

PAYSAGE(S) DE L'ÉTRANGE

Sur les traces visibles et invisibles d'un patrimoine régional
en transformation : (re)constructions artistiques et théoriques
d'une histoire transfrontalière marquée par les grands conflits

JOURNÉES D'ÉTUDES INTERDISCIPLINAIRES

organisées par Aurélie Michel et Susanne Müller

18 et 19 novembre 2016, Metz

18 novembre : UFR SHS, salle MSH (402), campus du Saulcy

19 novembre : Musée de la Cour d'Or, Grenier de Chèvremont, 2, rue du Haut Poirier



UNIVERSITÉ
DE LORRAINE



maison
des sciences
de l'homme

lorraine
USM 3261



centre
de recherche
sur les médiations
EA 3476 communication, langue, art, culture



MUSÉE DE
LA COUR D'OR
Metz Métropole

Vendredi, 18 novembre, 9h00-17h10

« Paysages culturels »

9h00	accueil des participants	
9h30-10h00	introduction	Aurélie Michel, Susanne Müller
10h00-10h20	« L'ombre de la guerre »	Laurent Commaille
10h20-10h40	« La dimension historique unique d'une ville a priori ordinaire : Forbach pendant la Seconde Guerre Mondiale »	Anthony Rescigno
10h40-11h00	discussion	
11h00-11h40	pause café	
11h40-12h00	« Dissimuler pour propager : une transmission interdite. Une marque de censure comme pratique artistique »	Cyrielle Lévêque
12h00-12h20	« Témoignages filmés : du document à l'œuvre d'art »	Ophélie Naessens
12h20-12h40	discussion	
12h40-14h20	pause déjeuner (CROUS)	

« Paysages naturels et dénaturés »

14h20-14h40	« De la mémoire des surfaces : superpositions des traces sur les ouvrages de guerre (1870-1945) »	Aurélie Michel
14h40-15h00	« Les paysages militarisés du Grand-Est : un héritage difficile à valoriser »	Denis Mathis
15h00-15h20	discussion	
15h20-15h40	pause café	
15h40-16h00	« Paysage macabre: ces chevaux sous nos pas »	Claire Lahuerta
16h00-16h20	« Sur les traces d'un patrimoine cinématographique laissé à l'abandon : la réception du "nouveau cinéma allemand" en Moselle durant la première moitié des années 1960 »	Elodie Valkauskas
16h20-16h40	discussion	
16h40-17h10	« Sauvegarder la Mémoire de l'annexion nazie en Moselle – L'expérience de l'association Ascomémo »	Philippe Wilmouth

Samedi, 19 novembre, 09h00-17h00

« Paysages mentaux »

9h00	accueil des participants	
9h20-09h40	mot d'accueil et présentation musée	Philippe Brunella
09h40-10h00	« Sur les traces d'une "inquiétante familiarité" : la Moselle aux yeux d'une Allemande »	Susanne Müller
10h00-10h20	« <i>La guerre que je n'ai pas vécue</i> . Analyse autopoïétique d'une vidéo »	Éliane Chiron
10h20-10h40	« Le sentiment de l'étrange dans "Ceux de 14" de Maurice Genevoix »	Marie-Aimée Lebreton
10h40-11h00	discussion	
11h00-11h20	pause café	
11h20-11h40	« L'impression d'un paysage noir : des houillères de Lorraine à l'art contemporain »	Luc Schicharin
11h40-12h00	« D'une catégorie esthétique à l'autre : l'étrangeté comme vecteur de sensibilité historique »	Bruno Trentini
12h00-12h20	« Paix sur le Rhin (1938) de Jean Choux : la sculpture au service du pacifisme de droite »	Vincent Lowy
12h20-12h40	discussion	
12h40-13h00	conclusion	Aurélie Michel, Susanne Müller
13h00-14h45	déjeuner	
15h00	visite Musée de la Cour d'or et cocktail de clôture	

Ce projet de recherche interdisciplinaire a pour objectif de développer de nouvelles approches théoriques et formes artistiques pour raviver la mémoire du passé franco-allemand de la Moselle et de ses régions voisines. Cent ans après la Première Guerre Mondiale, notre intérêt s'attache aux traces des deux annexions allemandes dans le « paysage » naturel, architectural et mental de la Moselle actuelle.