saint-Cyr Coëtquidan et Toulouse), Abdallah al-Ghawasli al-Marrakchi (Fès)
Najeh Jegham (Nantes), Xavier Luffin (Bruxelles), Abdellatif Najid (Fès),
Antonino Pellitteri (Palerme) Elisabeth Vauthier (Lyon)

Comité d'organisation

Naouel Abdessemed, Nassima Berkouchi-Claudon, Amina Chorfa, Muriel Le
Bloa, Lamiae Kintzinger

Contact

Sandrine D'Alimonte (sandrine.dalimonte@univ-lorraine.fr)

Avec le soutien :

du Centre de Recherche sur les Médiations, du Conseil scientifique de l'Université
de Lorraine, de l'UFR Arts, Lettres et Langues de Nancy

Campus Lettres et Sciences humaines Salle des Actes (G04)

19-20 novembre 2015





Jeudi 19 novembre 2015

8h30 *Accueil des participants* (G04)

8h45 *Ouverture du colloque* (G04)

Sylvie Bazin, Directrice du Collegium Arts, Lettres et Langues de Nancy
Jacques Walter, directeur du *Centre de recherche sur les médiations*
Elisabeth Vauthier et Laurence Denooz

9h00 - 11h00 **Mise en récit des tribulations d'un corps masculin**
Présidence de séance : Elisabeth Vauthier

Laurence Denooz (Lorraine), *Loin de cet enfer : mise en récit de la mutilation de corps masculins déplacés*
Abdellatif Ghouirgate (Nantes), *Les tribulations du corps dans le roman de Miloud Gharrafi, Cascades*
Miloud Gharrafi (Toulouse-Saint-Cyr Coëtquidan), *Lampedusa : Le corps en traversée*
Talal Wehbe (Kaslik, Liban), *Choukri en Californie : conditions objectives, pratiques discursives et masculinité*, Amrikanî de Sun ' Allah Ibrahim

11h00 - 11h30 *Pause café*

11h30 - 12h30 **L'image du corps en écriture**
Présidence de séance : Abdellatif Ghouirgate

Djamel Medjenah (M'sila, Algérie), *شعرية صورة الجسد الرجالي في الرواية الجزائرية الحديثة قراءة "سويوثقافية" في*
البنيات والوظائف. دراسة نماذج : ثلاثية أحلام مستغانمي : ذاكرة الجسد -عابر سرير- فرضى الحواس
Najeh Jegham (Nantes), *بين شهوة الكتابة ومتمعة القول : الجسد في كتاب الحب لمحمد بنيس*

12h30 - 14h00 *Buffet*

14h00 - 15h30 **Corps masculin nié et révolté**
Présidence de séance : Zaineb Ben Lagha

Alessandro Buontempo (Chieti, Pescara), *Bodies crossing boundaries : fluidity as a paradigm in Raġā' 'Ālim's Hġātīm (2001)*
Alexandre Madonia (Palermo, Italie), *Masculinité transnationale et corps-mâle dans les romans d'Abdellah Taia*
Naouel Abdessemed (Rennes), *La représentation du corps migrant dans Gasad al-Harā'iq, Niṭār al-agṣād al-mahrūqa de Waciny Laredj*

15h30 - 16h00 *Pause café*

16h00-17h30 **La virilité en rupture ?**
Présidence de séance : Najeh Jegham

Hayet Khyari (Gabes, Tunisie), *فحولة الحرف على محك الثورات العربية: قراءة في الجسد الحسيّ والجسد الثقافي*
Naouel Madi (Alger, Algérie), *جدلية العلاقة بين الهوية الجنسية و السجن. مقارنة تطبيقية في رواية (شرق المتوسط) لعبد الرحمن منيف*

Abderrahmane Bouali (Datar), *تمثلات الآخر رجلا في الرواية العربية*



Vendredi 20 novembre 2015

8h45 *Accueil des participants* (G04)

9h00 - 10h30 **Corps masculin exilé et quête de soi**
Présidence de séance : Talal Wehbe

Martina Censi (Pesaro/Urbino Carlo Bo), *Au croisement de deux appartenances : corps masculin et recherche identitaire dans un roman d'Elyas Khouri*
Zaïneb Ben Lagha (Paris), *La virilité à l'épreuve de l'exil dans le roman Mudun al-Milḥ, Al-Tih de 'Abd al-Rahmān Muñif*
Ous Trabelsi (Lorraine), *Le corps déplacé entre rêve et réalité : un éveillé critique porteur d'un nouveau regard ?*

10h30 - 11h00 *Pause café*

11h00 - 12h30 **Mémoire(s) du corps masculin, écriture(s) de l'espace**
Présidence de séance : Miloud Gharrafi

Anne Schneider (Caen), *Corps déplacé, corps souffrant, corps mémoriel : poétique de la difformité au cœur de la migration*
Rania Fathy (Le Caire, Egypte), *Le Corps dans l'écriture de La Palestine*
Nassima Claudon (Lorraine), *Espaces érotiques et poétiques en partage dans Les Humeurs de Marie-Claire de Habib Selmi*

12h30 - 14h00 *Buffet*

14h00-16h00 **Le corps entre figuration et sublimation**
Présidence de séance : Laurence Denooz

Daniel Larangé (Sainte-Croix de Neuilly), *Ce corps qui n'en est pas un. La figuration des corps chez Gibran Khalil Gibran*
Nelly Bourg (Lorraine), *Exil, radicalisation religieuse et transformations du corps masculin dans Les sirènes de Bagdad de Yasmīna Khadra*
Claire Savina (Paris), *Corps en exil, Corps et cité, une lecture des Délires de la ville de Gamal Ghitany*
Rania Ahmed (Helwan, Egypte), *La mémoire tatouée, une quête de l'identité d'un corps exilé*

Manifestation organisée avec le soutien de :

