

# Le père du « Petit Paysan » face aux étudiants



Le directeur de l'IECA, Régis Latouche a donné son diplôme au réalisateur du Petit Paysan, ancien étudiant de l'Institut. Photo DR

Retour aux sources pour le réalisateur Hubert Charuel qui était hier à l'Institut européen de cinéma et d'audiovisuel pour dialoguer avec les étudiants. Auréolé du César du meilleur premier film pour Petit Paysan, Hubert Charuel n'a pas oublié qu'il est un ancien étudiant de l'Institut qu'il a fréquenté jusqu'en 2007, avant d'intégrer la FEMIS, à Paris, dans la section production. Régis Latouche, directeur de l'IECA, a profité du passage du cinéaste pour lui remettre son diplôme de licence et lui faire signer le livre d'or. Fils d'agriculteurs haut-marnais, Hubert Charuel aurait voulu être vétérinaire, mais il n'était pas bon dans les matières scientifiques. Alors, il a choisi le cinéma, parce que c'était sa passion depuis l'âge de 4 ans. « Avec mes parents agriculteurs, on parlait rarement en vacances. Le seul loisir, c'était le cinéma et c'était le seul moment où on ne parlait pas de vaches. »

Après deux courts-métrages primés, Hubert Charuel a eu envie

d'écrire le scénario d'un long-métrage. Pas vraiment autobiographique, mais très inspiré de la vie à la ferme et de sa mère. Il a d'ailleurs été tourné dans la ferme de ses parents. Et Swann Arlaud, le Petit Paysan, César du meilleur acteur, a d'abord vécu en immersion sur l'exploitation agricole, avant le tournage. « Il a d'abord fait de la musculation pour prendre du poids, il a gagné dix kilos. Ensuite, il est allé traire les vaches chez des cousins, durant deux semaines. Avant de filmer, on a remis des vaches dans la ferme de mes parents pour que Swann prenne le troupeau en main. L'équipe technique est arrivée quelques jours avant qu'on débute, pour tourner à blanc, afin que les vaches s'habituent à la caméra et au monde autour d'elles. »

## Une idée de deuxième film

Il fallait raconter cette histoire ; une sorte de catharsis pour ce fils d'agriculteurs. Le résultat a dépassé ses espérances, puisque le film a dé-

croché trois Césars, le troisième étant celui de la meilleure actrice dans un second rôle. Une notoriété qui va lui permettre de peser davantage auprès des financeurs pour son deuxième film. « J'ai une idée de sujet et de forme et aussi des envies de casting », confie le cinéaste, s'empressant d'ajouter : « mais auparavant, je veux laisser respirer. » Il réalise actuellement un documentaire qui ne sortira pas en salles sur sa mère. Aux étudiants qu'il allait rencontrer dans l'amphithéâtre, il n'avait pas l'intention de donner un cours magistral. A 33 ans, il estime qu'il a lui-même encore beaucoup à apprendre. Il avait seulement envie de dialoguer, de leur livrer cette expérience de premier film et de leur dire l'importance de l'écriture. Le scénario de Petit Paysan a été écrit à deux mains avec Claude Le Pape. Quant à lui, ça l'intéresserait d'écrire pour un autre réalisateur, de se « plier aux exigences de quelqu'un d'autre ».

**Didier HEMARDINQUER**