

JEUDI 3 NOVEMBRE - A 104

9h30 – 10h Ouverture du colloque par Matthieu FREYHEIT et Tanguy WUILLEME

10h – 10h30 Daniel CHARTIER (Université du Québec à Montréal)
Qu'est-ce que l'hiver ? Un phénomène climato-socio-culturel

10h30 – 11h Discussions et pausé café

11h – 12h : *Il était une fois, l'hiver*
Présidente : Anne-Marie MERCIER

11h – 11h20 Christian KITTEY (Université Johns Hopkins)
Jack London et la mise en scène de la préhistoire : le rôle du froid et de l'hiver dans la narration des origines de l'homme

11h20 – 11h40 Julie ROY (Université Johns Hopkins)
Carving stories in the snow : Croc Blanc ou le portrait d'un froid de loup, de London à Disney

11h40 – 12h Gérald PREHER (Université Catholique de Lille)
De la neige au Nebraska ou le silence blanc selon Stephen Crane

12h – 14h Discussions et déjeuner (buffet)

14h – 15h30 : *Le recours au froid*
Présidente : Sylvie CAMET

14h – 14h20 Marie-Lou SOLBACH (Université de Haute-Alsace)
L'héritage de Jack London : les récits polaires

14h – 14h40 Tanguy WUILLEME (Université de Lorraine)

L'appel de l'Alaska décivilisateur ou de la pulsion de mort qui vient (de London à Mc Candless)

14h40 – 15h Karen VERGNOL-REMONT (Université de Clermont-Ferrand)
L'hiver ou la quête de l'origine

15h – 15h20 Anne-Marie MERCIER (Université Lyon I)
Winter is coming : les fiancés de l'hiver

15h20 – 16h Discussions et pause café

15h30 – 17h30 : *Écrire (par) l'hiver*
Président : Tanguy WUILLEME

16h – 16h20 Bernard HEIZMANN (Université de Lorraine)
Écrire l'hiver : linéarité et ralentissement dans deux œuvres de Claude Simon

16h20 – 16h40 François JACOB (Université Aix-Marseille I)
Jack Kerouac – à la recherche de l'hiver

16h40 – 17h Isabelle LE PAPE (Bibliothèque Nationale de France)
Froid météorologique et mémoriel dans Suspicious river de Laura Kasischke

17h – 17h30 Discussions et clôture de la première journée

VENDREDI 4 NOVEMBRE - A015

9h30 – 11h : *Effondrements*
Présidente : Florence FIX

9h30 – 9h50 Sébastien HUBIER (Université de Reims)
L'Armageddon de glace. Pour une étude culturelle de l'hiver dans les films-catastrophe

9h50 – 10h10 Matthieu FREYHEIT (Université de Lorraine)
« Et je redoute l'hiver parce que c'est la saison du confort ! » Inconfort technologique : les machines ont-elles jamais froid ?

10h10 – 10h30 Jean-Guillaume LANUQUE
L'Hiver de l'humanité dans la littérature de science-fiction française. De Gabriel Tarde à Danielle Martiginol, le gel d'un thème ?

10h30 – 11h Discussions et pausé café

11h – 12h : *« Ah ! comme la neige a neigé ! Qu'est-ce que le spasme de vivre »*
Président : Alain GUYOT

11h – 11h20 Florence FIX (Université de Lorraine)
Chambre froide et femme gelée dans Fargo

11h20 – 11h40 Sylvie CAMET (Université de Lorraine)
Rouge, blanc, noir : crimes et glaces en Scandinavie

11h40 – 12h Guillaume GOMOT (Lycée Montaigne / CRIR)
Cristaux de temps : le motif de l'amour enneigé au cinéma

12h – 14h Discussions et déjeuner (buffet)

14h – 16h : *Fabuleux hivers*
Président : Matthieu FREYHEIT

Argumentaire

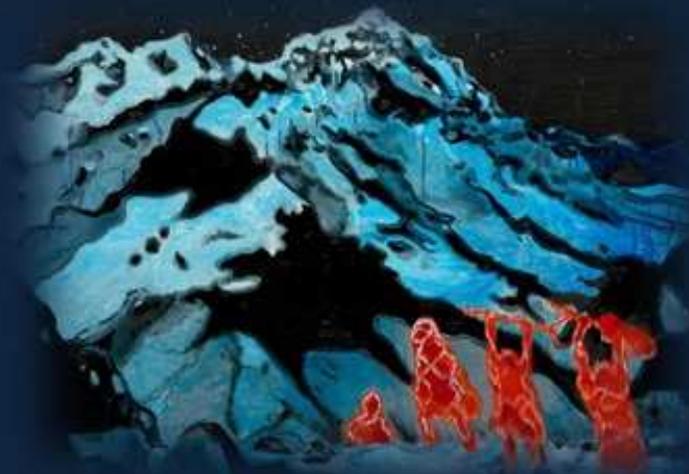
Nous le savons toutes et tous depuis le récent succès de la série basée sur les romans de George R. R. Martin : l'hiver arrive. La nouvelle ne date cependant pas d'hier : le 22 novembre 1916, quand s'éteint Jack London, l'auteur américain nous cède en héritage un imaginaire des glaces et du froid, du grand « silence blanc ». Cent ans nous ont donné l'occasion de préparer nos armes, livrées par l'auteur dans quelques romans restés célèbres, et nombre de nouvelles aujourd'hui rééditées. Ce centenaire offre l'occasion de revenir sur un imaginaire qui ne nous a nullement quittés, un sentiment géographique qui nous fait suivre la sagesse de la piste, nous enseigne à construire un feu. L'arrivée de l'hiver est elle-même événement ou, plutôt, nous fait événement, nous met en branle : comme l'hiver arrive, nous nous préparons. L'arrivée du froid donne ainsi lieu à un champ spécifique de la *nature writing*, ainsi qu'à une écriture de l'homme qui parcourt déjà l'œuvre de London, qui « savait que la plus grande aventure du monde c'est encore l'homme, tout seul, au milieu de quelques accessoires dont le romancier doit connaître le pouvoir ».

Cependant, la lutte individuelle devient bientôt collective, comme le suggère la lecture métaphorique des nouvelles londoniennes. Dans son célèbre *Collapse: How Societies Choose to Fail or Succeed*, Jared Diamond fait du changement climatique le point de départ d'un possible effondrement civilisationnel, que confirment certaines écofictiones récentes. Au-delà même des écofictiones, l'appel de l'hiver engage-t-il une écriture particulière ? Existe-t-il une forme de déterminisme climatique de la fiction ? Mais comme souvent, le malheur des uns fait le bonheur des autres : pour certains, l'hiver commence bel et bien avec un Noël heureux, et pourquoi pas avec un voyage à bord du Boréal Express (Chris Van Allsburg, 1985), autrement plus confortable que le Transperceneige de Jacques Lob et Jean-Marc Rochette. Pour d'autres encore, l'hiver est une libération entêtante : « Let it go, let it go ! », scandaient les radios pour accompagner le succès de *Frozen* de Disney. Après tout, au bout de la piste, attend l'or.

Sans prendre la forme d'un strict hommage, ce colloque propose de s'appuyer sur la poétique londonienne d'une pensée sauvage pour appréhender, depuis son œuvre, notre culture de l'hiver et de son arrivée, postulant que la coïncidence entre le succès renouvelé de l'auteur et la popularisation actuelle d'une culture du froid (l'hiver est-il *pop* ?) révèle quelque chose de notre contemporanéité et de notre besoin de « l'imagination vécue de Jack London ».

WINTER IS COMING DE JACK LONDON À GEORGE R. R. MARTIN

Université de Lorraine
3 et 4 novembre 2016 – Salles A104 / A015



LIS (E.A. 7305) / Crem (E.A. 3476) / MSH (USR 3261)

matthieu.freyheit@univ-lorraine.fr
tanguy.wuillaume@univ-lorraine.fr

CLSH, Université de Lorraine, 23 boulevard Albert 1er
54015 Nancy cedex

Ill. : Daniel Richter, *The Entertainer*

14h – 14h20 Christian CHELEBOURG (Université de Lorraine)

Disney et la magie de l'hiver

14h20-14h40 Gaïane HANSER (Université de Lorraine)

Sorcières blanches et reines des neiges : l'hiver comme métaphore d'une féminité imparfaite dans la littérature de jeunesse

14h40 – 15h Guillaume LABRUDE (Université de Lorraine)

Cold cold heart. Victor Fries, un cœur en hiver

15h – 15h20 Tasnime AYED (Université de La Manouba)

La mise en scène de l'hiver dans Game of Thrones

15h20 – 16h Discussions et clôture du colloque

*
* *



crem centre
de recherche

EA 3476 sur les médiations
communication, langue, art, culture